

শ্রীশ্রী দুর্গা ॥ —
অম্বিক ॥ —

(পায়ওগীত নামক প্রবন্ধ)

A
REPLY, ENTITLED
"A TORMENT TO THE IRRELIGIOUS."

কোন বৈষ্ণবসংস্কারনাশকারি কতক কোন পাণ্ড-
তের সহায়তায় সুদেশীয়া লোক হিতার্থ
প্রস্তুত ও প্রকাশিত হইল

Prepared and Published with the
Assistance of a Pundit.

By a Person, wishing to defend
and disseminate Religious principles
For the Benefit of his Countrymen.
সম্পাদিত ও প্রকাশিত হইল

Sumachara Chundrica Press.
Calcutta

1828

কলিকাতা সন ১২২৮ ২০ শ্রাবণ

॥ प्रथमः ॥



अथ उक्तं - भाततु त्वत्तु वृत्तीनां वृत्तवर्गवर्गा ॥
 प्रकाशितं चतुः प्रश्नः पूर्व मुत्तं दर्शना ॥ तदु-
 त्तं प्रकाशनेन पात्रेन पात्रावेन चतुःकावकापात्रा-
 नपत्रान् उक्तान् चतुर्न च ॥ मुत्तानां निप्रहा-
 र्थाय शिखरिणां प्रानेष्टव ॥ द्विर् अश्मपनार्थाय
 श्वर्गावेष्टव ॥ अतिश्रुतिं प्रगानां उक्तानि
 विविचिचि ॥ अतिश्रुतिविचिचि प्रकृतानि
 मुत्तानि च ॥ प्रकृतानि चतुर्न च ॥ प्रकृतानि
 उक्ता पत्रान् ॥ भातनां वृत्तवर्गवर्गा अनाचराश्च
 शास्त्रान् ॥ विनोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्य
 श्रुत्या चिन्ता ॥ विनोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्य
 मुत्तान् ॥ अर्थान् प्रानोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्या
 विनिर्मुक्ता ॥ मुत्तान् प्रानोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्या
 अर्थान् प्रानोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्या
 विनिर्मुक्तिः भातनाम्प्रति ॥ नानिनी नानिनीत्तु

ति/ अ नो भातनां प्रानोक्त्याश्च अर्थान् प्रानोक्त्या ॥ ८ ॥ * ॥

(নমো বিনায় মহতে)

(পাশ্চাত্য নীতির নামক প্রস্তাব)

জয়তি জয়তি বিনায়, বিশ্বম্যশয়,
 হস্ত-উত্তমিত্যং বিনায়িকঃ মনস্কর্ম।
 উত্তম উত্তম লক্ষ্যশীল পশ্চাত্যবিনায়,
 সুপাত দহত ত্বং পূর্ণপশ্চাত্যম্য ॥

পাশ্চাত্য

শ্রোবের ভাষা ॥

জয় জয় জয় বিনায়, বিত্তর বিশেষ শাস্ত্র,
 বিনায়িকের কর লক্ষ্য দেহ। বিপক্ষ পক্ষের
 গর্ব, খাবিনাশ কর শাস্ত্র, পশ্চাত্যের
 কর মর্মভেদ ॥

(~~প্ৰৱন্ধ~~)

॥ ভাৰতবৰ্ষজাতিৰ ধূমপান ॥

চৈম্বাৰ্জ্যৰ অধ্যাপক নিপিত স্বৰ্গমুখ্যপনা
বগৱতী চাৰিঅশ্ব কৰিয়াছিলে অদ্যপি বিলাস
বিবেচনা কৰিহে তাহাৰ উত্তৰে প্ৰয়োজন
আবেশনা তথাপি অধিকৰে বিখ্যানুমাৰে শ্ৰেষ্ঠাৰ
প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ, যোশ্বৰ বুদ্ধিমাণ্যে নিখিনাম এখন
ইহাৰ যত্নতৰে প্ৰত্যক্ষায় এক আশাৰ প্ৰশ্ন
মৰ্য্যদেৰ উত্তৰে প্ৰতীক্ষায় কৰিহে যোহে
স্বৰ্গমুখ্যপনাৰাজ্যী আশাৰ এক মৰ্য্যদাৰিহে
নাথ প্ৰসিদ্ধ কৰিহে। তাহাৰ শ্ৰেষ্ঠাৰ অশ্বকে
এক তাহাৰ এক উত্তৰে মৰ্য্যদেৰ ইহাৰ আশা-
-তৰে ও ইহাৰ প্ৰশ্নৰ এক আশেৰে ইহাৰ
মৰ্য্যদাৰিহে অশ্বৰ মৰ্য্যদাৰিহে

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

উত্তরাভ্যন্তরে কখনও কখনো বিবেচনা হইবে
 প্রভুত্ব প্রদান দ্বারা অস্তিত্ব হ্রাস, প্রাথমিক
 হ্রাস, পক্ষান্তে ধর্মের প্রভাব বিবর্তিত হইবে
 হইবে । এত মুখ্যতম মুখ্যতম কখনও কখনো
 প্রভুত্ব কখনও কখনো অস্তিত্ব কখনও কখনো
 প্রাথমিক প্রাথমিক হ্রাস হইবে না ।

[illegible]

অতি প্রয়োজন দেখিতেছি, যে, যাবতীবর পুণ্য
 লৌচাদিগণের ওতপ্পন স্বনাম্যায় বিনোদন পুণ্য
 মুখে দিও যদ্বাৰোহণে, দিও বসন ভূষণে পুৰি-
 ধান, বাতাঙ্গনাং বসন, সৌন্দর্য পুণ্য, সুসম্পন্ন হই
 বেক, মে, যত্ন হইক, এ অতি আশ্চর্য, যে
 তাহারা, কাম ক্রোধ মোহ মদ মাৎসর্য
 মোক সন্তপ্ত পবনাদি পরাহিতা পরাহিতা
 দিগন্তে পরাধীন, অথচ পরোপদেষ্টা নিম্ন, বিশেষ
 বচঃ দেগবিশেষের জাতি বিশেষের জনিক
 মনোরঞ্জন্য অর্থ অম্মান বদনে স্বজনীয় বর্ষ
 নিদা কলমে ততোধিক মাৰ্গ লক্ষন, হায় ২
 কিবা লাল কনি মহাত্ম্য, কিবা বগল প্রেরিত
 মদন্তর ^{মদ} ~~কলমে~~ ^{মদ} ~~কলমে~~, কিবা গভীরগতিক মদন্ত
 দিগন্তে মদন্ত, কিবা মদন্তের গুণ, কনিজা-
 নের উদয় মাৎসর্যে পাশ্চাত্য গুণ কনি মতো-
 ধার্য পাশ্চাত্যমহাত্ম্য, প্রায়ঃ শাখাপ্রবর্তিত,
 মুকুনি, মুকুনি, কনি, হইতাম্, তাহা
 পুরাতন সনাতন ধর্ম কর্ম, পুণ্যস্বায়ঃ এবং

হবদ স্মৃতি অদাচর বিকৃত্ত্বিবিধি, অজিহব অপূৰ্ণ
 ধৰ্ম্ম স্বৰ্গ্যৰ প্ৰাৰম্ভ, বহুসংখ্যক উপদেষ্টা, অক্লপ
 দৃষ্টি ইহকালে, যত্নপূৰ্ণ, পূৰ্ণ কাম্যেৰ বহুবিধ নাশিষ্ণু
 বুদ্ধি, স্মৃতিবিহীনতা, অৰ্থাৎ মহাপুৰুষ বিদ্যা ইবনে
 বাজাৰ বাজ্য শাসন প্ৰথমে পূৰ্ণে পূৰ্ণানাদিহে।
 স্মৃত আৰ্হে ।

পৰন্তু ধৰ্ম্মবিপ্লবকাৰক, প্ৰত্যক্ষ, গাঢ়নিৰ্ণয়
 বহিৰ্গতপ্ৰকৃতি, নগৰাভিযানি, মাংসানি, বকান্ত
 প্ৰত্যক্ষাৰণ পত্ৰপ্ৰত্যক্ষি, মুক্তাচাৰ্য্যেৰ বিদ্যা আ-
 শ্চৰ্য্য পৰ্য্যাপ্ত্যপ্ৰাচুৰ্য্য এবং ভংগতাবনম্ভি ৫৩ অ.
 মার্গি. অজিহববিদ্যাৰ প্ৰকাৰক লোপান আচাৰ্য্য-
 বাত, মুক্তাচাৰ্য্য অমৰ্গি মুক্তাচাৰ্য্যকণ, এ অক্লপ
 শ্চৰ্য্য নহে, অজিহব আৰ্হি লোপান ৩ অ-
 মৰ্গি হন ॥

অৰ্হিজনহিহেতি ধৰ্ম্ম অশ্ৰুপন্যাসকিহি
 দিগেৰ অৰ্হিজন লোচক অমৰ্গেৰ পাপেৰ দ্বাৰা
 প্ৰশ্ন চুকেৰ প্ৰকাশ কৰিলে অৰ্হি প্ৰই, যে,

[illegible]

'আত্মপ্রকাশ' বিজিগীমা পোষি অহঙ্কারাদি
 দোষে পরিপ্লবিত ও দুঃস্বাদ চিত্তে চিত্তিত ।
 দুঃস্বাদ অক্লান্ত ইহ । অন্যান্যকৃত্যন্য কৰ্ম্ম
 ন্যদুঃস্বাদ নামিত্যাদি । অর্থাৎ দুঃস্বাদ মনে
 এক প্রকার বাস্তব অস্তিত্বের কৰ্ম্মে চিত্তপরিণত ।
 কিন্তু মনস্তত্ত্ব বর্ণনার যাহা হইক, বৈশ্বের প্রভা-
 বে বাস্তবমনের বৈবাহিকের এক অস্তিত্ব ইহ-
 বেক, দুঃস্বাদে দুঃস্বাদে কাঠের বস্তুর কি বিলা-
 কতন ইহা না যে বাস্তব হইক । অহঙ্কারমাত্র-
 মাত্র বিজিগীমা মতঃ পরঃ । দেখ, বৈশ্বের নাম
 অর্থাৎ বাস্তব একাদেশ দুঃস্বাদ দুঃস্বাদে মনস্তত্ত্ব
 পিতৃ মাতৃ শাকালিপ বৈশ্বের প্রভা ইহ-
 যাহা, যে, দুঃস্বাদ, দুঃস্বাদে অস্তিত্ব অস্তিত্বের
 অস্তিত্বাদেশদ্বারা দুঃস্বাদে মনস্তত্ত্ব অস্তিত্ব
 ও অস্তিত্ব অস্তিত্ব অস্তিত্বের অস্তিত্ব
 অস্তিত্ব অস্তিত্ব অস্তিত্বের অস্তিত্ব
 অস্তিত্ব অস্তিত্ব অস্তিত্বের অস্তিত্ব
 অস্তিত্ব অস্তিত্ব অস্তিত্বের অস্তিত্ব

ବର୍ଣ୍ଣାବଳୀରେ । ସର୍ବମନ୍ଦମାତ୍ରାକାଞ୍ଚି ଦିଗର ପ୍ରାଣ
 ଚୁଷ୍ଟିପୂର୍ବକ ଉତ୍ତର ଦ୍ରବ୍ୟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କରି,
 କାରାବଳୀରେ ବ୍ୟାପକତା ବଳେ, ଯେଉଁଠି, ତାହା-
 ତେ ମତେ ମିଳି, ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରାଣକାଞ୍ଚି, ଉଚ୍ଚତମ-
 ଶକ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ପାଦ ଓ ବ୍ୟାପ୍ୟାଗମ୍ନ ଶ୍ରେଣୀର ସମା-
 ସ୍ଥିତ ସମାପ୍ତି ବିକଳ ଶାନ୍ତାନୁଭାବେ ପ୍ରକାଶର
 ଶ୍ରୀରା ଚନ୍ଦ୍ରାବିମଳ ଦିଗର ମହାନିଧି ସ୍ବରୂପ
 ଉତ୍ତର ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟର ସନ୍ତ, ମନ୍ଦର୍ବ ଶ୍ରେଣୀ,
 ଯଦ୍ୟପି ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟର ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦାନେ ପ୍ରାଣ-
 କାଞ୍ଚିର ତଥାପି ମର୍ଦ୍ଦକର ଶିଳ୍ପି ସର୍ବମନ୍ଦମା-
 ତ୍ରାକାଞ୍ଚି ଦିଗର ଉତ୍ତର ଶାନ୍ତିକରତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ-
 ବାସି ଶିଳ୍ପି ନିୟମ ମନ୍ଦର୍ବରେ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦାନ
 ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟର ହୁଏ, ଉତ୍ତର ଶାନ୍ତିକରତା ପ୍ରଦାନ-
 ଦିଗର ସର୍ବମନ୍ଦମାତ୍ରାକାଞ୍ଚିର ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟର ପ୍ରାଣ
 ମିଳି ନୋବ ପ୍ରାଣି ହୁଏ, ହୁଏତ ହୁଏତ ପ୍ରଭାବ
 ନିଶ୍ଚିତ ପ୍ରଭାବ ହୁଏତ, ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟର ପ୍ରାଣ
 ଦିଗରେ ମହାନିଧି ମହାନିଧିଦିଗର ହାବ ଉତ୍ତରାଶ୍ରେୟ

७ पञ्चपात्रे वा विष्णुं कि, तन्मन्त्रं वाचं पञ्चपात्रि
 व्याजं वाचं द्वाविंशतिभिः मन्त्रैः वाचं अन्नात् वि-
 ष्णुं दूर्वाग्नयेन दत्तं, तदा, विना पञ्चपात्रं वैष्णवं
 वनस्पतये अर्प्यं अद्विवेचना अंशानाम्नात्तु दूर्वा
 अग्नेः प्रयुज्यते अद्विवेचना कर्तव्यं, किंतु
 वृत्तिं विना विष्णुं नाद्य अंशमे धातुं जीव गदाद्य
 इत्येवमं ना, हेतुनापि विभुत्वेन ॥



श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

উপস্থিত তাং
সং
ব. সা, প, ও,

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
পুস্তকালয়



15. পাৰ্শ্ব পীডন [বামমোহন বায়েৰ 'চাবি প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ' পুস্তকেৰ প্ৰত্নাস্তব] ১৮২৩ সন।
PASHANDAPIRAN (Counter Reply to Rammohun Roy's
"REPLY TO THE FOUR QUERIES") A D 1823

ত্রিতীকৃষ্ণঃ ।

শ্রবণং ।



ধর্মমংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি দিগের প্রকাশিত পুস্তক
চতুর্থ দৃষ্টি করিয়া মন্যপীড়াগ্রাস্ত হইয়া পণ্ডি-
তামানী ভক্ততত্ত্বজ্ঞানী, স্বানুচরজীবগণ ম-
নোরঞ্জনার্থ স্বীয়বিদ্যাপুতাবে প্রথমতঃ অগ-
ম্যমদোষ স্বীকার করিয়া পশ্চাৎ দোষাকর
নিদোষে দোষপক্ষেপপূর্বক তদোষ
সমর্থ অপরূপবুদ্ধিসৃষ্টি করিতেছেন, যেন-
প্রকৃতি, প্রথমতঃ মহাপঙ্কজদে নিমগ্ন হ-
ইয়া পশ্চাৎ সুশরীরে লিপ্ত পঙ্কের কণিকা, কর
দ্বারা স্থানে প্রক্ষেপ করিয়া অত্যন্ত সমল
সলিল করণকপ্রফালন করিতে যত্ন করে।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার পুথন প্রশ্ন ।

ইদানীন্তন ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি পণ্ডিতাভিনানি ব্যক্তিবিশেষেরা, এবং তদনুকূপ অভিনানি তৎ সংসর্গি গড্ডরিকা বলিকাবৎ গতানুগতিক অনেক ধনিলোকেরা, কি নিগূঢ় শাস্ত্রাবলোকন করিয়া সুস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগপূর্বক বিজাতীয় ধর্মকর্মে প্রবৃত্ত হইতেছেন, এতাদৃশ সাধু সদাশয় বিশিষ্টসম্ভান সকলের সহিত সংসর্গ, যোগবাশিষ্ঠ বচনানুসারে তদুলোকের অবশ্য অকর্তব্য কি না ॥ যথা সংসারবিষয়াসক্তং বুদ্ধজ্ঞোষীতিবাদিনং । কর্মবুদ্ধো তয় ভ্রষ্টং তং ত্যজে দম্ভ্যজং যথা ॥ ৩ ॥

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । কি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী কি অভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী কি তাঁহার সংসর্গী কি তাঁহার অসংসর্গী যেকোন ব্যক্তি সুস্বজাতীয় ধর্ম কর্ম পরিত্যাগ পূর্বক বিজাতীয় ধর্ম কর্মে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের সহিত সংসর্গ তদুলোকের

অর্থাৎ স্বধর্ম্যানুষ্ঠায়ি ব্যক্তিদের যোগবাশিষ্ট
 বচনানুসারে এবং অন্য ২ শাস্ত্রানুসারে সর্বথা
 অকর্তব্য । কিন্তু এক ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী ও এক
 ভাক্তকর্মী উভয়েই স্বধর্মের লক্ষ্যংশের একা-
 শও অনুষ্ঠান না করিয়া পরধর্ম্যানুষ্ঠানেই বহু
 কালক্ষেপ করে আর যদি তাহার মধ্যে ঐ ভাক্ত
 কর্মী সেই ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানিকে আপন অপেক্ষা-
 কৃত নিন্দিত জ্ঞানিয়া তাহার সংগে পাপজ্ঞান
 করে তবে সে ভাক্তকর্মীর নিন্দাকে বলহান্যাদি-
 দের নিমিত্তে এবং পাপের নিমিত্তে হয় কি না
 যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান ও কর্ম্যানুষ্ঠান এই দুইকে যদি
 সমানরূপে স্বীকার করা যায় আর ঐ দুইয়ের
 অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত দুইব্যক্তি স্বধর্মপালন না করে
 তবে দুইব্যক্তিকেই ভুল্যরূপে স্বধর্মচ্যুত পাপী
 কহাযাইবেক তাহাতে যদি ঐ দুইয়ের একব্যক্তি
 অন্যব্যক্তিকে স্বধর্মচ্যুত কহিয়া নিন্দা ও তা-
 হার প্রশ্নানি করে তবে এইরূপ হয় যেমন এক অন্ধ
 অন্য অন্ধকে অন্ধ কহিয়া এবং এক খঞ্জ অন্য

খণ্ডকে খণ্ডকহিয়া নিন্দা ও ব্যঙ্গ করিতে পুৰুষ
হয় পক্ষপাতরহিত ব্যক্তিসকলে ঐ ব্যঙ্গকর্তা
অন্ধকে ও খণ্ডকে লজ্জাহীন এবং স্বদোষ দর্শনে
অপারক জ্ঞান করিবেন কিনা ।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুতুভর ।

স্বদোষ স্বীকারে সুতরাং সজ্জনেরা, অক্রোধ
ও অনুভব করেন । তাক্ত তত্ত্বজ্ঞানি শব্দে স্বধর্ম-
র লক্ষাংশের একাংশেরো অনুষ্ঠান করে না কি-
ন্তু বাহ্যে লোক পুতারণার্থ জ্ঞানির ন্যায় ব্যব-
হার করে, অর্থাৎ ভণ্ডতত্ত্বজ্ঞানী, যেমন, ভণ্ড-
তপস্বী, তাক্তকর্ম্ম শব্দে সেই কপ অর্থ । কি
আশ্চর্য, পণ্ডিতাভিনানীস্বয়ং তাক্ত তত্ত্বজ্ঞা-
নী, অথচ তাক্তশব্দের অর্থ জানেন না, যে হেতু,
ইদানীন্তন কর্ম্মদিগের সঙ্ক্যা বন্দনাদি, নিত্য
পূজা হোমাদি, পিতৃমাতৃ কৃত্য, যাত্রা মহোৎ-
সব, জপ, যজ্ঞ, দান, ধ্যান, অতিথি সেবা পু-
তুতি, শ্রুতি স্মৃতি বিহিত নিত্য নৈমিত্তিক, কাম্য
কর্ম্ম, সর্বদা দর্শন ও শ্রবণ করিতেছেন, তথাপি

স্বয়ং প্রকৃত লক্ষণাক্রান্ত তাক্ততত্ত্বজ্ঞানী হইয়া
 সম্পূর্ণ কিয়া অসম্পূর্ণ কর্মসকলকে কোন্‌শাস্ত্র
 দৃষ্টিতে নিরপরাধে তাক্তকর্মী কহিয়া নিন্দা ক-
 রেন, উত্তমের নিন্দায় কেবল নিন্দাকর্তা পা-
 পী হয়েন, এতৎ নহে, যাঁহারা, শ্রোতা তাঁহা-
 রাও তদ্রূপ, অতএব অপকৃপাতি তদুলোকেরা,
 তাঁহাকেই অন্ধ, বধির, পরনিন্দক, ও পরদেবী
 কহিবেন কি না। কিয়া তেঁহ, তাক্তশব্দের অর্থ
 অবগত আছেন, কিন্তু, বুঝি, অন্য তদুলোকসক-
 লকে ও আপনায় সমান দোষী করিবার বাঞ্ছায়
 অপবাদ দিতেছেন, দুষ্টের স্বভাব এইকপই বটে,
 কিন্তু, যুগসংস্রোতে অপবাদ যথার্থবাদ হইবে
 না, কোন্‌চোর, তিরসৃত ও তাড়িত হইলে তদু-
 লোকেই অপবাদ না জন্মায়, তাহাতে কি তাহার
 চৌর্য্যদোষ থগুন ও তদুলোকেই চৌর্য্যাবধারণ হ-
 য়, যেচোর, সেচোরই, যেনাথু, সেনাথুই, তাহার
 অন্যথা কদাচ হয় না। যদি বল, ন্যায়ার্জিতধনেই
 যজ্ঞাদি কর্ম, নিষ্ক হয়, অন্যায়ার্জিতধনে কর্ম, নিষ্ক

হয় না অতএব অন্যায়ার্জিত ধনদ্বারা কৰ্ম্যকরণ
 পুরুষধৰ্ম্যসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিণী, কৰ্ম্যকরিলেও তা-
 ভুকৰ্ম্মী হইলেন, সেও, অশাস্ত্র, যেহেতু, নীনাং-
 জাদর্শনে লিপ্সাসূত্রে তৃতীয়বর্ণকে শুক, এতদ্বিষ-
 য়ের পূৰ্ব্বপক্ষ করিয়া পশ্চাৎ অন্যায়ার্জিত ধনে
 ও কৰ্ম্য, সিদ্ধ হয়, এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। যথা
 নিয়মাতিক্রমঃ পূৰ্ব্বস্যনক্রতোরিতি। অসংসার্য
 এবং বিবৃতো শুকণা। যদা দুব্যাৰ্জ্জন নিয়মা-
 নাং ক্রত্বর্থত্বং তদানিয়মার্জ্জিতেনৈব দুবেয়ং ক্রতু
 সিদ্ধি নিয়মাতিক্রমার্জ্জিতেন দুবেয়ংনক্রতু সি-
 দ্ধিরিতি নপুরুষস্য নিয়মাতিক্রম দোষঃ পূৰ্ব-
 পক্ষে সিদ্ধান্তেও অৰ্জ্জন নিয়মস্য পুরুষার্থত্বাৎ
 তদতি ক্রমেণার্জ্জিতেনাপি দুবেয়ং ক্রতু সিদ্ধি
 ভবতি পুরুষস্যৈব নিয়মাতিক্রম দোষ ইতি।
 অর্থাৎ ধনার্জ্জনের শাস্ত্রীয় যে ২ নিয়ম, সে,
 যজ্ঞার্থ, কি পুরুষার্থ, যদি, ধনার্জ্জনের শাস্ত্রী-
 য় নিয়ম সকল, যজ্ঞার্থ হয়, তবে নিয়মার্জ্জিত

ଧନେହି ଯଜ୍ଞସିଦ୍ଧି ହୁଏତେ ପାରେ ନିୟମାତିକ୍ରମା-
 ଙ୍ଗିତଧନେ ଯଜ୍ଞସିଦ୍ଧି ହୁଏ ନା ଅତଏବ ପୁରୁଷେଷ
 ନିୟମାତିକ୍ରମ ନିମିତ୍ତ ଦୋଷାତାବ ଏହିପୁରୁଷେଷ-
 ରଅନନ୍ତର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କରିয়াছেন, ଧନାର୍ଜ୍ଜନେରା-
 ଙ୍ଗୀୟ ନିୟମ সকଳ, ପୁରୁଷାର୍ଥ ହୁଏ, ଅତଏବ ନିୟ-
 ମାତିକ୍ରମାଙ୍ଗିତ ଧନେଓ ଯଜ୍ଞ ସିଦ୍ଧି ହୁଏ, କିନ୍ତୁ
 ପୁରୁଷେଷନିୟମାତିକ୍ରମନିମିତ୍ତ ଦୋଷତାଗିତାନାତ୍,
 ଫଳତଃ ନିୟମାତିକ୍ରମାଙ୍ଗିତଧନେ ପୁରୁଷେଷ ସ୍ବରୁ-
 ଜ୍ଞେ ନା ଏବଂ ତଂପୁତ୍ରାଦିରୋ ତଦ୍ଧନ, ଦାୟପଦା-
 ଥ ହୁଏନା ଏନତ ନହେ, ଅତଏବ ଅର୍ଜ୍ଜକେର ନିୟମା-
 ତିକ୍ରମ ନିମିତ୍ତ ଦୋଷେର ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ କହିয়াছেন
 ଅନୁ । ଯଥା । ଯଦ୍ଗର୍ହିତେନାର୍ଜ୍ଜୟନ୍ତି କର୍ମଣା ବ୍ରାହ୍ମଣା
 ଧନଂ । ତସ୍ୟେତ୍ସର୍ଗେଣ ଶୁଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତି ଜପେନ ତପନୈ-
 ବଚ । ଅର୍ଥାତ୍ ଗର୍ହିତ କର୍ମେ ଫଳତଃ ଅସଂପୁତିଗୁ-
 ହ କୃଷିବାଣିଜ୍ୟାଦିର ଦ୍ବାରା ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଯେ ଧନ ଅର୍ଜ୍ଜନ
 କ୍ରେନ, ସେହି ଧନେର ଓତ୍ସର୍ଗେ ଏବଂ ଜପେଓ ତପ-
 ଯାୟ ତେହ, ଶୁଦ୍ଧ ହୁଏନା । ଏବଂ ବ୍ରାହ୍ମଣତିମ୍ଭଜାତିରୋ
 ଗର୍ହିତ କର୍ମେର ଦ୍ବାରା ଧନାର୍ଜ୍ଜନେ ଏହିକ୍ରମ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତ

হইবেক, যেহেতু, একত্র নির্দিষ্টঃ শাস্ত্রার্থোৎ-
 ন্যত্রাপি তথা বাধকাতাবাৎ । অর্থাৎ একস্থানে
 নির্দিষ্ট যে শাস্ত্রার্থ, তাহা অন্যস্থানেও গ্রাহ্য হয়
 যদি, বাধক না থাকে, এইন্যায় আছে । চৌর্যধনে
 এবং চোরনিকটে পুণ্ড্রধনে স্বহৃজশ্চে না, যেহেতু
 লোক ব্যবহার বিকল্প এবং শাস্ত্র বিকল্প । অত
 এব চোর হইতে যাজনাদিদ্বারা ও ধনগুহণ ক-
 রেন, যে, ব্রাহ্মণ, তাঁহারো দণ্ড বিধান করিয়া
 চোরের চৌর্যধনে এবং ব্রাহ্মণের যাজনাদি পু-
 ণ্ড্র চৌর ধনে স্বহৃতাভাব সিদ্ধ করিয়াছেন ননু ।
 যথা । যোদত্তা দায়িনো হস্তাল্লি প্লেত ব্রাহ্মণো
 ধনং । যাজনাধ্যাপনেনাপি যথা স্তেন স্তথৈব-
 সঃ । অর্থাৎ যে, ব্রাহ্মণ, চোরহইতে যাজনও
 অধ্যাপনার দ্বারা ও ধনগুহণ করেন, তঁহ, চো-
 রের ন্যায় দণ্ড ভাগী হইবেন ।

পরন্তু, যে, ব্যক্তি, স্বয়ং নিরন্তর পরধর্মানু-
 ষ্ঠানমাত্রে নিরত, অথচ, স্বধর্মানুষ্ঠানের সাব-
 কাশ সময়ে স্মৃতিশাস্ত্র পুমাণানুসারে সাময়িক-

ক ধর্ম ও রাজকৃত ধর্মের অনুষ্ঠানকর্তাকে নিরন্তর
 পরধর্মানুষ্ঠাতা কহিয়ানিন্দা করেন, সে, সুধর্ম
 চ্যুত সজ্জননিন্দক পাপিষ্ঠের কি, গতি হইবেক ।
 যথা । স্মৃতিঃ । নিজধর্মাবিরোধেন যন্ত সানয়ি-
 কো ভবেৎ । সোপি যত্নেন সংরক্ষ্য ধর্মো রাজ-
 কৃতশ্চয়ঃ । অর্থাৎ সুধর্মানুষ্ঠায়িসজ্জনেরা, সুধর্মা-
 নুষ্ঠানের সাবকাশসমনয়ে অন্য, যে, সাময়িকধর্ম
 ও রাজকৃতধর্ম তাহাও অতিযত্নপূর্বক পুতিপালন
 করিবেন । অথবা, ভব্যস্ত দুর্জ্জনঃ অর্থাৎ দুর্জ্জন
 সন্তুষ্ট হউক, যদি, পূর্বোক্ততাত্ত্বিকগাক্রান্ত এক
 তাত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানী ও এক তাত্ত্বিকর্মী উভয়েই সু-
 ধর্মাদির অনুষ্ঠানাদিতে তুল্যকপ অন্ধ, খঞ্জ, বধির,
 ও বানন, হয়, কিন্তু, তাহার মধ্যে ঐ তাত্ত্বতত্ত্বজ্ঞানী
 দ্রব্যগুণবশতঃ কিম্বা চিত্তবিকারবলতঃ কহেন,
 যে, আমি, পদ্মচক্ৰদ্বারা চন্দ্রসূর্য্য দর্শন করিতেছি
 কিম্বা সমুদ্রলঙ্ঘনে পুবৃত্ত হইয়েন, কিম্বা দৈববাণী
 শ্রবণ করিয়া অন্য ২ ব্যক্তিকে উপদেশ করেন,
 অথবা অত্যাচর্য্য লিখিতফলগ্রহণকরিতে অ-

জ্বলি মাত্রেয় দ্বারা ভূমিস্পর্শ পূর্বক উদ্ধৃ'বাহ
 হইলেন, তবে ঐ অকিঞ্চন তাক্তকর্ম্মী ঐ অন্ধ,
 ৎপ্ত, বধির, ও বামন, তাক্ততত্ত্বজ্ঞানিকে উপহাস
 ও ব্যঙ্গ করিতে পারেন, কি, না, এবং অগন্ধ
 পাতি মহাশয়েরাও ঐ নিলজ্জ পুতারক দূরা-
 শয়'ক কি শব্দ উচ্চারণ, না করিতে পারেন।
 তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। যোগবাশিষ্ঠে তাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানির বিষয়ে যাহা লিখিয়াছেন, তাহা যথার্থ
 বটে, যে ব্যক্তি সংসার সুখে আসক্ত হইয়া আমি বু-
 দ্ধজ্ঞানী ইহা কহে সেকর্ম্মবুদ্ধ উভয় ভ্রষ্ট অতএব
 ত্যজ্য হয়। সেইকপ তাক্তকর্ম্মির পু'তিও দেখিতে
 ছি। মনুঃ । শূদ্রাশ্রমঃ শূদ্রসম্পর্কঃ শূদ্রে ন চ সহাসনং
 । শূদ্রাদি দ্যাগমঃ কশ্চিদ্ধুলন্তমপি পাতয়েৎ ।
 অর্থাৎ শূদ্রের অন্নগৃহণ শূদ্রের সহিত সম্পর্ক
 শূদ্রা সনে বস। এবং শূদ্র হইতে কোন বিদ্যা শিক্ষা
 করা ইহাতে জুলন্ত বুদ্ধগণও পতিত হইলেন । উদ্দি-
 তেজগতীনাথৈঃ কুর্যাদ্ভক্ত্যাবনং । সপাণিষ্টঃ
 কথং ব্রুতে পুজয়ামি জনা দর্শনং । অর্থাৎ সূর্য্যাদ-

যেরপর যেব্যক্তিদত্ত ধাবন করে সেপাপিষ্টকহে
 যেআমিবিষ্ণুপূজাকরি। অত্রিঃ । আসনেপাদমা-
 রোপ্যযোভুঙ্কিব্রাহ্মণঃ কুচিৎ । মুখেচামনশ্রুতি
 তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ । অর্থাৎ আসনেরউ
 পরেপারাখিয়াযেব্রাহ্মণভোজনকরেএবং হস্ত-
 বিনাকেবলগবাদিরন্যায়মুখেরদ্বারাভোজনকরে
 সেভোজনগোমাংসাহারভন্যহয় । উদ্ধৃত্যবান
 হস্তেন যন্তোয়ং পিবতিদ্বিজঃ ॥ সুরাপানেনতুল্য-
 স্যামনুরাহপূজাপতিঃ । অর্থাৎ বামহস্তকরণক
 পাত্রউঠাইয়াজলপানকরিলেসুরাপানতুল্যহয়
 ইহামনুকহিয়াছেনঅতএবজ্ঞানসাধনেকোনঅংশে
 ত্রুটিহইলেসেসাধকত্যজ্যহয়এমতযেজ্ঞান
 করেঅথচকর্মানুষ্ঠানেসহশ্রু ২ অংশে স্বধর্ম
 চ্যুতহইয়াওআপনাকেপবিত্রওঅন্যকেত্যজ্য
 জানেসেস্বধর্মচ্যুতওসুদোষদর্শনেঅন্ধকেকি,
 কহিতেপারাযায় ॥

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিরপুত্ৰুত্তর । পণ্ডিতাভি-
 ন্মানিরলিখিতবচনসকল, ভাঙতত্ত্বজ্ঞানিত্বপুকা-

শক যোগবাশিষ্ঠবচনের ন্যায় ভাক্তকর্মিত্ব বোধকপুমাণনহে, কেবল অসম্বন্ধ গুলাপ দ্বারা বাগাড়ম্বরমাত্র, মনুবচনে শূদ্রাম্ শব্দে, শূদ্রের আশ্রম, যেহেতু, পঞ্চাম্রগৃহণ, অসম্ভব, আশ্রম গৃহণে অনংপুত্রিগৃহ মাত্র । অসংপুত্রিগৃহের ও সুরাপানাদির মহদ্বৈষম্যপুযুক্ত সুরাপান জবনীগননাদি নিমিত্ত পাতিত্য ও শূদ্রাম্রগৃহণ নিমিত্ত পাতিত্য উভয়ের বিস্তর বৈলক্ষণ্য, যেমন, অশ্বমেধাদি যাগের পুস্তকাধ্যায়ন জন্যফল ও অশ্বমেধাদিয়াগ করণ জন্যফল উভয়ের বৈলক্ষণ্য এবং পুতিমানলভ্য আত্মজন্ম নক্ষত্রে ও পুষ্যা নক্ষত্রে গঙ্গান্নানে ত্রিকোটিকুলোদ্ধার এবং অতি দুঃখাপ্য মহামহা বাক্যগীতে গঙ্গান্নানে ত্রিকোটিকুলোদ্ধার এখানে উদ্ধারের মহদ্বৈলক্ষণ্য এবং যেমন, মশকাদিবধের ও গবাদিবধের পাপের অত্যন্ত তারতম্য ।

শূদ্রসম্পর্ক শব্দে, যাজকত্ব যজ্ঞমানত্বাদিকপ সম্বন্ধ, ধর্মসংস্থাপনাকাজিকি দিগের মধ্যে কে,

শুদুযাজক এবং শুদুর সহিত ব্রাহ্মণের একা-
 সনে উপবেশনে পাপশুবণে ব্রাহ্মণের বহুত্ব-
 আপনার একত্ব প্রযুক্ত বিশিষ্ট শুদুরা, আ-
 পনিই পৃথক্ আসনে উপবিষ্ট হইলেন । অধিকন্তু
 শুদুযাজনাদি করণে যে সকল, দোষশ্রুতি আছে,
 সে, তাবৎ অসৎশুদু অন্ত্যজাদিপর, বেহেতু
 চারিবর্ণ, চারিযুগেই প্রসিদ্ধ আছেন, তাঁহারদি-
 গের ক্রিয়াকর্ম, ঘটকর্মশালী ব্রাহ্মণ সকল, চি-
 রকাল করিয়া আনিতেছেন, এবং অদ্যাবধি
 সৎশুদুযাজী ও অশুদুযাজী বিপুদিগের পরম্প-
 র তুল্যরূপে নান্যনানকতা কুটম্বতাও আহার
 ব্যবহার সর্বদেশেই হইতেছে, কিন্তু, অন্ত্যজযা-
 জিব্রাহ্মণের সহিত এতাদৃশব্যবহার বিশিষ্টব্রা-
 হ্মণ দূরে থাকুন, সৎশুদুরাও করেন না, অতএব
 তাঁহারা, কেবল অন্ত্যজবর্ণ যাজন দ্বারা পতিত
 ও অব্যবহার্য্য হইয়া সর্বত্র আছেন, ইহা সর্ব
 বাদিসম্মত । এবং ব্রাহ্মণের শুদুমাত্রে সহিত
 একাসনে উপবেশন, পাতিত্যজনক নহে, যেহে-

তুক, অস্তুজ জাতি বৈষ্ণব হইলে সে ও বিশ্বপবিত্র
 কারক হয় এবং তীর্থগণ, আত্মপাপক্ষয়ার্থ
 তাহারদিগের সঙ্কবাঙ্গা করেন। যথাপাদ্যে ।
 অস্তুজাঃ শূপচান্তান্ত জবনাদ্য স্তথৈবচ। যদিভে
 দিষুতভ্যশু বিশ্বং পবিত্রযন্তি ইব । অর্থ ১৭ জব-
 নাদিশূপচপর্যন্ত অস্তুজ জাতি সকল, নিষুতভ্য
 হইলে, তাহার। ও বিশ্বপবিত্রকারক হয়। বুদ্ধ
 বৈবর্তে। সদা বাঞ্ছন্তি তীর্থানি বৈষ্ণবস্পর্শদর্শ-
 নে । পার্শ্বদত্তানি পাপানি তেষাং নশ্যন্তি সঙ্ক-
 তঃ । অর্থ ১৮ তীর্থগণেরা, বৈষ্ণবের স্পর্শন ও দর্শ-
 ন সর্বদা বাঞ্ছা করেন, যেহেতু, বৈষ্ণবের স্পর্শমা-
 ত্রেই তীর্থগণের পাপিকর্তৃকদত্ত, যে, সকলপাপ,
 তাহা নষ্ট হয় ।

কোন্ ব্রাহ্মণ, শূদ্র হইতে বিদ্যাভ্যাস করেন,
 কেবল অনুপনীতকালে শূদ্রশিক্ষকস্থানে বর্ণমা-
 লাদি শিক্ষা দেখিতেছি ও দেখিতেছেন, কিন্তু
 এতদ্বিবন্ধে মনু, বিশেষ কহিয়াছেন । যথা । শূ-

দ্ব্যধানঃ শূভাংবিদ্যা মাদদীতা বরাদপি । অ-
 ভ্যাদপি পবংধর্মং জীরত্নং দুষ্কৃজাদপি ॥ অ-
 থাং শুদ্ধানিত হইয়াশুদ্রহইতেও উত্তমবিদ্যা
 এবং অন্ত্যজ হইতে ও পরমধর্ম এবং কুৎসিত
 কুল হইতেও জীরত্ন গ্রহণ করিবেক ।

উদিতে জগতীনাথে ইত্যাদি চর্চনৈব এ-
 তাৎপর্য্য নহে, যে, সূর্য্যোদয়ানন্তর দত্তধাবন
 কর্ত্তা, বিষ্ণুপূজাদি রূপকর্ম্মে অনধিকারী হয়,
 যেহেতু, দত্তধাবন, স্নান, ও আচমন, তাবৎকর্ম্ম-
 র কত্নংস্মাররূপ অঙ্গ, তাহার যথোক্তকাল
 ওমন্ত্রাদির বৈগুণ্যে অনধিকারিকৃত কর্ম্মের
 ন্যায় যথোক্তকাল মন্ত্রাদিরহিত দত্তধাবনাদি
 কর্ত্তারকৃত, দৈব ও পৈত্র কর্ম্ম, অগিদ্ধ হয়না এবং
 প্রতিদিন কর্ত্তব্য সঙ্ক্যাবন্দনাদি বিষ্ণুপূজাদি
 কর্ম্ম, যথাকথঞ্চিদ্রূপ কৃত হইলেও গিদ্ধ হয় ।
 বস্তুতঃ উদিতে জগতীনাথে ইত্যাদি চর্চনের তাৎ-
 পর্য্যার্থ এই, যে, অশাজীয়া দত্তধাবনাদি ক-
 র্ত্তা, অসম্পূর্ণ অধিকারী, একারণ, অসম্পূর্ণকল

প্রাপ্ত হয়,। অতএব তীর্থস্থানাদিতে সংযত-
 হস্ত পাদাদি ব্যক্তির সম্পূর্ণফল, অসংযতহস্ত
 পাদাদি ব্যক্তির অসম্পূর্ণফল, শাস্ত্রে কথিত হ-
 য়। যথা। স্মান্দে। যস্য হস্তৌচ পাদৌচ মনশ্চৈ-
 ব সুসংযতং। বিদ্যা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ সতীর্থফল
 নশ্নুতে। অর্থাৎ যে, ব্যক্তির হস্ত পাদ ও মনঃ,
 সংযত, ফলতঃ অসং প্রতিগৃহাদি, অগন্য দে-
 শগমনাদি, ও পরস্ত্রী লোভাদি হইতে নিবৃত্ত
 হয় এবং যৈহ, বিদ্বান্ তপস্বী ও যশস্বী, তৈহ,
 তীর্থের সম্পূর্ণফলভাগী হয়েন, অন্য, অসম্পূর্ণ-
 ফলভাগী হয়, এবং কর্মের আরম্ভেকর্তার শুদ্ধ্য-
 র্থ মজ্র ও তৎপাঠের ব্যবহারো দৃষ্ট হইতেছে।
 যথা। অপবিত্রঃ পরিত্রোবা সর্বা বহ্না হতো পি
 বা। যঃ স্মরেৎ পুণ্ড্রী কাক্কং স বাহ্যাত্যন্তরঃ শু-
 চিঃ। অর্থাৎ কি, পবিত্র, কি অপবিত্র, কি, স-
 র্ভাবহ্মাপ্রাপ্ত, যে, পুণ্ড্রীকাক্ক বিষ্ণুর স্মরণ করে
 সে, অন্তঃশুদ্ধ ও বহিঃশুদ্ধ হয় এবং কর্মান্তেও
 পূর্বাধি ব্রহ্মাদিরো কর্ম বৈগুণ্য সমাধানার্থ ম-

ছপাঠের ব্যবহার, লোকগরম্পরা শ্রুত আছে ও
 অদ্যাপি লোকে দৃষ্ট হইতেছে। যথা। যদনাম্
 কৃতং কৰ্ম জ্ঞানতা বা পুজানতা। সাদ্ভং ভবন্ত-
 তৎসৰ্বশ্চীহরেন্নামানুকীৰ্তনাৎ। অজ্ঞানাং যদি-
 বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধুরেষু যৎ। স্বরণা দেব-
 তদ্বিশ্নোঃ সম্পূর্ণং স্যা দিতি শ্রুতিঃ। অর্থাৎ অ-
 জ্ঞানতঃ কিম্বা জ্ঞানতঃ যে ২ কৰ্ম অঙ্ক রহিত
 কৃত হইয়াছে, সে সকল কৰ্ম, জীহরির নামা-
 নুকীৰ্তনে অঙ্ক সহিত হউক। এবং এই যজ্ঞে যে
 ২ কৰ্ম অজ্ঞান প্রযুক্ত কিম্বা মোহ প্রযুক্ত অস-
 ম্পূর্ণ হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম, সেই বিষ্ণুর স্ব-
 রণ মাত্রেই সম্পূর্ণ হয়, শ্রুতি ও এই পুকার।

প্রায়শ্চিত্ত বিশেষ ব্যতিরেকে কেবল মুখের
 দ্বারা কে, ভোজন করে, এবং কোন্ বিশিষ্ট লো-
 ক, আসনাকট পাদ পূর্বক ভোজন এবং দক্ষি-
 গহস্ত স্পর্শ বিনা বামহস্তে জলপাত্রগৃহণকরিত্বা
 জলপান করেন, পরন্তু, ভোজনাসনোপরিচরণরক্ষ-
 ণপূর্বক ভোজন ও বামহস্তকরণক জলাধারবা-

রূপ পূর্বক জলপান, ধনি তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি দিগের
 প্রায়ঃ হয়না, কারণ, তাঁহারা, দিব্য কাষ্ঠাসনে
 উপবেশন ও ভূমিতলে চরণ বিন্যাস পূর্বক
 িদ্যকাষ্টাধারোপরি দিব্যপাত্র বিশেষস্থ অন্ন
 ভোজন এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা ধারণপূর্বক দিব্য
 পান পাত্র করণক দিব্য জল পান, প্রায়ঃ করেন
 কিন্তু, নির্ধন ও অল্পধন তাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিদিগের ধন
 ব্যয়ে অসামর্থ্য প্রযুক্ত সূত্রাৎ অগত্যা প্রায়ঃ

মাংস বিশেষের ও পেয় বিশেষের অনুকল্প-
 স্বীকার কহিতে হয়। সে, যাহাহউক, অত্রি-
 চনে তাদৃশঅম্মের গোমাংস ত্তল্যত্ব ও তাদৃশ
 জলের সুরাস্তল্যত্ব কীৰ্ত্তন, যেমন, তর্পণস্থলে সুব-
 র্ণরজতের তিল পুতি নিধি কথনদ্বারা তিলস্ত-
 ল্যত্ব কীৰ্ত্তন । যথা । তিলানামপ্য ভাবেত
 সুবর্ণ রজতান্বিতং । অর্থাৎ তিলের অভাবে
 সুবর্ণরজতযুক্ত জলকরণক তর্পণ করিবেক ।

বস্তুতঃ ইত্যাদি দোষে শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত
 বিশেষের প্রায়ঃ বিশেষ কপে অকথন প্রযুক্ত

ইত্যাদিদোষ, অতি ক্ষুদ্র কিম্বা সতি মহান্
 হউক, কিম্বু, যদি, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়
 দিগের সন্ধ্যা গায়ত্রী ও গায়ত্রীর স্তব কবজা-
 দির সংস্কার লোপ না হইত, তবে কন্মিহগের
 পুতি ইত্যাদি দোষের উল্লেখ ও করিতেন না
 অতএব জ্ঞান সাধনের একাংশে রা অনুষ্ঠান,
 কি পুনাদে, কি ভ্রমে, কি স্বপ্ন জন্মাবধি কস্মিন্
 কালেও করেন না, অথচ কন্মানুষ্ঠানের সতি
 ক্ষুদ্র দোষে তিন পুনাগকে তাল পুনাগ করিয়া
 নিরপরাধে অপূর্ব জ্ঞানির ধর্মরক্ষার্থে কন্মি
 সকলকে স্বধর্মচ্যুত ও পতিত বলিয়া নিন্দা
 করেন, এতাদৃশ পরদোষাবেষ্যক স্বধর্ম চ্যুত
 পতিত দুরাশয় দিগের পুতি অপক্ষপাতি মহা-
 শয়েরা, মুখে স্পষ্ট কোন উক্তি না ককন, কিম্বু
 মনে মনেও কি করিবেন না ॥

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । যে ব্যক্তি স্বয়ং
 এবং পিতা ও পিতামহ তিন পুরুষ ক্রমশঃ
 স্নেহের দাসত্ব করে সে যদি দ্বিতীয় ব্যক্তি যে

নিজ শ্লেচ্ছের চাকরি করিয়াছে তাহাকে স্বধর্ম
 চ্যুত ও ত্যজ্য কহে তবে তাহাকে কি কহি ।
 যদি এক ব্যক্তি যবনের কৃত মিসি প্রায় নিত্য
 দ্বিতে ধারণ করে ও যবনের চোখান গোলাব ও
 আভর এ নকল জলীয়দ্রব্য সর্বদা আহারাদি
 কালে ও অন্য সময়ে শরীরে মুষ্ণুণ করে কিন্তু
 অন্যকে কহে যে তুমি যবন স্পর্শ করিয়া থাক
 অতএব তুমি স্বধর্মচ্যুত ত্যজ্য হও একপ ব-
 ক্তাকে কে কহা যায় । ও এক ব্যক্তি নিজে যবন
 ও শ্লেচ্ছের লিখিত যাবনিক বিদ্যার অভ্যাস করে
 ও নুং নহাতারাদির বচনকে সমাচার চন্দ্রি-
 কা ও সমাচার দপ্তর যাহা সেব্যক্তির জ্ঞাতমা-
 রে অনেক শ্লেচ্ছ লইয়া থাকে তাহাতে ছাপা ক-
 রাই কিন্তু অন্যকে কহে যে তুমি যবন শাস্ত্র
 পড়িয়াছ ও শাস্ত্রের অর্থকে ছাপা করা ইয়াছ
 সুতরাং স্বধর্ম চ্যুত ত্যজ্য হও তবে তাহাকে কি
 শব্দ কহিতে পারি । যদি এক ব্যক্তি শূদ্র স্বস্থানে
 ব্রাহ্মণকে দেখিয়া গাভ্রোদ্ধাননাকরে ও সূতব্রহ্মা-

জন প্রদান না করিয়া আপনায় আসনে বসাইয়া সেই ব্রাহ্মণের পাতিত্ব জন্মায় কিন্তু সে, অন্য শূদ্রকে কহে যে তুমি ব্রাহ্মণকে মানো না- তবে তাহাকেই বা কি কহি। আর যদি এক ব্যক্তি বহু কাল স্নেহ সেবা ও স্নেহকে শাস্ত্র অধ্যাপনা করিয়া এবং ন্যায় দর্শনের অর্থ তাহাতে রচনা পূর্বক স্নেহকে তাহা বিক্রয় করিতে পারে সে আশ্চর্য্যজনক করিয়া অন্যকে কহে যে তুমি স্নেহের সংসর্গ কর ও দর্শনের অর্থ তাহায় বিবরণ করিয়া স্নেহকে দেও অতএব তুমি স্বধর্ম্মচ্যুত হও তবে সে ব্যক্তিকে কি কহা উচিত হয়। বিশেষতঃ দুই স্বধর্ম্ম চ্যুতের মধ্যে একজন আপনায় ভ্রুটি স্বীকার ও আপনাকে সাপরাধ অঙ্গীকার করে ও দ্বিতীয় ব্যক্তি আপনাকে পবিত্র জানিয়া অন্যকে প্রাগলভ্য পূর্বক স্বধর্ম্ম ব্রাহ্মিত্ব দোষ দেখাইয়া ত্যজ্য কহে তবে ঐ দ্বিতীয় ব্যক্তির প্রতি কি শব্দ প্রয়োগ কর্তব্য হয় ॥

ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুণ্ড্রস্তর । তাক্রতত্ত্ব-
জ্ঞানির জ্ঞানিত্ব সংস্থাপন এবং দুরাচারের স-
দাচারত্ব পুমাণ, এইসকল উন্নত পুলাপ দ্বারা
হয় না । তিন পুরুষের অপেক্ষা কি, যে, স্বয়ং
শ্লেচ্ছের দাসত্ব করে, তাহাকেও সু ধর্ম চ্যুত কি
জাত্যন্তরো কহিলে কহা যায়, যদি পণ্ডিতাভি-
মানির মতাদি বচন, শূক পক্ষির ন্যায় শ্রুত কিম্বা
পাঠিত, না হইত এবং দাস শব্দের অর্থ, কণ্ঠকুহরে
পুবেশ করিত, তবে, ইদানীন্তন দেশাধিপতি
দিগের রাজকীয় ব্যাপারে নিযুক্ত ব্যক্তি সকল-
কে শ্লেচ্ছের দাস বলিয়া নিন্দা করিতেন না । নি-
তাক্রমাতে নারদ, দাসের বিবরণ করিয়াছেন ।
যথা । শূ শ্রবকঃ পঞ্চবিধঃ শাস্ত্রে দৃষ্টো মনীষিভিঃ
। চতুর্বিধঃ কর্মকর স্তেবাং দাসা স্ত্রি পঞ্চকাঃ ।
শিষ্যান্তে বাসিত্তকাস্মৃত্যর্থ স্তুধিকর্মকৃৎ । এ-
তে কর্মকরাঃ জ্ঞেয়া দাসস্তগৃহজাদয়ঃ । কর্মাপি
দ্বিবিধং জ্ঞেয় মশুভং শুভমেবচ । অশুভং দাস

কর্মোক্তং শূতং কর্মকৃতাং শূতং । গৃহদ্বারা শূ-
 চি স্থান রথ্যাবসুর শোধনং । গৃহাদ্বন্দ্বশ্চ নো
 দ্বিষ্টে বিন্মুত্র গৃহগোজ্ঞানং । অশূ তং কর্ম বিজ্ঞে-
 য়ং শূত মন্য দতঃ পরং । গৃহজাত স্তথা ক্রীতো
 লবো দায়াদুপাগতঃ । অনাকালভূত শুদ দাহিতঃ
 স্বানিনাচ যঃ । মোক্ষিতো মহত শূর্ণা যুদ্ধ পুণ্ডঃ
 পণেজিতঃ । তবাহনিত্যপগতঃ পুরুষ্যাবদিতঃ
 কৃতঃ । তত্তদাসঃ বিজ্ঞেয় স্তথৈব বড়বা হৃতঃ ।
 বিক্রেতা চান্ননঃ শাস্ত্রে দাসাঃ পঞ্চ দশ শূতাঃ ।
 অর্থাৎ শাস্ত্রে শূশ্রূষক পঞ্চপুকার দৃষ্ট হয়, শি-
 ষ্য, অস্ত্রবাসী, ভূতক, অধিকর্মকৃৎ ও দান-
 তাহার মধ্যে পুথন চারি পুকার, কর্মকর, অস্তিন
 যেদাস, তাহার, গৃহজাত পুভূতি পঞ্চদশ পু-
 কার হয় । শিষ্য শব্দে, বেদ বিদ্যার্থী, অস্ত্র
 বাসি শব্দে, শিল্প শিক্ষার্থী, যে, বেতনার্থে কর্ম
 করে তাহার নাম ভূতক, অধিকর্মকৃৎ শব্দে
 কর্মকর দিগের অধি ঠাতা, অর্থাৎ ভূতকেরা
 যাহার আজ্ঞানুসারে কর্ম করে । কর্মও দুই

প্রকার, শূত ও অশূত, কৰ্ম্যকর দিগের শূতক-
 ম্য, দাস দিগের অশূত কৰ্ম্য, । গৃহদার, অশু-
 চিহ্নান, অর্থাৎ উচ্ছিষ্ট পুষ্কপ, মূত্রত্যাগাদি জ্ঞা-
 ন, রথ্যা, অর্থাৎ অপকৃষ্টজ্ঞান বিশেষ, অবস্কর
 অর্থাৎ গৃহের মার্জিত ধূলি পুত্ৰতির সঞ্চয়জ্ঞান,
 এই সকল জ্ঞানের শোধন এবং গৃহ অঙ্গের
 স্পর্শন উচ্ছিষ্টমার্জ্জন বিষ্ঠা মূত্রের গ্রহণ ও ত্যাগ
 ইত্যাদি, অশূতকর্ম্য, এতন্নিম্ন, শূতকর্ম্য । গৃহ-
 জাত, ক্রীত, লব, পৈতৃক, অমাকালভূত, আছি-
 ত অর্থাৎ ধন গ্রহণার্থ উত্তমর্গের নিকট স্থানী
 বাহাকে বন্ধক দিয়াছেন । মোক্ষিত অর্থাৎ ঋণ
 মোচনার্থ যে সূয়ং, উত্তমর্গের দাসত্ব স্বীক-
 র করিয়াছে, যুদ্ধপ্ৰাপ্ত, গণেজিত, সূয়ংস্বীকৃত
 দাস্য, ভক্তদাস, বড়বাহুত, অর্থাৎ দাসীলোভে
 সূয়ংস্বীকৃত দাস্য, আত্ম বিক্রেতা, এই পঞ্চদশ
 প্রকার দাস । অতএব এই সকল দেদীপ্য-
 মান শাস্ত্র মতে ওইদানীন্তন রাজকীয়ব্যাপারে
 মিয়ুক্ত লোক সকলকে ততক কিম্বা অধিকর্ম্যকৃ-

ত্ না কহিয়া লেচুর দাস শব্দ পুয়োগকর্তাকে
 অপূর্ব পণ্ডিত কহা যায় কি না । নগরাস্ত বা-
 নীই লেচুর প্রকৃত দাস হইবেন, যেহেতু, তেঁহ
 নিজ অপূর্ব ধর্ম্য সংহিতাতে, সে যদি, যে, নিজে
 লেচুর চাকরি করিয়াছে তাহাকে সুধর্ম্যচ্যুতও
 ত্যজ্য কহে এই বাক্যের দ্বারা আপনিই আপনা-
 র লেচুদাসত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন, অতএব নগরাস্ত
 বাসী, নিজে, জ্ঞানী, অকিঞ্চন কর্ম্ম লোকে রা তাঁ-
 হাকে কি কহিতে পারেন, কিন্তু, শাস্ত্রে ও তাঁ-
 হার লেচু দাসত্ব সম্ভব হয়, তাহার বারণ কি
 কপে করা যায় । যথা নারদঃ । বর্ণানাং পুণ্ডি-
 লোন্ম্যন দাসত্বং ন বিধীয়তে । সুধর্ম্য ত্যাগিনো-
 ন্যত্র দারবদাসতা মতা । অর্থাৎ অধম উত্ত-
 মের দাস হইতে পারে উত্তম অধমের দাস হই-
 তে পারে না, যেমন, ব্রাহ্মণ, শূদ্রাদির কন্যা বি-
 বাহ করিতে পারেন, শূদ্র, ব্রাহ্মণাদির কন্যা বি-
 বাহ করিতে পারে না, কিন্তু, সুধর্ম্য ত্যাগি লোক
 আপনা হইতে অধমেরো দাস হইতে পারে এ-

ই বচনে নারদ, সামান্যতঃ স্বধর্ম ত্যাগিমা-
 ত্রের পুতি স্বাপেক্ষা অধমনারের দাসত্ব বিধান
 করিয়াছেন, কিন্তু, স্বধর্ম ত্যাগির অপরাধিত্বপু-
 ত্তদগুণধিকারি রাজার দাসত্বই যুক্তিনিদ্ধ। অত-
 এব স্বধর্ম চ্যুত যতির পুতি যাজ্ঞবল্ক্য কহিয়া-
 ছেন। যথা। প্রবুজ্যাবসিতো রাজো দাস আ-
 মরণান্তিকঃ। অর্থাৎ সম্রাট স্বধর্ম চ্যুত যতিকে
 রাজা, আপনার দাস করিবেন, যাবৎ তাহার
 মৃত্যু না হয়। অতএব কলির স্বধর্ম চ্যুত ভাক্ত-
 ত্বজ্ঞানি দিগের কলির স্নেচ্ছরাজের দাসত্বই উ-
 চিত হয় ॥

জবনের কৃত নিশী কি, গোলাব আতরই
 বা কি, রোগশান্তির নিমিত্ত অভক্ষ্য ও তক্ষ্য হ-
 য় আপেয় ও পেয়, এবং অস্পৃশ্য ও স্পৃশ্য হয়
 যেহেতু, শাস্ত্রে তাহার বিধি দৃষ্ট হইতেছে। য-
 থা সূমন্তুঃ। লশুন পলাণ্ডু গুঞ্জন কুষ্ঠী শুল্কাম
 সূতিকাম। ভোজ্যাম মধুমাংসমূত্ররেতোমেধ্যা
 ভক্ষ্য তক্ষণে গায়ত্র্যষ্ট সহস্রৈশ্চ মূর্ধ্বি সম্পাতা

মনসে উপবাসশুভতানি ব্যাধিতস্য তিষ ক্
 ক্রিয়ায়ামপুতিসিদ্ধানি ভবন্তি যানিচান্যামেব
 বিধানি তেবপ্যদোষ ইতি । রশুন, পলাণ্ড অ.
 র্থাৎ পেয়াজ, গুঞ্জন অর্থাৎ গাজর, ফুল্লী অর্থাৎ
 পান্না, পেত শুদ্ধাম, সূতিকার, অভোজ্যাম, ন.
 ধু, মাংস, মূত্র, রেতঃ, অমেধ্য অর্থাৎ অশুদ্ধ, অ.
 তক্ষ্য, এই সকল দ্রব্যের তক্ষণে অষ্টাধিক সহ-
 সু গায়ত্রী করণক মন্তকে জল বিন্দু পুষ্কপ ও
 উপবাস করিবেক, কিন্তু, ব্যাধিত ব্যক্তির তি-
 ষক্ ক্রিয়াতে এই সকল দ্রব্য, অনিষিদ্ধ হয় এবং
 এই পুকার অন্য যে২ দ্রব্য তাহাতেও দোষা-
 ভাব, যাহারা, জবনীমর্ভকীর নৃত্যদর্শন সনয়ে
 গোলাব আতর ব্যবহার করেন, তাহারা কার্য্য-
 নুরোধে সময় ক্রমে জবন স্পর্শ করিলে যেকপ
 শুদ্ধার্থ হস্তপাদাদি পুঙ্কালন বস্ত্র ত্যাগ ও বিষ্ণু
 মরণাদির ব্যবহার আছে তাহাতে ও সেইকপ
 করিয়া থাকেন । যদি, কোন সত্যবাদী দিব্যচ-
 ক্সঃ মনুষ্য, ভোজনকালে ও কোন ব্যক্তিকে গো-

লাব আতর ব্যবহার করিতে দেখিয়া থাকেন তবে তাঁহাকে রোগী বিনা তাঁহার কি বোধ হয়। দন্তরোগ শান্তির নিমিত্ত বৈদ্যকশাস্ত্রেও নিশী লিখিয়াছেন, যাহার নাম মঞ্জুন লোক পু-
 সিদ্ধ এবং ব্রাহ্মণাদি কৃত গোলাব আতর, বারাণ-
 স্যাদি হইতে এতদেশেও আসিয়া থাকে তাহা
 ও কি তৈল, না দেখিয়াছেন ও না শুনিয়াছেন,
 কিন্তু পরের গ্লানির নিমিত্ত শ্রুত মশ্রুত ন্যায় এই
 ন্যপেই কি পরের গ্লানি করিতে হয়, রোগাদিব্য-
 তিরেকে যে কেহ, ঐ সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য ব্যব-
 হার করেন, তেহ, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি হইতেও ন-
 রাধন অতএব তদুলোকের অস্পৃশ্য ও অসম্ভা-
 য্য হইলেন, নগরান্তবাসি মহাশয়কে অবস্পর্শ
 করিয়া থাক বলিয়া কোন্ তদুলোকে নিন্দা
 করিয়া থাকেন, যদি, কেহ করেন, সেও অনু-
 চিত, যেহেতু, অত্যন্ত পাপি বিপদঃ শূচীনাং
 পাপাত্মনাং পাপশতেন কিম্বা । অর্থাৎ শূচি
 ব্যক্তির অত্যন্ত পাপেই বিপদ হয়। পাপাত্মার

শতং পাপেও সমুদ্রের জলের ন্যায় হ্রাস বৃদ্ধি
 হয়না, কি জানি, কে দেখিয়াছে, পরমেশ্বরই জা-
 নেন, কিন্তু, অনেকেই জবনাম ভোক্তা বলিয়া ন-
 হাপুরুষকে নিন্দা করিয়া থাকেন, লোক পরস্প-
 রা শুনিতে পাই, নহ্ননুলা জমশ্রুতিঃ, বহু ব্রহ্মব-
 বাক্য, প্রায়ঃ অনুল হয়না, সুবোধ লোকেরাই
 বিবেচনা করিবেন।

যে ব্যক্তি, বাল্যাবধি অহোরাত্র জবন মাত্রেয়
 সহিত আলাপ পরিচয় একাসনে সহবান ও
 অন্যতম ভাবব্যবহার করিতেছেন তেঁহ, নুতরাং
 আত্ম বস্তুতে জগৎ ইহারন্যায় অন্য ব্যক্তি-
 কেও জবনজ্ঞান করিতে পারেন, সে যাহা হউক,
 তাঁহার এই কপ জবনজ্ঞানে পরমা প্যায়িত হ-
 ইলাম, বুজিলান, যে, ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানিগণ্ডি-
 তাভিমানির বহুকালে বহু পরিশ্রমে এক্ষণে
 ভাক্ত তত্ত্বজ্ঞানের ফল, সম্পূর্ণ হইবার উপকম
 হইতেছে, ভাল, ভাল, ঈশ্বর মঙ্গল ককন, ক্রমে
 সর্বত্রই জবনজ্ঞান হইবেক, যেমন, যথার্থ তত্ত্ব

জ্ঞানের ফল, বুদ্ধিমাত্রে তদগত মানস প্রযুক্ত বুদ্ধজ্ঞানী, বুদ্ধা ওই বুদ্ধময় দর্শন করেন, এবং আপনি ও বুদ্ধস্বরূপ ত্ব প্রাপ্ত হইবেন, তেমন, তাক্তত-
 ত্বজ্ঞানের ফল, জবন মাত্রে তদগতচিন্ততা প্রযুক্ত তাক্ততত্বজ্ঞানী, বুদ্ধা ওই জবনময় দর্শন করেন এবং আপনি ও জবন জাতি প্রাপ্ত হইবেন, যে, নিতান্ত তদগতচিন্ত হয়, সে, স্বপ্নেও তাহা-
 কেই দর্শন করে এবং এক ক্ষুদ্রকীট বিশেষ, অন্য এক ক্ষুদ্র কীট বিশেষে তদগতচিন্ত হইয়া তৎকীট জাতি প্রাপ্ত হয়, ইহা, শ্রীমদ্ভাগবতেও লোকেও দৃষ্ট হইতেছে, অতএব মৃত্যুকালে ত-
 গবদ্বীতাও কহিতেছেন । যথা । অন্তকালে চ মামে ব অরন্ মুক্ত্বা কলেবরং । যঃ পুয়াতি সমভাবং ষাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ । যঃ যচ্চাপি অরন্ তাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরং । তং ত মেবৈতি কোত্তেয় সদা তদ্ভাব ভাবিতঃ । তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু না মনুষ্মন্ন যুধ্যত । ময়্যর্পিত মনোবুদ্ধির্নামে বৈষ-

স্য সংশয়ং । অর্থাৎ হে অজ্জুন, অন্তকালে যে
 জীব, কেবল আমাকে অরণ করতঃ দেহ ত্যাগ
 করে, সে, মন্ডাব প্রাপ্ত হয়, ইহা নিশ্চয় । যেহেতু তা-
 ব অরণ করতঃ জীব, অন্তকালে শরীর ত্যাগ ক-
 রে সর্বদা সেইভাবে ভাবিত হইয়া সেই তাব-
 প্রাপ্ত হয় । অতএব তুমি, সকল কালে আমাকে
 অরণ কর ও যুক্ত কর, যে, আমাতে মনঃ ও
 বুদ্ধিসমর্পণ করে, সে, নিশ্চয় আমাকেই পায় ।
 যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানির যে বুদ্ধি স্বরূপত্ব প্রাপ্তি ও
 বুদ্ধাণ্ডকে বুদ্ধময় দর্শন, তাহার শ্রুতি পুমাণ
 নগরান্তবাসির পুণ্যপুত্রে সম্প্রতি স্বেচ্ছুরাও
 বিশিষ্ট বৈশিষ্ট্যরূপে জ্ঞাত আছেন, পণ্ডিতাভি-
 মানির ন্যায় ধর্মসংস্থাপনাকাক্ষিদিগের একপ
 বাঞ্ছা নাই, যে আমি অনেক শ্রুতি জ্ঞানি এই পু-
 কারে সর্বসাধারণ লোকের নিকটে আপনার
 নাম প্রকাশ কি রূপে হইবেক, সামান্য জা-
 তির নিকটে অগত্যা মধাদিবচন প্রকাশ কর-
 গেই ধর্মসংস্থাপনাকাক্ষিরা, যে প্রকার কুণ্ঠি-

ত ও দুঃখিত আছেন, তাহা, কি কহিতে পারেন

বিষয় ব্যাপারের নিমিত্ত জীবনি কাদিবিদ্যা-
ভ্যাস, তত্ত্বজ্ঞাতি ব্যতিরেকে তাহা, কি কপে
হইতে পারে। ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাদিগের সর্ব-
জন গোচর সমাচার পত্রে মম্বাদি বচন লিখিত
পুস্তকভট্টয় পুকাশ করণ, পণ্ডিতাভিমানির বে-
দান্ত পুকাশের ন্যায় শ্রেষ্ঠদিগের বোধার্থ নহে,
কিন্তু, সকলের অনর্থের নুলীত ব্যক্তি বিশে-
ষকে জ্ঞাত হইয়া সকলের তত্‌সংসর্গ পরিত্যা-
গার্থ ও জগতের মঙ্গলার্থ, তাহা কমে হইতেছে
ও হইবেক, তবে যে, শ্রেষ্ঠের বোধে উদ্দেশ্যতার
অভাবে ও পাপের আশঙ্কা, সে অবোধমাত্র,
মহাপুণ্যজনক কর্মেও কি অনলদোষ ক্ষতিকর
হয়। এবং জীবনিক বিদ্যা অভ্যাস করিয়াছ
বলিয়ানগরাস্তবাসিমহাশয়কে, কে, নিন্দা করে,
ইত্যাদি বিষয় লিখনে লিপি পরিস্কারক ভট্টা-
চার্য মহাশয়দিগের হস্তবেদনানাত্র একি দুব্য

গুণ বশতঃ, কি চিত্তবিকার নিমিত্ত, তাহা জানি.
তে ইচ্ছুকরি ॥

দৈবাৎ সমাগত, কদাচিদাগত, ও সদাগত
অতিমান্য, মান্য, ও সামান্য, কোন্ যুগে না
ছিলেন ও না আছেন, কোন্ যুগেই বা যে লোক
যদ্রুপ, তাঁহার তদ্রুপ সম্মান না হইয়াছে ও না
হইতেছে, দৈবাৎ সমাগত, অতিমান্য নারদাদি-
র কোন্ স্থানে গাত্রোদ্ধান পূর্বক অত্যর্থনা পৃথ-
ক আসন পুদান পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় করণক
পূজানা হইয়াছে, কদাচিদাগত মান্য রাজপুরু-
ষিত বিশিষ্টধোন্য় পুত্ৰুতির দশরথ যুধিষ্ঠির পু-
ত্ৰুতির নিকটে কি বিশিষ্ট সমাদর না হইয়াছে, এ-
বং সদাগত সামান্য ব্যক্তিরো সর্বকালেই কি উ-
ত্তমের কি অধমের নিকটে যথোচিত সামান্য্য দ-
রের কি কুত্রাপি অভাব আছে । যো যত্র সততং
যাতি ভুঙ্ক্যেচাপি নিরন্তরং । সতত্র লঘুতাং যাতি
যদি শক্রমনো তবেৎ । অর্থাৎ যেব্যক্তি, যেস্থানে
সতত গমনাগমন করেন, সেব্যক্তির সেস্থানে

লঘু সনাদর অবশ্যই হয়, যদ্যপি, তেঁহ, ইন্দু-
 তুল্য ও হয়েন, কিন্তু, তাহাতে না তাঁহার উত্তন-
 তার অল্পতা, না সম্বন্ধক ব্যক্তির দোষ তাগি-
 তা হয়, দৈবাৎ আবাহিত ইন্দুাদিদেবতারো
 ষোড়শোপচারে পূজা হয়, পুতিনিয়ত সাজগ্ৰা-
 ম শিলারো গন্ধ পুষ্প নাত্রই পূজা হয়, দেখ, সা-
 ক্ষাৎ ব্রাহ্মণ দেব শ্রীশ্রীকৃষ্ণ, যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে ব্রা-
 হ্মণদিগের পাদপুঙ্কালনোদক দানার্থ নিযুক্ত
 ছিলেন, তাহাতে কি তাঁহার অনুত্তনতা ও অ-
 মান্যতা হইয়াছে, কি যুধিষ্ঠির, নিন্দিত ও পাপী
 হইয়াছেন, এই সকল দৃষ্টিতে কার্য্য বশতঃ কি-
 য়া সম্প্রীতি বশতঃ নিয়ত গমনাগমন কারি
 অতি বিশিষ্ট ব্রাহ্মণেরো সতত সমাগমন প্রযুক্ত
 সনাদরের তারতম্য শূদ্র ও ব্রাহ্মণের কিকপে
 জঘন্যতা ও দোষ তাগিতা সম্ভব হয়, শূদ্রহা-
 নে ব্রাহ্মণের আগমনে শূদ্রকর্তৃক গাত্রোদ্ধানপূর্বক
 স্বতন্ত্রাসন প্রদান বিনা একাসনে সহোপবেশনে
 ব্রাহ্মণের পতিত্য বিধায়ক যেবচন, তাহার এই

তাৎপর্য, যুক্তি সিদ্ধ হয় কিনা, যে, স্বস্থানে দৈ-
 বাৎ সমাগত বিশিষ্টব্রাহ্মণ দর্শনে এইরূপ বিশে-
 য সম্বন্ধনার অকরণে শূদ্র, পাতিত্য জন্মান ও
 ব্রাহ্মণ, পতিত হয়েন। পরন্তু, জাতিব্রাহ্মণ, কর্ম
 শূদ্রের দোষক্ষালন শূদ্রনিন্দা দ্বারা হয়না এবং এ-
 মৎ কোন্ শূদ্র আছে, যে, সর্বাবস্থায় ভূদেব ব্রা-
 হ্মণ পণ্ডিতাদিকে দেখিয়া অভ্যুত্থান ও ভিষ্মাসন
 প্রদান না করে এবং যুগ ধর্ম পুণ্ড্র বিষয় ব্যা-
 পারে নিযুক্ত অহরহ অবিরত সমাগত দ্বিজের
 পুতি পৌনঃপুন্য গাত্রোদ্ধার সস্তবেও তাহারা
 প্রয়োজনানধীন স্ততজ্ঞাসনে উপবেশন করেন
 এবং তাবৎ ধনিমানি বিশিষ্ট শূদ্রগৃহে পুতিনি-
 য়ত ও কর্মোপলক্ষ্যে ব্রাহ্মণ শূদ্রের পৃথক্ পৃথক্
 আসন হইয়া থাকে, তাহা, তাক্রতত্ত্বজ্ঞানির জ্ঞা-
 নের বিষয় কি, যেহেতুক, স্বয়ং দুচার ও স্বদেশে
 বিদেশে অব্যবহার্য এপুণ্ড্র তদুলোকের বাটী-
 তে ও সতাতে তাহার গমনের পুসক্তি কি, এবং
 পণ্ডিতাভিমানির পূর্বোক্ত মনুস্মরণ ও ব্রহ্ম

বৈবর্ত পুরাণের বচন জানিবারি বা সম্ভাবনা কি,
সুতরাং দুব্যুত্তর বশতঃ, যাহা, চিত্রমধ্যে উদয়
হয়, তাহাই অনর্গল জল্পন করেন ।

স্ববিদ্যাভিজ্ঞত ধনদারা অবশ্য পোষ্য কটুস্ব
ভরণ ও ধনসাধ্য স্বধর্ম্যানুষ্ঠানের উদ্দেশে বি-
দ্যাভ্যাস কালে তৎপুতিবন্ধক অবশ্য পো-
ষ্য পরিবার পোষণনিমিত্ত দুশ্চিন্তানিরাকরণার্থ
মনুবচন পুনাগে অগত্যা কিয়ৎকাল অল্পায়াস
সাধ্য দেশভাষা ধ্যাপনে কি পাপ হয় । যথা-
মনুঃ । বৃদ্ধোচ নাতাপিতরোনাস্থী ভার্য্যা সূতঃ
শিশুঃ । অপ্যকার্য্য শতং কৃত্বা ভর্তব্য্য মনুরবু-
বীৎ ॥ অর্থাৎ বৃদ্ধনাতা ও বৃদ্ধপিতা সাধ্বীতা-
র্য্যা এবং শিশুসন্তান এই সকলকে শতমহসু
অসংকল্প স্বীকার করিয়াও ভরণ করিবেক, ই-
হা, মনু, কহিয়াছেন । অতএব মাতৃপোষণপার
দার্য্যও দোষাতাব, জীমূত বাহনাদির গৃহে
উক্ত আছে, তাহা, যদ্যপি, দৃষ্ট, না হয়, তথাপি
শ্রুত হইতে পারিবেক ও ভাষা পরিচ্ছেদে দুব্যুদ্ভি

পদার্থের নিকপণ, তাহার ভাষা বিক্রয়ে ন্যায়
দর্শনের ভাষা বিক্রয় কিকপে হইতে পারে, তা-
হাতেই বা কি পাপ ● যদিপি পণ্ডিতানি-
র মতে ভাষা পরিচ্ছেদও ন্যায়দর্শন হয়, তবে
তাহার ভাষা পুকাশের ও সর্বসাধারণ লো-
কের নিকটে তাহার বিক্রয়ের এই অতিপার
কেন বোধ না করেন, যে, আশুনোৱজ্জক, পু-
তারক, নাস্তিক পথগননে উদ্যত অজ্ঞান নিবিড়
তিমিরা বৃত্ত নয়ন জনগণের নাস্তিক পথ পুহান
নিরাকরণার্থ ও মুদ্রাকরণের ব্যয়ার্থ তাহার ভা-
ষারচন ও বিক্রয় করণ, যেহেতু, গোতমনুনি, দুঃ-
খ পঙ্কনিমগ্ন জগদুদ্ধরণ ও নাস্তিক মতথগুন নি-
মিত্ত ন্যায় দর্শনের পুকাশ করিয়াছেন, স্লেচ্ছ
সংসর্গের উত্তর, ২৮ পৃষ্ঠে ১৩ পঙ্কিতে পূর্বেই ক-
রিয়াছি, কিছু স্লেচ্ছ নিকটে ভাষারচিত বেদান্তদর্শ-
নের পুদানে অনেকে স্ববর্ণ্যচ্যুতকহিয়া তাঁহাকে
নন্দাকরিয়া থাকেন সে তাহারদিগের অনুচিত,
যেহেতু, পুয়াগে মুত্রিত যেন তন্য গদ্যাবরাটিকা

অর্থাৎ গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীর সঙ্গম হয়
 যে পুয়াগে তাহাতে দণ্ডায়মান হইয়া নৃত্তত্যাগ
 করিয়াছেন, যে পুণ্যবান্, তাঁহার কেবল গঙ্গায়
 নৃত্তত্যাগ, কি আশ্চর্য্য । অর্থসহিত বেদমাতা
 গায়ত্রীই স্নেহহস্তে সন্মর্পণ করিয়াছেন, যে স-
 জ্জন সৎসন্তান, তাঁহার ভাব্যচিত্তবেদান্ত দ-
 শ্ম, স্নেহ নিকটে সন্মর্পণ, কোন্ বিচিত্র । অতঃপা-
 দোষাকর শশধরের, মানবিশেষের তিথিদি-
 শ্বেষে তদর্শক নির্দোষে স্বদোষ সন্মর্পণের ন্যায়,
 মূরং পুরুত খ্যাত সুধর্ম্ম চ্যুত ব্যক্তি, তদোষ
 প্রকাশক অধর্ম্ম চ্যুত ব্যক্তি সকলে স্মীয় সুধর্ম্ম-
 চ্যুত দোষ সন্মর্পণ করিলে যদ্যপি তাঁহাকে সু-
 ধর্ম্ম চ্যুত কহিলে কলঙ্কিকে কলঙ্কি কথনের ন্যা-
 য় নৃকপকথন দোষ নাহয় তথাপি তাঁহার সু-
 ধর্ম্ম চ্যুতত্ব দোষের সাধনে সিদ্ধ সাধন দোষ অ-
 বশ্যই হইবেক ॥

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । যদি ধর্মসংস্থাপনা-
 কাঙ্ক্ষী কহেন যে পূর্বোক্ত বচন কসল অর্থাৎ
 শুদ্ধাম্ গৃহণ ইত্যাদি দোষে জ্বলন্ত ব্রাহ্মণও পতি-
 ত হয় ও সূর্যোদয়ানন্তর মুখ পুঙ্কালন করিলে
 সে পাপিষ্ঠের পূজাধিকার থাকেনা । আর আস-
 নে পা রাখিয়া ভোজন করিলে গোমাংস ভোজন
 হয় আর বাম হস্তে পাত্র উঠাইয়া জলপান ক-
 রিলে সুরাপান হয় । এসকল নিন্দার্থবাদমাত্র ।
 ইহার তাৎপর্য এই শুদ্ধাম্ গৃহণাদি করিবেক না
 তবে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী যোগবান্ধিষ্ঠের এই ব-
 চন যে সংসার বিষয়ে আসক্ত হইয়া আপনা-
 কে বুদ্ধজ্ঞানী কহে সে অন্ত্যজের ন্যায় ত্যজ্য
 হয় তাহাকে নিন্দার্থ বাদ না কহিয়া কি পুকারে
 যথার্থ বাদ কহিতে পারেন । সংসারের বিষয়ে
 আসক্ত হওয়া এবং আপনাকে বুদ্ধজ্ঞানী অঙ্গী-
 কার করা জ্ঞাননিষ্ঠের জন্যে নিষিদ্ধ হয় ইহা-
 কেননা ওই বচনের তাৎপর্য হয় একথা যদি ক-
 হেন যে পূর্ব বচনকে নিন্দার্থ বাদ না কহিলে

উহার নিজের নিস্তার হয় না আর যোগবাশি-
 ঠের বচনকে যথার্থবাদ না মানিলে জ্ঞানিদের
 পুতি নিন্দা করিবার উপায় দেখেন না তবে তি-
 নি ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী সুতরাং আনরা কি
 কহিতে পারি।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির প্রত্যুত্তর। পণ্ডিতা-
 ভিমারী ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি-
 দিগের নিন্দাকরণার্থ, শূদ্রাধঃ শূদ্রসম্পর্ক ই-
 ত্যাদি পূর্বোক্ত বচন সকলকে, যে, নিন্দার্থ বাদ
 কহিয়াছেন, সে যথার্থ, কিন্তু যেমন, ভাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানী, আপনার যথার্থবাদকে নিন্দার্থবাদ জ্ঞা-
 ন করিয়া আপনাকে আপনিই অনিন্দিত জ্ঞান
 করিয়াছেন, তেমন ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষরা, অ-
 ত্যন্ত নিন্দাবাদেও অত্যন্ত পাপবোধে আপনাকে
 অনিন্দিত জ্ঞান করেননা, যেহেতু, গোমূত্র মাত্রের
 পয়ো বিনষ্টে তক্রমে গোমূত্রগতেন কিয়া। অর্থাৎ
 গোমূত্রকণিকামাত্র স্পর্শেই দুষ্ক, দুষ্ট হয়, কিন্তু
 গোমূত্র বর্ষণেও তক্রমে পূর্বেও যেভাবে পরেও

সেইভাবে, অতএব তাঁহারা ২৯ পৃষ্ঠা ২ পঙ্কিতে
 পূর্বেই আত্মনিন্দা দোষের পরিহার করিয়া-
 ছেন, পরের নিন্দাবাদে আপনার যথার্থবাদ কি
 অযথার্থবাদ হয় বরঞ্চ সেই যথার্থবাদ, অপূর্ণ-
 না, হইয়া অতিপূর্ণ হইয়। সে যাহা হউক,
 গণ্ডিতাতিমানির এবিবেচনাকরা কৰ্ত্তব্য, যে
 কোন্ বচন নিন্দার্থবাদ ও কোন্ বচন বা যথা-
 র্থবাদ হইতে পারে, যে যে বচনে পাপ বিশেষ ও
 প্রায়শ্চিত্তবিশেষ এবং নরক বিশেষ, উক্ত, নাই
 কেবল কৰ্ত্তার তন্ন গুদর্শন মাত্র, সেই সেই বচন
 নিন্দার্থবাদ হয়। যথা। অজ্ঞাতাধর্মশাস্ত্রানি
 প্রায়শ্চিত্তবদন্তি যে। প্রায়শ্চিত্তভবেৎ পুতন্তৎ
 পাপং তেষু গৃহীত। অর্থাৎ ধর্মশাস্ত্রানভিজ্ঞানো-
 ক, প্রায়শ্চিত্তোপদেশক হইলে পাপী কদাচিত্
 পাপমুক্ত হইবেক, কিন্তু তেঁহ, তৎপাপভাগী হই-
 বেন। বুদ্ধ য়েচ সুরাপেচ স্তেয়েচ গুরুতল্লগে। নি-
 যুক্তির্বিহিতা সন্নিঃকৃত্যে নাস্তি নিযুক্তিঃ। অ-
 র্থাৎ বুদ্ধ য় সুরগচোর ও গুরু পত্ন্যাদিগানী, ই-

হারদিগেরও নিষুতি, মদ্যাদি, কহিয়াছেন, কিছু
 কিতঘের নিষুতি নাই । বহু শত্রুঃ পটোলে স্যা
 ক্ষনহানিস্ত মূলকে । অর্থাৎ তৃতীয়াতে পটোল ভ-
 ক্ষণে বহু শত্রু হয় এবং চতুর্থীতে মূলক ভক্ষণে
 ধনহানি হয় ইত্যাদি । এবং, কুশুম্ভা-নালিকা-
 শাকং বৃন্তাকং পুতিকাং তথা । ভক্ষয়ন্পতিতশ্চ
 স্যা দপি বেদান্তগো দি জঃ । অর্থাৎ কুশুম্ভা-
 ক নালিকাশাক ক্ষুদ্রবাস্তাবীও পুতিকা এই সক-
 লদ্রব্য ভক্ষণে পতিত হয়, যদিও পি তেঁহ, বেদের
 পারদর্শী ব্রাহ্মণ ও হয়েন । এবং যে বচন, ক-
 স্তার নরক প্রায়শ্চিত্তবিশেষ ও ত্যাগাদির পুতি-
 পাদক, সেই সেই বচন, যথার্থবাদ হয় । যথা ।
 ত্রীতৈল মাংস সন্তোষীপর্ষস্বৈতেষু বৈ পুমান্
 বিনুত্রভোজনং নাম পুয়াতি নরকং মৃতঃ । অর্থাৎ
 এই পঞ্চপর্ষে ত্রীসকী তৈলাভ্যঙ্গী মাংসভোজী
 পুরুষ, বিষ্টানুত্রভোজন নামক নরকে গমন করে ।
 আচার্য্য পত্নী-সমুতা-গৃহস্থ ও কতনগঃ । হি-
 দ্বালিহং বধ স্তস্য সকামায়া জিয়া স্তথা । অ-

৩৭ আচার্য্য পরীক্ষামন কিম্বা কন্যাগমন করে
 যে, তাহার নাম গুরুতল্লগ, তাহার লিঙ্গচুদ্র
 পূর্বক বধ করিবেন, সকানাজীরও সেইরূপ দ.
 ৩। হীনবর্ণোপভোগ্য যা ত্যজ্য বধ্যা পিবা
 তবেৎ । অর্থাৎ নীচজাতির ভুক্তা যে জী সে প-
 তির ত্যজ্য কিম্বা বধ্যা হয় । এবং মহাপাতকি
 প্রভৃতি অধিকার করিয়া কহিয়াছেন । ত্যজেদে-
 শ* কৃতযুগে ত্রেতায়া* গ্রামনুৎসৃজেৎ । দ্বাপরে
 কুলমেকস্তু কর্তারস্তু কলৌ যুগে । অর্থাৎ সত্য-
 যুগে মহাপাতকি প্রভৃতির দেশ পরিত্যাগ-
 করিবেক, ত্রেতায়ুগে সে গ্রাম, দ্বাপর যুগে পাপি
 ব্যক্তির কুল এবং কলিযুগে পাপকর্তাকে ত্যাগ
 করিবেক, যেহেতু, পাপির সঙ্গের্তত্তুল্য পাপ
 হয়, পণ্ডিতাতিমানী মহাশয়, এই সকল বচনকে
 নিন্দার্থবাদ কহিবেন, কি যথার্থবাদ কহিবেন,
 অবশ্যই যথার্থবাদ কহিবেন, অন্যথা গুরুতল্লগ
 প্রভৃতির বধাদি এবং কলিযুগে পাপ কর্তার প-
 রিত্যাগহইতে পারেনা এবং পাপি রসঙ্গের্ত্তুল্য

যশ্চিৎত বিধিরোবৈষম্যং হয় । এবং পূর্বোক্ত অজ্ঞা
 ত্বাধর্মশাস্ত্রাণি ইত্যাদিবচন সকলকেও অবশ্যই
 নিন্দার্থবাদ কহিবেন, অন্যথা, ধর্ম শাস্ত্রানভি-
 জ্ঞ ব্যক্তি, প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ করিলে পা-
 পি ব্যক্তির তৎপাপের প্রায়শ্চিত্ত উপদেশক
 ব্যক্তিকেও করিতে হয়, ইহা কোন শাস্ত্রে কোন
 নিবন্ধকর্তা লিখেন নাই, অতএব ধর্ম সং-
 স্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের নিন্দার্থ তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি-
 র প্রকাশিত, শূদ্রাশ্রমশূদ্রসম্পর্ক ইত্যাদি ব-
 চন সকলকে তেঁহ, নিন্দার্থবাদ কহিয়াছেন ও
 এক্ষণেও কহিবেন, কিন্তু তাক্ততত্ত্বজ্ঞানিদিগে-
 র প্রতি ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের লিখিত,
 যে, সমসারবিষয়সম্বন্ধ ইত্যাদিতৎতজ্ঞে হ-
 স্ত্যজং যথা ইত্যন্ত, যোগবাশিষ্ঠ বচন, তা-
 হাকে তেঁহ, এক্ষণে যথার্থবাদ কহিবেন কিনা কি
 জানি, তেঁহ, নিজে পণ্ডিতাভিমাত্রী, যদ্যপি স্বা-
 নুচর জীবগণের নিকটে অতিমানভদ্রতয়ে না
 কহেন ও সে জীবেরাও কিক্রিয়োধ করিতে না

পারেন, তথাপি অপরূপাতি মধ্যস্থ মহাশয়-
 য়েরাও কি বোধ করিবেননা এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞা-
 নী কহেন, যে, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির নিখি-
 ত যোগবাশিষ্ঠ বচনের এইতাপর্য্য, যে, সং-
 সার বিষয়ে আসক্ত হওয়াও আপনাকে জ্ঞানী
 স্বীকার করা জ্ঞানির জন্যে নিষিদ্ধ এতাবমাত্র
 অর্থাৎ অন্ত্যজ সংসর্গেরে ন্যায় ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির
 সংসর্গ তদুলোকের অকর্তব্য, সে বচনের এ তা-
 ত্পর্য্য নহে, অপরূপাতিও ত্য পুকাশ, কারণ, তা-
 হার নতে বুঝি শুকতল্লগদিগের বিষয়ে যে২ পূ-
 র্বোক্ত বচন, তাহারও এইরূপ তাপর্য্য যে শু-
 কতল্লগ পুভূতির বধাদি হইবেনা, কেবল আচা-
 র্য্য পত্নী গমনাদিই নিষিদ্ধ, কি আশ্চর্য্য, আত্ম
 দোষ ফালনার্থ কি শাস্ত্রের নথার্থাপলাপও ক-
 রিতে হয়, পণ্ডিতাভিমানির, কি ধর্মই এই এক্ষণে
 মধ্যস্থ মহাশয়েরা, একগ জ্ঞানকরিবেন কি না
 যে, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির নিকটেই ভাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানির নিস্তার পাওয়াভার ইহাতে ধর্মের নি-

কটে কি কপে নিষ্ঠার পাইবেন এবং ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীরা, তাঁহার দিগের নিন্দা করিবার এক্ষণে কোন উপায় দেখিতে পান্ কি না? এবং অপর জ্ঞানিসকলকে কোন শব্দ কহিতে পারেন কিনা? ইহাতে নিকন্তর হইবেননা, স্বরূপ কথনে যদ্যপি নিকন্তর হইত্রে হয়, তথাপি পরের আরোপিত দোষোৎকীর্ণনে বিশিষ্ট নহাশয় দিগের অবশ্যই অত্যন্ত উৎসাহবৃদ্ধি হইবেক।

ভাঙতত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। বস্তুত যোগবাশিষ্ঠের যে শ্লোক ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী লিখিয়াছেন তাহার অর্থ বিশেষরূপে সেই যোগবাশিষ্ঠের শ্লোকান্তরের দ্বারা অবগত হওয়া উচিত তথাচ যোগবাশিষ্ঠে। বহির্বাণীপারসংরম্ভোহৃদিসংকল্পবজ্জিতঃ। কৰ্ত্তাবহিরকৰ্ত্তান্তরেবংবিহর রাঘব। অর্থাৎ বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট মনেতে সংকল্পত্যাগ আর বাহিরেতে আপনায় কৰ্ত্তা

দেখাইয়া ও মনেতে অকর্তৃত্বজ্ঞানিয়া হে রামচ-
 ন্দ্রলোক যাত্রা নির্বাহকর অতএব জ্ঞানাবলম্বী
 অথচ বিষয় ব্যাপারে যুক্তব্যক্তিকে দেখিয়া দুই
 অনুভব হইতে পারে এক এই যে মনেতে আসক্তি
 হইয়া ব্যাপার করিতেছে দ্বিতীয় এই যে আসক্তি
 ত্যাগ পূর্বক ব্যাপার করিতেছে যেহেতু মনের
 যথার্থ ভাব পরমেশ্বরই জ্ঞানেন তাহাতে দুর্জ্ঞান
 ও খলব্যক্তির বিকল্প পক্ষকেই গৃহণ করিয়া
 থাকেন অর্থাৎ কহিবেন যে আসক্তি পূর্বকই বি-
 শয় করিতেছে আর সজ্জন বিশিষ্ট ব্যক্তির উ-
 ভয় পক্ষকেই গৃহণ করিবেন অর্থাৎ কহিবেন
 যে এব্যক্তি জ্ঞান সাধনে পুৰুষ হইয়াছে তবে
 বুঝি য়ে আসক্তি ত্যাগ পূর্বকই বিষয় করিতে-
 ছে যেমন জনকাদির রাজ্যশাসন ও শত্রুদমন
 ইত্যাদি বিষয় ব্যাপার দেখিয়া দুর্জ্ঞানেরা তাঁ-
 হারদিগকে বিষয়াসক্তজ্ঞানিয়া নিন্দা করিত
 এবং ভগবান্ কৃষ্ণ হইতে অজ্ঞান জ্ঞান প্রাপ্ত
 হইয়া যুদ্ধ এবং রাজ্য করিলে পর দুর্জ্ঞানেরা

তাহাকে ব্রাহ্মসংস্কৃত জ্ঞানিয়া নিন্দিত রূপে ব-
র্ণন করিত ইহা পূর্বপূর্বও দৃষ্ট আছে । এউদাহরণ
দিবার ইহাতাৎপর্য্য নহে যে জনকাদিরও অ-
জ্ঞানাদির তুল্য একালের জ্ঞান সাধকেরা হইলেন,
অথবা ইদানীন্তন জ্ঞানসাধকের বিপক্ষেরা । তাঁ
হাদের মহাবল পরাক্রম বিপক্ষেতুল্য হ-
ইলেন তবে এউদাহরণের তাৎপর্য্য এই যেসর্ব্বকা
লেই দুর্জয় ও সজ্জনআছেন আরদুর্জনের সর্ব্ব
কালেই স্ত্রীতাব এই যে কোনব্যক্তির পুতি দোষ
ও গুণ এই দুইয়েরি আরোপ করিবার সম্ভাবনা
থাকিলে সেখানে কেবল দোষেরি আরোপ করে
আর সজ্জনের স্ত্রীতাব তাহার বিপরীত হয় অ-
র্থাৎ দোষ গুণ দুইয়েরি সম্ভাবনাসত্ত্বে গুণেরি
আরোপ করিয়া থাকেন ।

ধর্ম্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিরপুত্য়ন্তর । ধর্ম্মসংস্থাপ-
নাকাঙ্ক্ষির লিখিত, যে, সংসার বিষয়াসক্ত ই-
ত্যাদি যোগবাশিষ্ঠ বচন, তাহার প্রকৃত অর্থই
এই, যে, সাংসারিক সুখে আসক্ত, অথচ আপ-

নাকে বুদ্ধজ্ঞানী কহে, অর্থাৎ যেলোক, সুগন্ধি সু-
 কুমরচিত মান্য চন্দন দিব্য বসন তুষণ ধারণ
 স্নাতিলবিত ভোজন দিব্যাঙ্গনা সম্ভোগ জন্য
 সুখে সতত অত্যন্ত অনুরক্ত চিত্ত নিমিত্ত সর্ব-
 দাই বুদ্ধজ্ঞানের অনুষ্ঠানে আসক্ত ও বিরক্ত, হয়
 যেমন, নবযুবকে বরতির নাসাদানে নবযুবতি
 বৃদ্ধ পতির পুতি বিরক্তা, ফলতঃ যেমন, নবযুব-
 কে আসক্ত নবযুবতির বৃদ্ধপতির পুতি মৌখি-
 ক পুতি, তেমন, সাংসারিক সুখে আসক্ত তাক্ত
 তত্ত্বজ্ঞানির বুদ্ধজ্ঞানের পুতি মৌখিক পুতি
 নাত্র । এবং কর্মকাণ্ডের অকরণার্থ আমি বুদ্ধ
 জ্ঞানী আমার কর্মকাণ্ডে পুয়োজন কি এই
 কথা কহিয়া লোক সকলকে পুতারণা করে
 এতাদৃশ পাপিষ্ঠ নরাধমেরা কর্ম ও বুদ্ধ-
 হইতে ভুষ্ট ও অন্তঃজের ন্যায় ত্যজ্য অর্থাৎ
 উভয় বর্জিত না সূর্য, না বুদ্ধ পায়, ক্রীবের ন্যায়
 পণ্ড হয়, না পুংধর্ম না স্ত্রীধর্ম, অতএব সূত্রাৎ
 লেহুদির সংসর্গের ন্যায় ভাঁহাদিগের সংস-

গও বিশিষ্টলোকের অকর্তব্য যেহেতু, সাংসারিক
 স্থানান্তর বুদ্ধিজ্যোতি বাদিন। কর্মবুদ্ধো-
 ভয়ব্রুট ত ত্যজে দৃষ্ট্যজ যথা। কুলার্ণবে এই
 প্রকার পাঠ দেখিতেছি। এবং তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি
 মহাশয় ও পূর্বে আপনার অপূর্ব ধর্ম সংহি-
 তার ২ পৃষ্ঠের ১৬ পঙ্ক্তিতে যোগবাশিষ্ঠবনের
 তাৎপর্যার্থ লিখিয়াছেন, যেব্রুটি সংসা-
 র সুখে আসক্ত হইয়া ইত্যাদি। অতএব
 পূর্ব লিখনের বিস্মরণে যোগবাশিষ্ঠ বচনের পু-
 নর্বার নূনত রক্ষার্থ অন্যর্থ কল্পনা করিয়া
 যোগবাশিষ্ঠের বচনান্তর কখনেও নিরর্থ না-
 নাবাক্যেচ্চারণে উন্মত্তপুলাপ এবং তাঁহার ব-
 স্তুতঃ অবস্তুতঃ হয়? কিনা, যদিপি পুলাপের উত্তর
 প্রদানে উত্তরকর্তার বাক্য ও তদ্রূপ হয়, তথাপি
 প্রথমাবধিই অগত্যতদ্বোধনীকারে পুলাপেরো
 শাস্তিকরা কর্তব্য হয়। সে যাহা হউক যেমন,
 যোগবাশিষ্ঠের বহির্ভাগ্যগার সংরক্ত ইত্যাদি
 শ্লোকের উদ্ধাপন করিয়া জনকাজ্ঞুনের দৃষ্টান্ত

দ্বারা আসক্তি ত্যাগ পূর্বক আপনাদিগের বৈষ-
 য়িক ব্যাপার করণ সুসিদ্ধ করিতেছেন, তেমন
 তত্ত্বোক্ত বচনান্তরের দ্বারা ঐজনকাজ্জুনের লৌ-
 কিকাচার দৃষ্টিতে কলির জ্ঞানি মহাশয়দিগের
 লৌকিকাচার কৰ্ত্তব্য, কি, সঙ্ক্যাবন্দনাদি পরি-
 ত্যাগ ও লাবানের দ্বারা মুখ পুঙ্কালন ক্ষুবি-
 কৰ্ম, ইত্যাদি লোক বিবজ্ঞ কৰ্মই কৰ্ত্তব্য হ-
 য়। যথা । শিবতুল্যে। পি যোযোগীগৃহস্থ য-
 দাতবেৎ । তথাপি লৌকিকাচারং মনসাপি ন
 লভ্ভয়েৎ । অর্থাৎ, গৃহস্থযোগীযদ্যপি শিবতুল্য
 ও হয়েন তথাপি লৌকিকাচারের লভ্ভন মনে
 তেও করিবেননা। যদি কহেন, যে, কৰ্ম্মদিগের
 বিপরীতকৰ্ম্ম না করিলে কলির জ্ঞানী হওয়া হয়
 না, তবে যেমন, জবনেরা, ব্যাঙ্গাদি জাতির বিপ-
 রীত তাবৎ কৰ্ম্ম করে, তেমন, মুক্তকহু হওয়া
 দণ্ডায়মান হইয়া মূত্রত্যাগ করাও মলমূত্রত্যা-
 গানন্তর জলশৌচ না করা, ইত্যাদি কৰ্ম্মদিগের বি-
 পরীত কৰ্ম্ম করিয়া কলির সম্পূর্ণ জ্ঞানী হওয়া

তাহার দিগের উচিত হয় কি না,? তাস্ততৎ, জ্ঞানি মহাশয়েরা, এসকল কর্ম্ম বুঝি না করিয়া থাকেন, কি তাহাতেও বা পরমেশ্বরকে নাক্ষী করেন?। মনের যথার্থভাবে পরমেশ্বরই জানেন, এ অতিযথার্থবটে, যেহেতু, তেঁহ, সর্বা-লব্ধভী, কিছু, মনুষ্যেও বাহুচিহ্নেরদ্বারা সেভাবে বোধকরিতে পারেন। নতবা দুষ্টও শিষ্ট কিরূপে বোধ হইতেছে, হস্তপাদাদির কোন বৈলক্ষণ্য নাই, সকলেই দুষ্ট কি সকলেই শিষ্ট কেন না হয়। অতএব দুষ্টের লক্ষণ যাহাতে মনের যথার্থভাবে বোধ হয়, তাহা শাস্ত্রে কহিতেছেন। যথা পরাশরঃ। বাহুবিভাবয়েল্লিঙ্গৈর্ভাবমন্তর্গতং। স্বরবর্ণেহিত্যাশ্রয়াকারৈক্ষুধাচেষ্টিতেনচ। অর্থাৎ সুবোধলোকেবা, বাহুচিহ্নেরদ্বারা দুষ্টের অন্তর্গত ভাব বোধ করিবেন, সেই বাহুচিহ্ন, গদ্গদস্বর বৈবর্ণ্য ইন্দ্ৰিত আকার চক্ষুঃও চেষ্টা। এবং কলির জ্ঞানিদিগের অন্তর্গত ভাব যোগ বাশিষ্টের বচনান্তরের দ্বারাও বোধ হইতেছে।

যথা । সৰ্ব্ব বুদ্ধ বদিষ্যন্তি সম্প্রাপ্তে কালী-
 যুগে । নানুতিষ্ঠন্তি নৈত্রেয় শিশ্নোদর পরায়ণাঃ
 অর্থাৎ পাপকলিকাল পূৰ্ণ হইলে সকলে-
 ই মুখে আনি বুদ্ধ জানি এইকথাদ্ব্যকহিবেক
 হেন্নৈত্রেয়,কিন্তু কেহ, বুদ্ধজ্ঞানের অনুষ্ঠান ক-
 রিবেনা, যেহেতু, সকললোক শিশ্নোদর পরায়ণ
 হইবেক, অর্থাৎ বেশ্যাসেবনওস্বাদরপূরণ মা-
 ত্ৰকেই সূৰ্গসাধন করিয়া জানিবেক । এবচনের
 যথার্থলক্ষণাক্রান্ত,কলির জ্ঞানি মহাশয়েরা,তা-
 হা,অপক্ষপাতি মহাশয়দিগেরঅগোচরকি,যদি
 বিশেষ অনুধাবন না করিয়া থাকেন,তবে কিঞ্চি-
 ন্মনোযোগ করিলেই অবগত হইবেন । অতএব
 পরমেশ্বরকে মনের যথার্থভাবে সাক্ষীকরিয়ামা-
 ন্য মনুষ্যকেই পুতারণাকরা অসাধ্য ইহাতে
 সর্বান্তর্ভূতী জগৎসাক্ষী যেপরমেশ্বর,তাঁহাকে কি-
 রূপে তাঁহারা পুতারণা করিতে ইচ্ছা করেন,এপু-
 কার দুর্বোধ কেবল ঈশ্বরের বিডম্বনা নিনাকি
 বোধ হইতেপারে । এবং,কলির জ্ঞানি মহাশ-

য়েরা, বিষয় ব্যাপারে আসক্ত, কি অনাসক্ত,
 এই দুয়ের শনুতবের সম্ভাবনাকি, পুথন পক্ষেরি
 বিলক্ষণ শনুতব হইতেছে, দুর্জনেরা, সজ্জনকে
 চিরকালই দুর্জ্ঞান কহিয়া থাকে, তাহাতে কি
 দুর্জ্ঞানের দুর্জ্ঞানত্ব ও সজ্জনের সজ্জনত্ব দূর হয়। উ-
 তয় ভূষ্ট মহাশয়েরাই, চিরকাল সজ্জন নিন্দক
 যেমন, জ্ববনেরাই, বুদ্ধাদির নিন্দক, ভাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানি মহাশয়ের কি দ্বুঙ্খি, জনকাদির বৈষম্য-
 ক ব্যাপারে নিজননঃ কল্পিত নিন্দকের উল্লেখ
 করিয়া আপনারদিগেরো জ্ঞানত্ব সিদ্ধ করিতে
 ইচ্ছা করেন, যেমন, সচিদানন্দ শ্রীশ্রীকৃষ্ণের রা-
 স লীলা দৃষ্টান্ত দিয়া পরদার গমনেও দোষা-
 ভাব সিদ্ধ করিয়া থাকেন, ভাল, জিজ্ঞাসা করি?
 কোন গুণসাগর উত্তনের দৃষ্টান্তে কোন দোষসা-
 গর অধমের কি, দোষ রাশি খণ্ডন হয়, এবং ব্র-
 হ্মাকর সমুদ্রের সহিত ও সুবাকর চন্দ্রের সহি-
 ত কি, কূপের ও জ্যোতিরিকনের কোন অংশেদু-

ষ্টান্ত হয়, আর ইদানীন্তন জ্ঞানি দিগের বিষয়ে
 জনকাদির দৃষ্টান্তের এতৎপর্য্য নহে, যে, এঁহারা
 তাঁহার দিগের, তুল্য, এইবাক্যের দ্বারা শিষ্টাচ-
 র্ণে এইরূপ বোধ হয় কিনা? যে, তাক্ততত্ত্বজ্ঞা-
 নি মহাশয় দিগের মনে ২ এই রূপ অতিমান
 আছে, যে, সকল লোক, আমার দিগে জনকাদি-
 র তুল্য জ্ঞান করিয়া থাকেন, এপ্রকার ভ্রান্ত, কে
 আছে, যে, তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় দিগে জন-
 কাদির তুল্য জ্ঞান করে, যদ্যপি অশ্বলোন, অতি
 নির্মল এবং শূকর, কুশমূল্যহারী ও হয়, তথাপি
 মলিন শ্বেত চামরের এবং অভক্ষ্য ভক্ষক গার
 কোন অংশে কি, কখন তুল্য হইতে পারে? এবং
 যথার্থজ্ঞানির বিপক্ষ, কে আছে, তাক্ততত্ত্বজ্ঞা-
 নির বিপক্ষ, সর্বকালেই আছে, কিন্তু, অন্য যুগের
 ন্যায় ক্ষত্রিয় রাজা হইলে দুর্বল বিপক্ষ, কি পু-
 বল বিপক্ষ, তাহা, বিনক্ষণরূপেই বোধ করিতে
 ন, এবং সূজন ও দুর্জন, সর্বকালেই আছে, সেমতঃ,
 কিন্তু, যে মহাশয়রা, নারদকে দাসী পুত্র, ব্যাস-

দেবকে ধীবর কন্যাছাত, পঞ্চপাণ্ডবকে জাব্রজ,
 ব্রহ্মাকে কন্যাগামী, মহাতারতকে উপন্যাস,
 দেবপুতিমাকে মৃত্তিকা, এবং শালগ্রামকে শি-
 লা, বলিয়া উপহাস করিয়া থাকেন, তাঁহারা,
 সুজন, কি দুর্জন, তাহা, জানিতে ইচ্ছা করি? এ-
 বং কোন্ দুর্জন, দুঃখকে তরু, শকরাকে বালুকা,
 শ্বেত চামরকে অশ্লোan, সুবর্ণকে পিস্তন, পদ্ম
 পুষ্পকে তগর, সিংহকে কুক্কুর ও অশ্বকে গর্ভ-
 ভ, বলিয়া নিন্দা করে, এবং কোন্ সুজনই বা ত-
 রুকে দুঃখ, বালুকাকে শকর, অশ্লোanকে শ্বেত
 চামর, পিস্তনকে, স্বর্ণ, তগর পুষ্পকে পদ্ম, কুক্কু-
 রকে সিংহ, ও গর্ভভকে অশ্ব, বলিয়া প্রশং-
 সা করেন, কিন্তু? কার্যানুরোধে দণ্ডবাহককে
 কর্ণধার অর্থাৎ দাঁড়ীকে মাখৌ বলিয়া উপহা-
 স করিয়া থাকেন, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিরা, তাঁ-
 হারদিগে তৃতীয় প্রশ্নে যে, আত্ম তত্ত্বজ্ঞানী
 কহিয়াছেন, সেও, সেইরূপ উপহাসমাত্র, তা-
 হাতেই বুঝি, কর্ণধার সম্বোধনে দণ্ডবাহকের ন্যা

জাহ্নাদে গদগদ হইয়া তাক্ততত্ত্বজ্ঞানিমহা-
 শয়, আপনার জ্ঞানিত্ব যথার্থ করিতেপ্ৰাণপণ
 যত্ন করিতেছেন, যেমন, দৈবাৎ বৃহৎ নীলের কু-
 ণ্ডেপতিত, পরমায়ুর বলে পুনৰ্দ্ধিত, ধূর্ত শূগা-
 ল, আপনার দিব্য নীল বর্ণ দেখিয়া বন্যপশু-
 গণের নিকটে আপনার গুতি বনদেবতার অনু-
 গ্রহ প্রকাশ করিয়া পশুর রাজা হইতে বহুযত্ন
 করিয়াছিল, কিন্তু, যুগসহস্রে শত সহস্র যত্নেও
 কি, কাক, শূক.-, গর্জিত অশ্ব.-, এবং কুকুরনিঃহ, হ-
 ইতেপারে, এমনর্থ চেষ্টা নাহি, যেমন, সেই নীলবর্ণ
 শূগাল, পশু গণকে গুতারগা করিয়া কিঞ্চিৎ কা-
 ল পশুর রাজা হইয়া পশুঃ স্বভাব দোষে নষ্ট
 হইয়াছিল, তেমন, তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়ও
 স্বানুচর জীবগণের নিকটেকিঞ্চিৎ কাল জ্ঞানিত্ব,
 প্রকাশ করিয়া পশুঃ স্বভাব দোষে সেই নীল
 জম্বকের দশা প্রাপ্ত হইবেন, অথবা, যেমন, চ-
 টক, খজনের নৃত্য শিক্ষায় যত্ন করিয়া লাভে
 হইতে আপনার নৃত্য বিমূত হইয়াছিল, তা

হার্য সেইকগই হইবেক, এবং দুর্জন কিম্বা
সুজন, দোষও গুণ এই উভয়ের একনাত্রেয় স-
ত্তাবনা স্থলেকি কহিয়া থাকেন?

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। ঐ ধর্মসংস্থাপনাকা-
ঙ্কিরলিখিত যোগবাশিষ্ঠবচনে প্রাপ্ত হইতেছে
যে যেব্যক্তিবিষয় সুখ আসক্ত হয় আর কহে
যে আমি বুদ্ধকে জানি সুতরাং সেতজ্জ্য কিছু
ইহা বিবেচনা কর্তব্য যে বুদ্ধনিষ্ঠকদাপি এমনত
কহননা যে বুদ্ধকে আমি জানি অতএব যে
এমত কহে সে অবশ্যই কর্মবুদ্ধ উভয় ভ্রষ্ট
এবং ভাক্ত কর্মিরন্যায় অধম হয়। কেনশ্রুতিঃ
। 'অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাম্ বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্',।
অর্থাৎ যাঁহার বুদ্ধের অগোচর স্বরূপ নিশ্চয় ক-
রিয়াছেন তাঁহার অবশ্যই কহেন যে বুদ্ধস্বরূপ
জ্ঞেয় আমাদের নহে আর যাঁহার বুদ্ধকে নাজা-
নেম তাঁহার কহেন যে বুদ্ধ আমাদের জ্ঞেয় হ-
য়েন। তবে দুর্জনওথলে অপবাদদের যেতনি

আপনাকে বুদ্ধজ্ঞানী कहিয়া অভিমান কর এ
পৃথক্কথা ॥

ধৰ্ম্মানুশাসনাকাঙ্ক্ষির পুত্ৰ্যন্তরা ভাক্ততত্ত্ব
জ্ঞানি মহাশয়, পুথনতঃ স্বীকার করেন, যে, যে
ব্যক্তি, বিষয় সুখে আসক্ত অথচ কহে, যে, আ-
মি: বুদ্ধজ্ঞানী সে সুতরাং কৰ্ম্মবুদ্ধো ভয়ভুট্ট, অত
এব সে অন্তঃজেরন্যায় ত্যজ্য, পশ্যৎ কহেন, যে
ব্যক্তি, বুদ্ধকে না জানে সেই কহে, যে, আমি, বুদ্ধ
কে জানি, কিন্তু, যে ব্যক্তি, জানে সে, কদাচ কহে
না, তবে দুর্জ্ঞান ওখলে রা, নিথর্য অপবাদ দেয়,
যে, তুমি, আপনাকে বুদ্ধজ্ঞানী कहিয়া থাক?।
তাল, জিজ্ঞাসাকরি, এই কপটবাক্যের দ্বারা এ-
ইবোধ হয় কিনা, যে, ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানি মহাশয়,
আপনাকে আপনি বুদ্ধজ্ঞানী कहিতেছেন, অতঃ
এব তেঁহ, উভয় ভুট্ট ও ত্যজ্য হয়েন কিনা? এবং
সেই অপবাদ যথার্থবাদ হয় কিনা? এবং যথার্থ
বক্তা, দুর্জ্ঞান ওখল, কি, যে যথার্থবক্তাকে দুর্জ্ঞান
ওখল কহে, সেই, দুর্জ্ঞান ওখলের মধ্যে অতি

পূর্ব হয়? অপকৃপাতিমহাশয়েরা, যথার্থ বিবে-
 চনা করিবেন, যদি কহেন, যে, নাজ্ঞানে সেই কহে,
 যেজ্ঞানে, সে কহে না; এবাক্ষেত্র, এতাপর্য্য নহে,
 যে, আপনাকে বুদ্ধজ্ঞানীকহা, কিন্তু, যথার্থবুদ্ধ
 জ্ঞানির স্বরূপ বর্ণনাত্ত, তবে সে, কথান্তর, এ
 কারণ, অসম্বন্ধ পুলাপ নাত্ত, এবং, দুর্জ্ঞান থলে
 মিথ্যা অপবাদ, দেয়; যে, তুমি আপনাকে বুদ্ধ-
 জ্ঞানী, কহিয়া থাক, এই ক্রোধোক্তি অনর্থ এব-
 তেঁহ, যথার্থতত্ত্বজ্ঞানী হইলে ও এই ক্রোধোক্তি
 করিতে নন। যদি তত্ত্বজ্ঞানির ন্যায় দুই চারিকথা
 কহিলেই যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী হয়; তবে কে না হ-
 ইতে পারে? এবং চৈত্রে, সবসময়ে ইতর লোক
 ন. কল. ক ও যথার্থ স. ন্যাসী কেন না কহা যায়?
 এবং বৈশনাভ ধারী হইলেও তাহার সেইরূপ
 হয়; যেমন, এক মেষপালক, বুঢ়াঘু হইতে মেষ-
 গণ রক্ষণার্থ রাত্রিযোগে কৃষ্ণবর্ণকম্বলে সর্বাঙ্গ
 বেষ্টিত করিয়া নহিষবৈশ্যধারী হইয়া বহুকাল
 মেষরক্ষা করিত, পশ্যৎ একসুবুদ্ধিব্যাঘ্রকতৃক,

সেই মেষগণের সহিত সেই মেষপালক, ভক্ষিত
 হইয়াছিল, সে যাহা হউক, শমন, দম, উপরম,
 তিতিক্ষা, সমাধান, শূদ্ধা অমান, ও অদম্ভ-
 ইত্যাদি সকল বিষয়, জ্ঞানিদিগের সাধনাবস্থায়
 যত্নসাধ্য এবং সিদ্ধাবস্থায় স্বভাবসিদ্ধ হয় তা-
 হা, গীতা ও তাহার টীকাকার শ্রীধরস্বামি কতৃ-
 ক, বর্ণিত আছে, কিন্তু, যদি ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানি মহা-
 শয়ের অপূর্বধর্মসংহিতার ১১পৃষ্ঠে ১১পঙ্ক্তিতে লিখিত
 পুণবওগায়ত্রী এই দুই নিগূঢ় শাস্ত্রে নত্বপূর্বশ-
 মদনাদি, কলির জ্ঞানিদিগের সাধনাবস্থায় যত্ন
 সাধ্য এবং সিদ্ধাবস্থায় স্বভাব সিদ্ধ হয় তবে
 কলির জ্ঞানিমহাশয়দিগে ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানী ক-
 হিয়া নিন্দা করা, ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের
 অতিঅনুচিত, অতএব তাঁহারদিগে ভাক্ততত্ত্ব-
 জ্ঞানিরো অবনন কহা যায়না, যেহেতু, তাঁহার
 দিগের পুণবাদি নিগূঢ় শাস্ত্রের নিগূঢ় অর্থের অ-
 নুসারে বক্ষণ পুণেরন্যায় ভাক্ততত্ত্ব জ্ঞানী অ-
 পুসিদ্ধ হয়। পরন্তু, পুথনতঃ বেদান্তে বুদ্ধজিজ্ঞা-

সার অধিকারির লক্ষণকহিয়াছেন। যথা। ইহা-
 মূত্র কল ভোগ বিরাগ নিত্য নিত্য বস্তুবাবেক
 শমাদি সাধন ঘটকনম্পা নুনুজ্ঞানি অধিকা-
 রি বিশেষণাদি। অর্থাৎ যেমন, ইহলোকে ও
 পরলোকে ফলভোগ কাননা রহিত এবং এই প-
 দার্থনিত্য, এই পদার্থ অনিত্য, এইকপ বস্তু বি-
 বেচনাকর্তা এবং শন, দন, উপরন, ভিত্তিকা,
 সনাধান ও শুদ্ধা, এই সাধন ঘটক বিশিষ্ট এবং
 নুনুজ্ঞ হইল, তেঁহ, বুদ্ধজিজ্ঞাসার অধিকারী
 জ্ঞানসাধনের পুকার, ভগবদ্গীতার ত্রয়োদ-
 শাধ্যায়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, কহিয়াছেন। যথা।
 অমানিত্ব মদস্তি ন নহিহিংসা ক্রান্তি রাজ্জবং।
 আচার্য্যোপাসনশৌচং হৈর্য্য মাঅবিনিগুহঃ।
 ইন্দ্ৰিয়ার্থেষু বৈরাগ্য মনহঙ্কার এবচ। জন্মমতুষ্য
 জরাব্যাধিদুঃখদোষানুদর্শনং। অসক্তি রনভিবু-
 ধঃ পুত্রদার গৃহাদিষু। নিত্যকৃৎসনত্বচিত্তত্বনিষ্টা-
 নিষ্টোপপত্তিষু। ময়ি চানন্য যোগেন তক্তি রব্য-

ভিচারিণী । বিবিধ দেশ সেবিষ্য নরতি জু-
 নসংসদি । অধ্যায়জ্ঞান নিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞা-
 নার্থদর্শনং । এতদজ্ঞানমিতি প্রোক্ত মজ্ঞানং
 বদতোহন্যথা । অর্থাৎ যৈব্যক্তি, জ্ঞান সাধ-
 ক হইলেন, তেঁহ, অভিমান, দম্ভ, ওহিংসা, পরি-
 ত্যাগ করিবেন, ক্রমা, শীল, ও সরলান্তঃকরণ, হ-
 ইবেন. এবং শূচী, স্থিরচিত্ত ও সৎস্বত, হইরা আ-
 চার্যের উপাসনা করিবেন। ইন্দ্রিয়ের বিদয়সব বৈ-
 দৈরাগ্য বিশিষ্ট ও নিরহঙ্কার, হইবেন. এবং পুনঃ
 পুনঃ জন্ম, মৃত্যু, জরা, নানা ব্যাধি, ও নানা দুঃখ,
 এইকালে সংসারের নানা দোষদর্শন করিবেন। জী-
 পুত্র গৃহাদিতে প্রীতিত্যাগ ও পুত্রাদির সুখেও
 দুঃখে সুখদুঃখ ত্যাগ, করিবেন এবং ইষ্টও অনিষ্ট
 উভয়েতেই সমতাব হইবেন । ব্রহ্মকণথামা-
 তে অনন্যচিত্তে অচলাতক্তি, শুদ্ধ নিতৃত্ব জ্ঞা-
 নে বসতি, প্রাক্ত জন সভাতে অরতি, অধ্যা-
 যজ্ঞানে নিত্যত্বজ্ঞান, এবং তত্ত্বজ্ঞানের অর্থ-
 দর্শন, করিবেন, এই সকল জ্ঞানের প্রকার, ইহার

বিপরীত, জ্ঞান বিরোধী-যে: মান ও দত্ত পুত্র-
 তাহা সর্বথা ত্যজ্য। এবং তগবদ্গীতার দ্বিতীয়া-
 ধ্যা য় তত্ত্বজ্ঞানির বক্ষণ, এইরূপ কথিত আ-
 ছে। যথা। দুঃখেষু নুদিগ্গমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ
 বীতরাগ ভয়ক্রোধঃ স্থিতবী স্মৃনি কচ্যতে। অ-
 র্থাৎ দুঃখেতে অনুদিগ্গচ্ছিত, সুখেতে ও নিস্পৃহ,
 বিষয়ানুরাগ শূন্য, ভয়, অক্রোধ, এবং
 মুনি অর্থাৎ মৌনশীল, যেন নৃষ্য, তাহার না-
 ম স্থিতবী, অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানী। এবং বুদ্ধপু-
 ণ্ডির পুকার ও তগবদ্গীতার অষ্টাদশাধ্যা-
 য়ে তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছেন। যথা।
 সিজ্জি স্প্রাপ্তো যথা বুদ্ধ তথা প্রোতি নিবোধমে।
 সন্নানেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যাপরা। বৃ-
 ক্ষ্য। বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ। শ-
 ব্দাদীন বিষয়ান্ ত্যক্ত্বা রাগ দ্বেষৌ ব্যুদম্য চ। বি-
 বিকৃতমেবী লঘ্যশী যতবাক্ কাস্ম নানসঃ। ধ্যান
 যোগপ রো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিত্য অহং-
 কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগৃহং। বিমুচ্যনি-

অঃশাঙ্কো বুদ্ধভূয়ঃ কল্পতে । অর্থাৎ হে
 অজ্ঞান, স্বস্বজাতীর কণ্ঠের দ্বারা সিদ্ধি প্রাপ্ত হই-
 য়া বুদ্ধোপাসকের যেকণে বুদ্ধ প্রাপ্তি হয়, তাহা
 শ্রবণকর, জ্ঞানের যে উৎকৃষ্টানিষ্ঠা তাহা, তোমা-
 কে সংক্ষেপে কহি, সাত্ত্বিক বুদ্ধিযুক্ত হইয়া সা-
 ত্ত্বিক বৈধৰ্য্যাবলয়নে নিশ্চিন্তা বুদ্ধি করিয়া শ্রবণা-
 দি পঞ্চেন্দ্রিয়র শব্দাদি পঞ্চ বিষয় এবং তাহাতে
 রাগও দ্বেষ, ত্যাগ করিবে ন, পশ্যৎ শুদ্ধদেশ-
 বাসী, লব্ধাশী, সৎযতবাক্য, সৎযতকায়, সৎযত-
 মানস, বুদ্ধধ্যানেনতৎপর, এবং সর্বদা বৈরাগ্যা-
 বলযী, হইয়া অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পুতি-
 গুহাদি ত্যাগ করিয়া নন্ততা শূন্য, শান্তিরসেপ-
 রিপূর্ণ হইলে বুদ্ধাহঃ অর্থাৎ আমি বুদ্ধ এইকপনিশ্চ-
 ল মতি হইয়া হিরহইবার যোগ্য হইয়েন । অতএব
 এই সকল দৃঢ়তর শাস্ত্রপুমাণের অনুসারে কলির
 জ্ঞানি মহাশয়েরা, ভাক্ত, কি অভাক্ত, হইয়েন?
 অপক্ৰপান্তি মহাশয়দিগের কিবোধহয়? ভাক্তই
 বোধ হইবেক, যেহেতু, তাঁহারা, আপনারদিগের

না অধিকারাবস্থা, নাসাধনাবস্থা, নাসিদ্ধাবস্থা,
 এক অবস্থাও স্বীকার করিতে পারিবেননা, একি
 দূরবস্থা, যদি পি গরমেশ্বরকে সাক্ষীকরা, এই এক
 পুত্রের পুত্রগণ, উগায়, তাঁহারদিগের আছে
 তাহাতেই পুত্রনাবস্থায় অবোধ লোক দিগের
 নয়নে ধূলি পুঙ্গপ করেন, তথাপি অপক্লপাতি
 সুবোধলোক দিগের নিকটে কিকপে পুত্রগণ
 করিবেন, পূর্বেও শ্রীগুরুগোপেশ্বর পুত্রীত অনেক
 পুত্রক ছিল, তাহারদিগের পুত্রগণইবা কোন্
 সুবোধলোক দিগের অবোধ হইয়াছিল, তাহার
 দিগের নিকটে এঁ হারা, কোন্ কীটময় কীট, হইবেন
 এবং লজ্জায় লজ্জাঞ্জলি পুদান না করিলেইবা সা-
 ধনাবস্থার স্বীকার কিকপে করিবেন, যদি পি অপক্লপাতি
 গাতি মহাশয়েরা কহেন, যে, তাঁহারা, কি আজি
 লজ্জাকে লজ্জাঞ্জলি দিয়াছেন, না অনেককাল দিয়া-
 ছেন, তথাপি সিদ্ধাবস্থায় মুনিশব্দ শ্রবণে অব-
 শ্যই নৌনী হইবেন, কিছু, তাহাতে অপক্লপাতি
 মহাশয়েরা, নৌনা সম্যক লক্ষণ, এইবচন দৃষ্টি-

তে সিদ্ধাবস্থায় তাঁহার দিগের স্বীকার করা বোধ করিবেননা, যেহেতু, অল্পপালকে ভরজ্বলের আধিপত্য, কদাচ সম্ভব হয়না, তবে যে, তাঁহা-

রা, বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি স্বরূপ অত্যাচ ফলের গুহ্যেচ্ছায় অতি সুগম বোধে পুনঃপুনঃ হস্তেত্তোলন করেন তাহাতে কেবল হাস্যস্পন্দ হওয়া এবং উভয় ভ্রষ্টতার দূচতা করা বিনাকিবোধ হইতে পারে ?

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। কোন এক বৈষ্ণব যে আপন বৈষ্ণব ধর্মের লক্ষ্যংশের একাংশ অনুষ্ঠান করেনা ও বিপরীত ধর্ম অনুষ্ঠান করিয়া থাকে সে যদি কোন শাস্ত্রের স্বধর্ম অনুষ্ঠানে ভ্রুট দেখিয়া

তাহাকে তাক্তশাস্ত্র কহে ও ব্যঙ্গ করে এবং কোন বুদ্ধনিষ্ঠের স্বধর্ম অনুষ্ঠানে ভ্রুট দেখিয়া তাহাকে তাক্ততত্ত্বজ্ঞানী ও নিন্দিত কহে কিম্বা আপনাকে তাক্ত বৈষ্ণব না মানিয়া ধর্ম সংস্থাপনাকাম্বক্ষী এবং সর্বজনহিতৈষী বলিয়া অতিমান করে তাহাকে বিজ্ঞব্যক্তিরা নিন্দকের ন্যে অতিশয় নিন্দিত করিয়া জানিবেন কিনা ?

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুণ্ড্রভর।

পুণ্ড্রভরঃ, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি হিগের পূর্বোক্ত
 লিখনানুসারে ভাক্তবৈষ্ণব ও ভাক্তশাক্ত ঋপুদ্ভের-
 ন্যায় অঙ্গীক; দ্বিতীয়তঃ কি বৈষ্ণব, কিশাক্ত, যে
 কোন উপাসক, যদি নানাবেশধারি নটের ন্যায় ও
 মায়াবিরাক্ষসের ন্যায়, কোন ব্যক্তিকে বহন
 বানাদারী, কখন ভোগী, কখন যোগী, কখন বা ব্র-
 হ্মজ্ঞানী, দেখিয়া অকুশাঘাতের দ্বারা নন্তহস্তি-
 নুখের দর্পশান্তিরন্যায়, দুর্জনের দোর্জনের শা-
 হির নিন্ত পিয় বচনের দ্বারা উপদেশ নাক-
 রিয়া অপিয় ভয়পুদর্শন বচনের দ্বারা উপদেশ
 করেন এবং স্বস্বশক্তির অনুসারে স্বস্বধর্মানুষ্ঠা-
 দেওরত থাকেন, তবে সেই বৈষ্ণব আদি উপা-
 সকেরা যথার্থ বৈষ্ণবাদি এবং ধর্মসংস্থাপনা-
 কাঙ্ক্ষী, ও সর্বজনহিতৈষী না হইয়া ভাক্তবৈষ্ণবা-
 দিও নিন্দকের মধ্যে অতিশয় নিন্দিত কিকপে
 হবেন? এবং যেমন, কলিরজ্ঞানি মহাশয়ের, যথা-
 র্থতত্ত্বজ্ঞানী না হইয়া আপনারদিগে যথার্থতত্ত্ব

জ্ঞানী কেরিয়া মানেন, তেনন, বৈষ্ণবাবিউগা-
 সকেরা, তাক বৈষ্ণবাবি না হইরা আপনারদি-
 গে তাক বৈষ্ণবাবি কিকপে মানিতে পারেন ?
 এবং অতাকউগাসক দিগের অতিনান করা
 সর্বথা অসম্ভব, যেহেতু, তাকদিগেরই অতিনান
 অকের ভুগ ও জীবনধন এবং যদ্যপি বৈষ্ণবা-
 দি গণ্যোপাসক, আপনার উপাসনার সর্ব অ-
 নুষ্ঠান করিতে অশক্ত হইয়ন, তথাপিপাপক্ষয়
 ওমোক প্রাপ্তি, তাঁহারদিগের অনায়ান মত
 যেহেতু, বিষ্ণু প্রভৃতি পঞ্চদেবতারমান ধর্মে
 মাত্রই সর্বপাপক্ষয় ও অস্ত্রমোক প্রাপ্তি হয় ।
 যথাকালীখণ্ডে । উমানামানৃতং পীতং যেনেহ
 জগতীতলে । নজার জননী স্তবং ন পিবেৎকুন্তু
 সম্ভব উমেতি দৃক্ষরং নত্র যো হর্নিশ মনু-
 রেৎ । নম্মরেৎ চিত্রগুপ্ত স্তং কৃত পাপমপি দ্বিজ ।
 অর্থাৎ হেঅগস্ত্য, যেব্যক্তি, এই জগতীতলে
 উমানামস্বরূপ অমৃত পানকরিয়াছেন, তেঁহ, ক-
 দাচ জনীর স্তবপানকরেননা । যেব্যক্তি, সর্বদা

উনা এই দৃষ্টির মন্ত্র মরণ করেন, তেঁহ, পাপী
 হইলেও চিত্রতপ্ত-তঁাহার কামরণ করেন না। বুদ্ধ
 নৈবর্ত্তে। শিবোতিশব্দমুদ্যায় লভেৎ সর্বশিবং ন-
 রঃ। পাপাঘ্নো মোক্ষদো নৃণাং শিব স্তেন প্রকী-
 র্ত্তিতঃ। শিবোতিচ শিবং নান্যস্য বাচি প্রবর্ত্ত-
 তে। কোটিজন্মার্জ্জিতং পাপং তস্য নশ্যতি নি-
 শিতং। অর্থাৎ শিবএই শব্দ উচ্চারণ করিয়া
 মনুষ্য, সর্বকন্য়্যাণ ভাজন, হয়েন; যেহেতু, শিব, ম-
 নুষ্যদিগের পাপনাশ ও মোক্ষ দান করেন, সে-
 ইহেতু, তেঁহ, শিবনামে খ্যাত হয়েন। যেরূপ
 র মুখ হইতে শিবএই শব্দ দায়ক নান বিগত
 হয়, তঁাহার কোটিজন্মার্জ্জিত পাপ তৎক্ষণাৎ
 অবশ্য নষ্ট হয়। পদ্মপুরাণে। পরদার রতঃ
 পাপী পরহিংসাপকারকঃ মুক্তিমায়াতি সশুদ্ধো
 হরে নানানুকীৰ্ত্তনাৎ। নামোৎসব যাবতী শক্তিঃ
 পাপনির্হরণে হরেঃ। তাবৎকল্পং নশ্বোতি
 পাতকং পাতকী জনঃ। মহাত্ম্যতে। কৃষ্ণতি ন-

জল নাম যস্যবাচি পুদত্তে । ভক্ষ্যত্বম্ভি হ্রাজেন্দ্র
 মহাপাতক কোটরঃ । অর্থাৎ পরদার্যত পা-
 পী পরহিংসক ইত্যাদিকা ক্রমে নম্রব্যং ওৎসব
 নানাদুর্গুণে নিদ্রা প ভট্টজ্ঞান ভূক্তহয়, গাপ্রমণে
 ইতি নাম্যে যত অক্তি, পাতকীজন, ততপাপ ক-
 রিতে শক্ত হইয়া । হ্রাজেন্দ্র, ত্রিহুয়া এই মন্ত্র-
 জ নাম, যে ব্যক্তি নুথ হইতে নিগত হয়, তাঁহার
 কোট ২ মহাপাতক ভক্ষ্যত্বপায় । তথিবেগান্তরে ।
 দ্বাদশাদিত্যনামানি পুাতঃকালে পঠেমরঃ । স-
 র্বপাপ বিমুক্তায়া দুঃসপ্তক বিনশ্যতি । যঃ সন্ধ্যা
 পুাতকত্বায় ভক্ত্যানিত্যমতন্মিতঃ । সৌখ্যনা-
 যুস্তথারোগ্য লভতে মোক্ষমেবচ । অর্থাৎ যে ব্য-
 ক্তি, পুাতঃকালে দ্বাদশ আদিত্যের নাম পাঠ
 করেন, তেঁহ, সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন ও তাঁহার
 দুঃসপ্তনষ্ট হয় । যে ব্যক্তি, পুাতঃ কালে গাত্ৰোত্তান
 করিয়া ভক্তিপূর্বক নিত্য দ্বাদশ আদিত্যের স্মরণ ক-
 রেন, তাঁহার, সুখ, আয়ুঃ, আরোগ্য ও মোক্ষ, হয় ।
 স্কান্দে গণেশঃ পুতি শিববাক্যং । শুভ্রাততিঃ

মহাপুণ্যম্মৃতৈতান্‌বিঘ্ননায়কান্‌জন্তু বি ঘ্নৈর্ন
 বাধ্যত পাপেভ্যোহি পুহীযতে । যে ত্বাং স্মরন্তি
 কৰুণাময় বিশ্বনৃন্তে সর্বৈনমা নপি ভুবো ভুবি
 মুক্তিতাজঃ । তেষাং সদৈব হরসীহনহোপসর্গান্
 সূৰ্গাপবৰ্গনপি সপুদদামি তেভ্যঃ । অর্থাৎ হেগ-
 ণেশ, সর্ববিঘ্ননায়কদিগের মহাপুণ্য জনক স্তব
 শ্রবণ ও তাঁহারদিগে স্মরণ করিয়া জীব, সকল
 বিঘ্ন হইতে ও পাপ হইতে মুক্ত হয়। হে কৰুণা-
 ময়, যাঁহার।, তোমাকে স্মরণ করেন, তাঁহার।,
 সর্ব পাপের আশ্রয় হইলেও মুক্তিতাজন হইবেন
 এবং তাঁহার দিগের উপসর্গ সকল নষ্ট হয়
 এবং তুমি, তাঁহারদিগে স্বর্গ ও অপবর্গ ও পু-
 দান কর ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানিমহাশয়, জ্ঞান ও কর্ম এই দুই-
 কে অনুগৃহ পূর্বক তুল্যরূপে স্বীকার করিয়া আ-
 পনার আপাদ নস্তক পর্যন্ত সর্বাঙ্গে লিপ্তদোষ
 পঙ্কের পুষ্কালনার্থ বহু যত্ন করিয়া উপায়ান্তর না
 দেখিয়া বৃষ্টিক ভয়ে পলায়মান ব্যক্তির ত্রুষ্টি

প্রযুক্ত মর্পনুখে পতনেরন্যায় পশ্চাৎ জ্ঞানের প্রতি
 কৰণাবলোকন পূৰ্বক কথ্য হইতে জ্ঞানের উত্ত-
 মত্বস্বীকার করিয়া নিজ দোষ পক্ষ প্রকাশনে পু-
 নর্বার বহুযত্ন করিতেছেন, কিন্তু, তাহাতে সেই
 দোষ পক্ষ, কেবল বজ্রলেপ ও অন্তর্নাড়ী পর্য্যন্ত
 প্রবিষ্ট হইবেক, যেমন, কোম বাতি কেশাশ্র-
 য্যস্ত আদর্শনে লিঙ নিমিত্ত পশ্চাৎ তাহার পু-
 ক্ষালনের পুয়ানে ব্যগৃহিত হইয়া অকৃষ্টমাত্র পু-
 ক্ষালনে আত্ম নহাপক্ষ প্রদ অম্প্রদান করিলে
 তাহাতে প্রক্ষালনের বিষয় কি, বলক সেই আদর্শ-
 নল নবদ্বারের দ্বারা তাহার অন্তরেও প্রবিষ্ট হইয়া
 তাল ক্ষতি কি, যদি সে পথে ও তাঁহারদিগের
 লজ্জাঙ্কলিঙ নলপথের প্রকাশন হই, তবে তাহা-
 তেও অন্ত্যস্ত আহুদের বিঘ্ন, দেখেত যেমন
 পাপিদিগের পাপমোচনাথ, পরমেশ্বর প্রায়শ্চিত্ত-
 য ও পুণ্যতীর্থের সৃষ্টি করিয়াছেন, তেন, ধর্ম
 সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষা নকলকেও তাম্র নিমিত্ত ইচ্ছা করি-
 য়াছেন, তবে যে তান্ত্র তত্ত্বজ্ঞানিমহাশয়েরা মধ্যে

সেইসকলব্যক্তিকেভাবান্তরেধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী
 বলিয়া উপহাস করেন,সে তাঁহারদিগের তাম-
 সস্বভাব প্রযুক্ত, তামসিকদিগের ধর্মই এই, যে
 কুসঙ্গ কুব্যবহার ও ধার্মিক লোক দেখিলে উ-
 পহাসকরা,কিন্তু ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীরা,তাহা-
 তে তাঁহারদিগের পুতি অসন্তুষ্টনহেন,কারণ
 ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানিশ্রমশায়েরা,শ্রীজগন্নাথদেবকেই
 নিম্নকাণ্ড কহিয়া ব্যঙ্গ করিয়া থাকেন এবং শ্রী
 জাল গ্রাম চন্দ্রকে ওভষ্মকরিয়া চূর্ণকরিতে ইচ্ছা
 করেন,তাহাতে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী দিকেউপ-
 হাস করা,তাঁহারদিগের কোন্বিচিত্র,বরঞ্চ ধর্ম
 সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষীরা, তাঁহার দিগের মহলাথে
 পুতি নিম্নত ধর্মের নিকটে এই প্রার্থনা করিতে
 ছেন, যে হে ধর্ম, এই দুষ্টান্তঃকরণ দুর্জ্জন দিগের
 দুঃস্বভাব দূর কর।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। জ্ঞান ও কর্ম এই
 দুইকে সমান রূপে স্বীকার করিয়া এই পূর্বের
 পঙ্ক্তি সকল লেখাগেল বস্তুতঃ কর্ম ও জ্ঞান

এই দুয়ের অত্যন্ত পুতেক যেহেতু কর্মের স-
 ন্যক্অনুষ্ঠায়ী হইলেও জ্ঞান নিষ্ঠের মধ্যে অ-
 পুতিষ্ঠিত যে ব্যক্তি তাহার তুল্যও সে হয়না
 তথাচ মৃত্যুক শ্রুতিঃ । প্রবাহেতে অদৃঢ়া যজ্ঞক
 পা অষ্টাদশোক্তমবরং যেযুক্তম্ । এত দুয়ো
 যেতিনন্দ্যন্তিমূঢ়াঃ জরানৃত্যুং তে পুত্রং বাপয়ন্তঃ
 অষ্টাদশাহ য়ে যজ্ঞ কপ কর্ম তাহা সকল বি-
 নাশী হয় ঐ বিনাশী কর্মকে যে সকল ব্যক্তি
 শ্রেয় করিয়া জানে তাহারা পুনঃ ২ জন্ম জন্ম
 মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় । অবিদ্যায়া বহুধা ২ ওঁ নঃ ।
 বয়ং কৃতার্থা ইত্যভিনন্দ্যন্তি বালাঃ । যৎ কৰ্ম্ম
 নপুবেদ্যন্তি রাগাৎ তেনান্তরাঃ ক্ষীণলোকাঃ ২ বঃ
 স্তে ১ অথাৎ যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞান কপ কর্ম
 কাণ্ডের অনুষ্ঠানে বহু প্রকারে নিযুক্ত থাকিয়া
 অভিমান করে যে আমরা কৃতকার্য হই সে অ-
 জ্ঞান লোকেরা কর্ম ফলের বাসনাতে অন্ধ হই
 য়া তত্তজ্ঞান জানিতে পারেনা অতএব সেই স-
 কল ব্যক্তি কর্ম ফল ক্ষয় হইলে দুঃখে মগ্ন হই

যা নৃগ ইহৈতে চ্যুত হয়। আর অপুতিষ্ঠিত জ্ঞা
 নের বিদ্যায় ভগবদ্গীতাকছেন। “অজ্জুনউবাচ
 ভযতিঃ শুদ্ধযোগেতো যোগাচ্ছলিত মানসঃ।
 অপাপ্য যোগ সন্নিহিঃ কামগতিঃ কৃষ্ণ গচ্ছতি।
 কচ্ছিন্নোভযবিভুষ্টশিষ্মাভুমিব নশ্যতি । অপু
 তিষ্ঠোমহানাহো বিনুটোবুদ্ধগঃপথি । অজ্জুন
 কহিতেছেন যে ব্যক্তি পুণ্যনতঃ শুদ্ধাশ্রিত ইহৈ-
 য়া জ্ঞানাত্ম্যমে পুৰুষ হয় পশ্যৎ বহু না করে
 এবং জ্ঞানাত্ম্যমে ইহৈতে বিরত ইহিয়া বিষয়াশ
 ক্ত হয় সেব্যক্তি জ্ঞান ফল যেমুক্তি তাহানাপা
 ইয়া কি গতি প্ৰাপ্ত ইহৈবেক সেব্যক্তি কৰ্মত্যা
 গ পুয়ুক্ত দেবস্থান পাইলেকনা এবং জ্ঞানের
 অসিদ্ধতাপুয়ুক্ত মুক্তিকেনাপাইয়া নিরাশ্রয় ওবুদ্ধ
 প্ৰাপ্তিতে বিনুট ইহিয়া ছিন্ননেঘের ন্যায় নষ্ট ইহৈ
 বেক কিনা । ভগবান্ কৃষ্ণ এই পুণ্যের উত্তর
 দিতেছেন। “ভগবানুবাচ । পার্থ নৈবেহনামুত্র
 বিনাশ স্তস্য বিদ্যতে । নহিকল্যাণ কং কশ্চিৎ
 দুর্গতিঃ তাতগচ্ছতি । প্ৰাপ্য পুণ্য কৃতালোকা

মুখিত্বা শাস্ত্রীঃ সমাঃ ॥ শূচীনাং জ্ঞান-
 তাং গেহে যোগ ভ্রষ্টোভিজায়তে ॥ তথা ॥
 তত্রতঃ বুদ্ধি সংযোগঃ লভতে পৌর্ষদেহিকঃ
 যততেচততো ভূয়ঃ সংনিষ্কৌকুকনন্দন । হে অ-
 জ্ঞান সেই ব্যক্তির ইহলোকে পাতিত্য ও পর
 লোকে নরক হয়না । যেহেতু শূভকারি ব্যক্তির
 দুর্গতি কদাপি হয়না । সেই জ্ঞান ভ্রষ্ট ব্যক্তি
 কন্দি দেব প্রাপ্য যে নৃগলোক নন্দন তাহাতে
 বহু কাল পর্যন্ত বাস করিয়া শূচিধনবান্ ব্য-
 ক্তিদের গৃহে জন্মলয় পরে ঐ জন্মেই পূর্বদেহা-
 ত্যস্ত জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তাহা রহারা মুক্তির পু-
 তি অধিক যত্ন করে ॥ মনুঃ ॥ সর্বৈবান পিচৈতে
 বামাঅজ্ঞানঃ পরঃ স্মৃতঃ । তস্য গুণঃ সর্ব বিদ্যা না-
 প্রাপ্যতেহস্মৃতঃ ততঃ । এই সকল জ্ঞানের
 মধ্যে আত্মজ্ঞানকে পরম ধর্ম কহা যায় যেহে-
 তু সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ যে আত্মজ্ঞান তাহা হই-
 তে মুক্তি হয় ।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুত্ৰভর। যদ্যপি
 জ্ঞানের প্রাধান্য, নন্দাদিবচনেকথিত আছে, তথা-
 পিকর্মব্যতিরেকে জ্ঞান হইতে পারেনা, অত
 এব কর্মবিষয়ে ভগদ্গীতাতে শ্রীভগবানের
 বাক্য। যথা। নকর্মণামনারম্ভা নৈকর্ম্যং পুরুষো
 হনুতে। নচ সন্যসনাদেব সিদ্ধিঃ সমধিগচ্ছতি।
 অর্থাৎ কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে পুরুষের ক-
 দাচ জ্ঞান জন্মেনা এবং কর্মেরদ্বারা চিত্তশুদ্ধি
 বিনা কেবল সম্যাসে ও মোক্ষ প্রাপ্তি হয়না।
 অতএব যোগবাশিষ্ঠেও সেইকপ দৃষ্ট হইতেছে
 যথা। উভাত্যানেব পক্ষাত্যাং যথা থেপক্ষি-
 গাংগতিঃ। তথৈব জ্ঞান কর্মত্যাং সিদ্ধিঃ ভবতি
 নান্যথা। অর্থাৎ যেনন, উভয় পক্ষের দ্বারা প-
 ক্ষিগণের আকাশগতি হয়, তেমন, জ্ঞানও কর্ম
 এই উভয় পক্ষের দ্বারাই মনুষ্য দিগের ও মো-
 ক্ষ প্রাপ্তি হয়, নতুবা হয়না। অতএব ভগবদ্গী-
 তাতে পুনর্বার শ্রীভগবানের বাক্য। যথা। য-

জ্ঞো দানং তপঃ কৰ্ম ন ত্যজ্যং কাৰ্য্যং নৈব তৎ ।
যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাং । এ-
তান্যপিহি কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বং ত্যক্ত্বা ফলানি চ । ক-
ৰ্ত্তব্যমীতি মেপার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং । নি-
য়তস্যন্ত সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে । নো-
হাতস্য পরিত্যাগ স্তামসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ । দুঃখ-
মিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কায্য ক্লেশতয়াৎ ত্যজেৎ । স-
কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগ ফলং ন তেৎ ।
কাৰ্য্যনিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তে হুজুর্ন
। সৰ্ব্বং ত্যক্ত্বা ফলৈশ্চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো
মতঃ । অর্থাৎ যজ্ঞ দান ও তপস্যাইত্যাদি ক-
ৰ্ম্ম, কদাচ ত্যজ্য নহে, অবশ্যই কৰ্ত্তব্য, যেহেতু
যজ্ঞাদিকৰ্ম্ম, বিবেকি দিগের চিন্তা শুদ্ধির কার-
ণ হয় । এই সকল কৰ্ম্ম কৰ্ত্ত্বাতিমান ও ফল
কামনা ত্যাগ করিয়া অবশ্যই কৰ্ত্তব্য, হে অ-
জুর্ন, আমার এইমতই উত্তম । কৰ্ম্মের পরিত্যা-
গ কৰ্ত্তব্য নহে, যদি মোহ পুৰুষ পরিত্যাগ করে
তবে সে ত্যাগকে তামস কহা যায় । কৰ্ম্ম দুঃখ

জনক হয়, এই দুৰ্ব্বুদ্ধি পুয়ুক্ত কায ক্লেশ ভয়ে য-
 দি কৰ্ম ত্যাগ করে, তবে সে ত্যাগকে তামস
 ত্যাগ কহা যায়, তাহাতে ত্যাগের ফল হয় না
 হে অজ্ঞান, কৰ্ম অবশ্যই কর্তব্য, এই জ্ঞান ক-
 রিয়া কতৃৎ ত্বাতিমানশূন্য ফলকামনারহিত হই-
 য়া যে, কৰ্মের অনুষ্ঠান করে, তাহার নাম সাত্বিক
 ত্যাগী এবং সেই ত্যাগকেই সাত্বিক কহা
 যায়, ফলতঃ, কৰ্মের অকরণের নাম কৰ্ম ত্যাগ
 নহে, কিন্তু, কতৃৎ ত্বাতিমানফলকামনা শূন্য হই-
 য়া যে, কৰ্মকরণ, তাহার নাম কৰ্ম ত্যাগ। অত
 এব ভগবদ্গীতার তৃতীয়াধ্যায়ে অজ্ঞানের পু-
 তি শ্রীভগবানের উপদেশ। যথা। তন্মাদসক্তঃ
 সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম সমাচর। অসক্তোহ্য-
 চরন্ কৰ্ম পর মাশ্রোতি পূৰ্ব্বতঃ। যদ্বদাচরতি
 শ্রেষ্ঠ স্তত্তদেবেত্তরো জনঃ। স য়ং পুমাণকুৰতে
 লোক স্তদনু বর্ততে। নমে পার্থাস্তি কর্তব্যং
 ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন। নানবাণ্ড মবাণ্ডব্যং বর্ত
 এবচ কৰ্মনি। যদি হৃৎ নবর্তেয়ং জাত কৰ্মণ্য

ভক্তিতঃ । মম বর্তমানবর্তন্তে মনুষ্যাঃপার্থ সৰ্ব-
 শঃ । উৎসীদেয়ু রিনেলোকা নকুর্যাং কৰ্মচেন-
 হং । সঙ্করস্যচ কৰ্ত্তাস্যা মুগহন্যা নিমাপুজাঃ ।
 সক্তাঃ কৰ্মণ্য বিদ্যাংসো যথা কুৰ্বন্তি তারত ।
 কুর্যাৎ দ্বি দ্বাংস্তথাং সক্তশিকীযূলোক্ত নংগুহং ।
 অর্থং হে অজ্জুন, সেইহেতু, নিম্মাণ হইয়া
 জর্যদা অবশ্য কৰ্ত্তব্যকপে বিহিত, নিত্য নৈ-
 মিত্তিক কৰ্মের অনুষ্ঠান কর, যেহেতু, নিম্মান
 কৰ্ম করিলে মনুষ্যের চিত্ত শুদ্ধি ও জ্ঞানের দ্বারা
 মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । শ্রেষ্ঠব্যক্তি, যে ২ আচরণ করেন
 ইতরলোকেও সেই ২ আচরণ করে এবং শ্রেষ্ঠ
 লোক, বাহাকে পুনাণ করেন, অন্যলোক ও তা-
 হারই পশ্চাৎ বর্ত্তাইয় । আমার কৰ্ত্তব্য কোন
 কৰ্ম নাই এবং ত্রিভুবনেও অপ্রাপ্ত কোন বস্তু না-
 ই যে তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত কৰ্মানুষ্ঠান করিব
 তথাপি আমি ও কৰ্মে পূৰ্ব্ত হইতেছি । যদি
 আমি কৰ্ম না করি, তবে কায়ক্লেশ ভয়ে কেহ,
 কৰ্ম করিবেকনা, সকলেই আমার ব্যবহারের

গম্ভীরবস্ত্রী হইবেক। আমি, কৰ্ম না করিলে কোন
 লোক, কৰ্ম করিবেক না তবে ক্রমে কৰ্ম লোপে বর্ণ
 স্বরূপ হইয়া তাবৎ লোক, নষ্ট হইবেক। যেমন
 অজ্ঞানি লোকে রা, ফলকামনায় কৰ্ম অনুষ্ঠান করে
 তেমন, জ্ঞানি লোকে রাও লোক সংগৃহের নিমি-
 ত্ত নিধান হইয়া কৰ্ম অনুষ্ঠান করিবেন। অতএব
 ভগবদ্গীতার চতুর্থাধ্যায়ে শ্রীভগবদ্বাক্য।
 এবং জ্ঞাত্বাকৃতকৰ্ম পূৰ্বেইপি নুমুক্ষুতিঃ। কু-
 কৰ্ম্মাণিতত্যাৎত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতং। অর্থাৎ
 এইপুকার জ্ঞান করিয়া পূর্বের নুমুক্ষু লোকে রাও
 কৰ্ম অনুষ্ঠান করিয়াছেন, হে অজ্ঞান, অতএব তুমি,
 কৰ্মের অনুষ্ঠান কর, পূর্বে জনকাহিও কৰ্ম করিতেব
 অতএব ভগবদ্গীতার পঞ্চমাধ্যায়ে অজ্ঞানের
 প্রশ্ন। শ্রীভগবানের উত্তর। অজ্ঞান উবাচ।
 সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃৎস্নং পুনর্যোগঞ্চ শংসামি।
 যচ্চৈয়ং এতয়োরেকং তন্মে ব্রূহি সুনিশ্চিতং। অ-
 অজ্ঞান, জিজ্ঞাসা করিলেন, হে কৃষ্ণ, আমি, সো-
 নার মুখে সন্ন্যাসও কৰ্মযোগ শ্রবণ করিলাম

কিন্তু এই দুয়ের মধ্যে যে উত্তম শ্রেয়স্কর হয়
 তাহা আনাকে নিশ্চয় করিয়া কহ। শ্রীভগবানুবা-
 চ। সম্যাসঃ কৰ্মযোগঃ নিঃশ্রয়নকরাবুভৌ।
 তযোহিকৰ্মসম্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে।
 শ্রীভগবান্, উত্তর করিলেন, হে অৰ্জুন, সম্য-
 সও কৰ্মযোগ এই উভয়ই, মোক্ষসাধন, কি-
 ন্তু তাহার মধ্যে সম্যাস হইতে কৰ্মযোগ শ্রেষ্ঠ
 হয়। এই সকল শাস্ত্র পুমাণের অনুসারে কৰ্মে-
 র আবশ্যকতা ও উত্তমতা এবং কৰ্ম ও ভক্ত
 কৰ্মভাগী এই উভয়ের মধ্যে কাহার উৎকৃষ্ট-
 তা হয়, তাহা অগ্ৰকপাতি মহাশয়েরাই, বিবেচ-
 না করিবেন, যেহেতু নিত্যান কৰ্মের মোক্ষ সাধ-
 নত্ব ভগদ্গীতা কহেন। কৰ্মজ্ঞঃ বুদ্ধিযুক্তা হি
 কলং ত্যক্তা মনীষিণঃ। জন্মবন্ধ বিনিমুক্তাঃ পদং
 গচ্ছন্ত্য নাময়ং। অর্থাৎ বুদ্ধি যুক্ত পণ্ডিত লো-
 কেরা, কৰ্মজন্য ফল কামনা পরিত্যাগ করিয়া
 কৰ্মকরতঃ জন্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া মোক্ষ
 পদপ्राप्त হইবেন। এবং কৰ্মজন্য স্বর্গাদি ভোগাতা-

ব প্রযুক্ত বিষ্ণুপীত্যর্থকর্ম ও বন্ধনের হেতু হয়
 না অতএব বিষ্ণু পীত্যর্থকর্মের ও মোক্ষসাধনত্ব
 ভগবদ্গীতায় জ্ঞিতগবান্ কহিয়াছেন । যথা ।
 যজ্ঞার্থাৎ কর্মণোহন্যত্রলোকোয়ংকর্ম বন্ধনঃ ।
 ৩৮র্থ° কর্মকৌন্তেয় মুক্তমহঃ সমাচর । অর্থাৎ
 ৯ হে অর্জুন, যে কর্ম, বিষ্ণু পীতি কামনায় কৃ-
 ত নাহয়, সেই কর্মেই লোক, কর্ম বন্ধন গুলু
 হয়, ফলতঃ, বিষ্ণু পীতি কামনায় কৃত কর্ম, মো-
 ক্ষসাধন, অতএব তুমি, কতৃত্বাভিনানশূন্য হইয়া
 বিষ্ণুপীত্যর্থ কর্ম কর । অতএব মোক্ষ ধর্ম
 অকামনার ও বিষ্ণুপীতি কামনার তুল্যত্ব দ-
 র্শন হইতেছে । যথা । নিশ্চামঃ কুৰ্ব্ব কর্মে
 হাতঃ কৈবল্যক্ষে দিচ্ছসি তাত । কুৰ্ব্বা বিষ্ণুপী-
 ত্যৈ কর্ম ভাবিতদৈবহি নিত্যং শম্য । অর্থাৎ
 হে তাত, তুমি, যদি কৈবল্যের ইচ্ছা কর, তবে নি-
 শ্চাম, অথবা বিষ্ণুপীতি কাম হইয়া কর্ম কর, তা-
 হাতেই তোমার নিত্য সুখ হইবেক । বস্তুতঃ
 তাক তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় দিগের না কর্ম জন্য

সুখ বোধ, নাজ্ঞান জন্য সুখবোধ, আছে, তাঁহা-
 রা, উভয় ভ্রষ্ট, নাজ্ঞানেন কন্মির ফল, নাজ্ঞানেন
 জ্ঞানির ফল, স্তএব তাঁহার দিগের কন্মির ও-
 জ্ঞানের এব° কন্মির ওজ্ঞানির যে বিশেষ বিবেচ-
 না করা, সে কেবল শূকপক্ষির রাধাকৃষ্ণ বাক্যেই
 ন্যায়, বরঞ্চ তাহাতে তাঁহার দিগের সেই রূপ
 হাস্যাদ্ধ হইতে হয়, যে রূপ এক কপর্দকের
 বণিক্, কুবেরের ধন সংখ্যায় বাঙ্কাকরিলে এব°
 হস্তমাত্র পরিমিত জলে কেশাগু পর্যন্ত নগ্ন হয়
 যে ব্যক্তির সে, সমুদ্র জলের পরিমাণ করিতে
 উদ্যত হইলে এব° এক শূকর, আপনার চতু-
 স্পাদ্দর্শন করিয়া আপনাকে দ্বিপাদ্ মনুষ্য
 হইতে শ্রেষ্ঠ ও চতুস্পাদ্ হস্তির সমান কহিলে
 হাস্যাদ্ধ হয়। এদৃষ্টান্ত দ্বিবার এই তাৎপ-
 র্য্য মাত্র, যে কেবল শ্রুতির আবৃত্তি মাত্রেই লো-
 ক, তত্ত্বজ্ঞানী হয়না, তাহা হইলে এক্ষণে স্নেচ্ছুরা
 ও, তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারে, যেহেতু, এক্ষণে অনেক
 ক স্নেচ্ছুরা শ্রুতির আবৃত্তি করিয়া থাকে, স্নেচ্ছুরা-

গের নিকটে বেদ, যদ্বপ কল্পাস্থিত কলেবর হন
 অল্পবিদ্যব্যক্তির নিকটেও তদ্বপ। অতএব স্মৃতিঃ
 বিভেত্যল্পশ্রুতা দেনো নানবংপুহরিষ্যতি। অর্থাৎ
 অল্পশ্রুত, কনতঃ অল্পবিদ্য মনুষ্য, বেদের ব্যাখ্যা
 করিতে উদ্যত হইলে বেদের সর্বাঙ্গে কল্পগ্রহ হয়
 যেহেতু, বেদের মনে এই ভয় জন্মে, যে এই অল্প
 বিদ্য দাস্ত্রিক শিরোনাম, অসদর্থ কল্পনা স্বরূপ
 শানিতথ্যের দ্বারা আমাকে এক্ষণে পুহারক-
 রিবেক। . .

পরভু, যোগী, তিন পুকার হয়, যোগাকট, যুক্ত,
 ও পরম, অপুতিষ্ঠিত শব্দের অর্থ যোগাকট। কি
 আশ্চর্য্য, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, মনে২ আ-
 পনি পরমযোগী হইয়া অনুচর মহাশয় সঙ্ক-
 লকে অপুতিষ্ঠিত নামে পুসিদ্ধ করিয়া তা-
 হাতে কৌতুকাবিষ্ট হইয়া তাঁহারদিগের নোভ
 পুদর্শনার্থ আকাশের চন্দ্র, হস্তে পুদানের ন্যায়
 পুনর্ব্বার যোগভঙ্গেও উৎকৃষ্টফল শ্রবণ করাই-

তেছেন,যে অপূর্তিষ্ঠিত যোগী,যোগ ভুষ্ট হইলে
 ও সেই পুণ্য কারিব্যক্তির কদাচ দুর্গতি হয়না
 বরঞ্চ পূর্বদেহ ত্যাগানন্তর পুণ্যকারি ব্যক্তির
 লোকে বহু কাল বাস করিয়া পশ্চাৎ শুচি অ-
 থচ শ্রীমান্ যে লোক, তাঁহার গৃহে জন্ম গ্রহণ
 করেন,তাল,যদি,নগরান্ত বাসিনহাশয়ের বাক্-
 সিদ্ধির গুণে বাহাকে যাহা কহেন,সে, তাহা-
 ই হয়, তবে অনুচর মহাশয় নকল্যে অপূর্তি-
 ঠিতযোগী কহিয়া কেনঅধন কল্পেপতিত করে-
 ন, আরও কিঞ্চিৎ লজ্জাতয় পরিত্যাগ করিলে
 ই তাঁহারদিগেরোউত্তম মধ্যম কল্প হইতেপা-
 রে, কলির পুথনাবস্থাতেই এইপর্যন্ত বাক্‌সি-
 দ্ধি হইয়াছে, বুকি মধ্যাবস্থাতে তাঁহার বাক্‌-
 সিদ্ধির পুতাবে অনুচর মহাশয়েরাওবা গুরুপ-
 দেঅতিবিক্র হয়েন,কিন্তু,শাস্ত্র দৃষ্টিকরিলে পুনা-
 দঘটিবে,পুধান তাক্ততত্ত্বজ্ঞানিনহাশয়েরিনিজে
 অধন কল্পে ও স্থানপাওয়াভারহইবে,তাহাতেঅ-
 নুচর মহাশয়েরা, কোন্ কল্পেস্থানপাইবেন, তাঁ-

হার বিশ্বাসঘাতকতা ও নতের অস্থিরতা পুযুক্ত
 শ্বেচ্ছাঙ্গির কল্পে ও স্থানপুষ্টির সন্দেহা তগবদ্-
 গীতাতে শ্রীভগবান্, জ্ঞানির লক্ষণ করিতেছেন
 । যথা । যদাহিনেন্দ্রিয়ার্থেষু নকর্ম্মধনু সঙ্কতে ।
 সর্বসংকল্প সংন্যাসী যোগাকট শুদোচ্যতে ।
 জ্ঞানবিজ্ঞান তৃপ্তাত্মা কূটস্থে বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্টোশ্মকাঞ্চনঃ ।
 যদা বিনিয়তং চিত্ত নাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে । নি-
 স্পৃহঃ সর্বকামোভ্যা যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা । আ-
 ভৌগম্যেন সর্বত্র সমংপশ্যতি নো জ্জ্বলন । সু-
 খং বা যদি বাদুঃখং স যোগী পরমোত্তমতঃ । অর্থ ৭
 যেকালে যেমনুষ্য, ইন্দ্রিয়ের বিষয় সকলে ও
 কর্ম্মে আসক্ত না হন ও সর্ব সঙ্কল্পত্যাগ করেন
 সেকালে সেমনুষ্যকে যোগাকট কহা যায় ॥ যেযো-
 গী জ্ঞান ও বিজ্ঞান এই দুয়ের বিবেচনা করিয়া
 তৃপ্তান্তঃকরণ, পরমাত্মার ধ্যানেন নিরত ও জিতেন্দ্রিয়
 হইলে এবং মৃত্তিকা, পাষাণ, ও কাঞ্চন, ইহাতে
 তুল্য জ্ঞান করেন, তাঁহার নাম যুক্ত যোগী ।

এবং যেকালে যেব্যক্তির চিত্ত, কেবল আত্মাতেই
 স্থিরতর হয়, আর যেমনুষ্য, সর্বকামনা ব্রহ্ম-
 ত হয়েন তাঁহাকে সেইকালে যুক্তযোগী কহা যা-
 য় ॥ হেতুজ্ঞান যেযোগী, সর্বভূতে আপনার স-
 মানদর্শন কবেন, এবং যাঁহার সুখ দুঃখে সমান
 তাব তাঁহার নাম পরমযোগী ॥ এইশাস্ত্রদৃষ্টিতে অ-
 পদগতি মহাশয়দিগের কিবোধ হয়, তাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানি মহাশয়েরা, যোগাকট, যুক্ত, ও পরম যো-
 গী, এইতিনের কিহইতে পারেন, যোগাকটের
 লক্ষণ শ্রবণেই প্রধান তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়ই
 হৃদিতনয়ন ও অধোবদন, হইবেন, অধিকত্ব অ-
 নুচরদিগের মুখশ্রী দর্শনেও অপিয় বচনে এ-
 কে উত্তম ভ্রষ্ট, পুনর্বার স্থানভ্রষ্টইবা হয়েন, কি,
 কি করেন, কিছু বলা যায়না, ইহাতে অনুচর মহাশয়ে-
 রা, ইহার কোন্ লক্ষণের লক্ষ্য হইতে পারিবেন
 আ স্ফালনইবা কি কপে করিবেন এবং কাকের
 বালক হস্তস্থিত পিষ্টক গ্রহণেরন্যায় অপুতিষ্ঠি-
 ত যোগিব ফলইবা কিরূপে অনায়াসে গ্রহণক-

রিবেন, অতএব ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানিমহাশয়েরা, জ্ঞা-
 নির কল, কি উভয় ভ্রষ্টের ফল, কোন্ ফল, পাই-
 তে পারিবেন। তাহা তাঁহারা ই বিবেচনা করি-
 বেন। এতৎ। প্রাপ্য পুণ্য কৃতাং লোকানুবিদ্যাশা-
 ন্তীঃ- মাং। শ্রুতীনাং শ্রীমতাংগেহে যোগ ভ্রু-
 ষ্টোতিদ্রায়তে। অর্থাৎ অপুতিষ্ঠত যোগী, যো-
 গভ্রুষ্ট হইলেও পুণ্যকারি লোক দিগের লোকে
 বহু কাল বাস করিয়া পশ্চাৎ শ্রুতি অথচ শ্রীমা-
 ন্ যেননুয্য, তাঁহার গৃহে জন্মেন, ভাস্করতত্ত্বজ্ঞানি
 মহাশয়ের লিখিত এই ভগবদ্গীতারশ্লোকে যো-
 গশব্দে তাঁহার অভিপ্রেত কোন্ যোগ, জ্ঞানযোগ,
 কিকর্নযোগ, কিসাংখ্যযোগ-যদ্যপি জ্ঞান যোগ
 তাঁহার অভিপ্রেত হয়, তথাপি এক্ষণে কহিতে
 লজ্জিত হইবেন, যেহেতু, তাহাতে পরমেশ্বরকে
 সাক্ষী করিয়া নিস্তার পাওয়া ভার, ৫২ পৃষ্ঠে ৪প-
 ঙ্কিতে পূর্বেই তাহার বিস্তার করিয়াছি, কিন্তু,
 কর্মযোগ কহিতে সাহস করিতে পারেন, যেহে-
 তু, তাঁহারা, অনাসক্ত হইয়া বৃথাকেশে ছেদন, সুরা-

পান, জবনীগমন অবৈধ হিঁসা, ও শৈববিবাহ, ইত্যাদি, অনেক সংকল্প করিতেছেন, এবং যেন-ন, সাংখ্য দর্শনে যন, নিয়ন, আনন, পুণায়ান, পুত্যাহার, ধ্যান ধারণা ও সনাদি, এই অষ্টাঙ্গ যোগ লিখিয়াছেন, তেনন, যদি কলির জ্ঞানিদিগের নিগূঢ় সাংখ্য দর্শনে নিখ্যাবচন, পরনিন্দা, বৈধকর্ম ত্যাগ স্বস্তীতে জলাঞ্জলি, অবৈধ হিঁসা, বৃথাকেশাচ্ছেদন, সুরাপান ও জবনীগমন, এই অষ্টাঙ্গ যোগ লিখিত থাকে তবে সাংখ্য যোগ কহিতে ও সাহস করিতে পারেন, কিন্তু, তাহার ফল অপূণ্য কারি ব্যক্তি দিগের নোকে বহু কাল বাস করিয়া পশ্চাৎ মনুষ্য লোকে অশুচি অথচ অশ্রীমান্ যেলোক, তাহার গৃহে জন্ম হইবে কি না? বস্তুতঃ ভাঙতড়ু জ্ঞানি মহাশয়ের লিখিত ভগবদ্গীতার ঐশ্লোকে যোগ শব্দের অর্থ, আত্মসংযমযোগ, অথবা ধ্যানযোগ, যেহেতু, ভগবদ্গীতার ষষ্ঠাধ্যায়ের মেল্লো ক, ষষ্ঠাধ্যায়ের নান আত্মসংযমযোগ, অথবা ধ্যান যোগ, সেই

আত্ম সংযম যোগ,দৃঃসাধ্য, বিষয়ান্তর সঞ্চারের
 মেষম'দ্বও তাহা সম্ভব হয়না, ভগবদ্গীতার
 আত্মসংযম যোগ দৃষ্টি করিলেই শিরঃ কম্পন ও
 বাক্যরোধ হইবেক, অতএব যদি তাঁহারা, আ-
 পনারদিগের নেই আত্ম সংযম যোগও স্বীকার
 করতে সাহস করেন, তবে তাঁহার দিগে না-
 হনিক, অত্যন্ত পুতারক, লজ্জালেশ শূন্য, ছি-
 ন্ন নাসিক ও ছিন্নকর্ণ কে নাকহিবেন।

এবং সকল ধর্মের মধ্যে আত্মতত্ত্বজ্ঞান,শ্রেষ্ঠ
 হয়,এই বিষয়ে পণ্ডিতাতিমানি মহাশয়,যেমন
 এক মনুবচন,প্রকাশ করেন,তেননঃ কলিযুগে কেব-
 ল দানের শ্রেষ্ঠত্ব বোধক মনুর অন্যবচন ও দৃষ্ট
 হইতেছে। যথা। তপঃপরং কৃত যুগে ত্রেতায়াং
 জ্ঞান মূঢ়্যতে। দ্বাপরে যজ্ঞমেবাহ দান মেকং
 কলৌযুগে। অর্থাৎ সত্যযুগে তপস্যানাত্র, ত্রে-
 তাযুগে জ্ঞাননাত্র, দ্বাপরে যজ্ঞনাত্র, এবং কলি
 যুগে কেবল দান,শ্রেষ্ঠ হয়। এবং যেমন, পণ্ডিতা-
 তিমানি মহাশয়ের লিখিত মনুবচনে জ্ঞানের

মোক্ষ সাধনত্ববোধ হইতেছে, তেমন, ধর্মসংস্থা-
পনাকাঙ্ক্ষির পূর্বলিখিত ভগবদ্গীতাদির অ-
নেক শ্লোকেই কর্মের ও মোক্ষ সাধনত্ব জ্ঞান হই-
তেছে ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । অন্যের সংসর্গাবী-
ন জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্তে যত্ন করিলে তাহা-
কে গড্ডরিকা বলিকার ন্যায় লিখিয়াছেন অ-
তএব ইহার প্রয়োগ স্থান বিবেচনা করাকৃতব্য
যেমন অগুণামী মেঘ দেখিয়া পশুতের মেঘ
ভদ্রাভদ্র বিচার নাকরিয়া তাহার অনুগামীহয়
সেইরূপ যুক্তি ও শাস্ত্র বিবেচনা নাকারিয়া পূ-
র্ব ব্যক্তির ধর্ম ও ব্যবহার অনুষ্ঠান যদি কো-
ন ব্যক্তি করে তবে তাহার প্রাতি ঐগড্ডরি-
কা প্রবাহশব্দের প্রয়োগপাণ্ডিতেরা করিয়া থাকে-
ন কিন্তু এহলে দুই প্রকার ব্যক্তি নকন দেখি-
তেছি একএইয়ে বেদ ও বেদ শিরোভাগ উপ-
নিষদ্ তাহার সম্মত ও অনুপুত্ততি তাবৎমুতি
সম্মত এবং মহাত্মারত পুরাণ তন্ত্র সকল শা-

স্ত্র সম্মত আত্মা পাসনা হয় ইহাজানিয়া আ-
 র ইন্দ্রিয় ব্যাপ্য যে২ বস্তু এবং বিভাগ যোগ্য
 যে ২ বস্তুসেসকল নশ্বর অতএব তাহা হইতে
 ভিন্ন পরমেশ্বর হয়েন ইহা যুক্তি সিদ্ধ জানিয়া
 অন্যান্য নশ্বর ননঃকল্লিত উপাসনা হইতে বির-
 তহইয়া সেই অনির্বচনীয় পরমেশ্বরের সত্তাকে
 তাঁহার কার্যের দ্বারা স্থির করিয়া তাঁহাকে শ্রু-
 ত্ত্বা করে তাহার পুতি গডডরিকা বলিকা শব্দে-
 র পুয়োগ করা উচিত হয় কি যেব্যক্তি এম-
 ত কোন কল্লিত উপাসনা যাহা বেদ ও মতাদি
 স্মৃতি এবং মহাত্মারত ইত্যাদি সর্ব সন্মত পু-
 সিদ্ধ গুণে কোন মতে প্রাপ্তহয়না কেবল অন্য
 কেহ ২ করিতেছে এই পুমাণে তাহা পরিগৃহ
 করে এবং যুক্তি হইতে এককালে চক্ষু মুদ্রিত
 করিয়া দুর্জয়মানভব যাত্রা ও সুবলসম্বাদ এবং
 বড়াই বুড়ির উপাখ্যান যাহা কেবল চিত্ত মা-
 লিন্যের ও মন্দসংস্কারের কারণ হয় তাহাকে
 পরমার্থ সাধন করিয়া জানে ও আপনইষ্টদেব-

তার সড়কে সম্মুখে নৃত্যকরায় কেবল অন্যকে এসকল ক্রিয়া করিতে দেখিয়া সেই পুনাগে মনুষ্টান করে এমনব্যক্তির পুতি গড়ড়লিকা বলিকা শব্দের পুয়োগ উচিত হয় এদুয়ের বিবেচনাবিজ্ঞ ব্যক্তির করিবেন।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুতু্যন্তর। তাক্ততত্ত্ব-জ্ঞানি মহাশয়ের তাৎপর্য্য এই, যে যদি কোন ব্যক্তি, শাস্ত্র ও যুক্তির অনুসারে জ্ঞানপথ অবলম্বন করেন, অন্য ব্যক্তি ও সেই শাস্ত্র ও যুক্তি দৃষ্টি করিয়া জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত তদ্ব্যক্তির পশাৎ ২ গমন করেন, তবে সেখানে গড়ড়লিকা বলিকার ন্যায়ের পুয়োগরকিকপে হইতে পারে, যেহেতু, শাস্ত্র ও যুক্তি অধ্বেষণাকরিয়্যা অগুণামি ব্যক্তির পশাৎ গামী হইলে সেখানে গড়ড়লিকা বলিকার ন্যায়ের পুয়োগ, গুহকারেরা, করিয়া থাকেন, তাল, জিজ্ঞাসা করি, অন্য ব্যক্তি, জ্ঞানাবলম্বনের নিমিত্ত যে ব্যক্তির পশাৎ ২ গমন করেন, সে ব্যক্তির জ্ঞানিদ্ভাতিমান, এই তাৎপর্য্যে

অনুসারে বোধ হয় কিনা। যদ্যপি সেই অতি-
 মানির অতিমান্যত্বার্থই হয়, তথাপি তাঁহার সে
 পুকারজ্ঞান, বানরের গননগ্নমুক্তাহারের ন্যায় এ-
 বং পঞ্চদশীর বচনানুসারে তাঁহাতে ও কুকুরেতে
 অবিশেষ হয় কিনা?। যথা পঞ্চদশ্যাঃ। বুদ্ধা দৈ-
 তমতন্তুঃ, যথেষ্টাচরণং যদি। শূনাং তদ্বদংশা
 ঐশ্বকো ভেদোঃ শুচিতক্কে। অর্থাৎ নিত্য
 অদৈত, যে পরনাত্মা, তাঁহার তন্তু, জ্ঞাত হইয়া ও
 যদি জ্ঞানী, যথেষ্টাচরণ করেন, তবে অশুচিদ্রব্য
 তক্ষণ বিষয়ে তাঁহাতে ও কুকুরেতে ভেদ কি?
 এই শাস্ত্র দৃষ্টিতে জ্ঞানিরা, কদাচ যথেষ্টাচরণ
 করেননা, কিছু, মিথ্যাভিনয়ী মহাশয়েরা, এই
 শাস্ত্রকে নিন্দার্থ বাহ বলিয়া তুচ্ছজ্ঞান করেন
 এবং যথেষ্টাচরণে ও পুণ্ড্র হইয়েন, অতএব যদি
 কোন ব্যক্তি, কুযুক্তি কুব্যবহার ও অশাস্ত্র পু-
 ণ্যের অনুসারে কুকার্য করে, তাহা দেখিয়া
 হিতাহিত কর্তব্যাকর্তব্য বিবেচনা শক্তি বি-
 লিষ্টে বিলিষ্টে সম্বাদনোত্তর বিবেচনা না করিয়া

সেই কুর্কর্মপঞ্চাননের পশাদ্বর্তী হয়, তবে সেহা-
 নে পণ্ডিতেরা, গড়ড়লিকা বলিকার ন্যায়ের পু-
 যোগ করিতে পারেন, কি, সঙ্কুতি সঙ্কুবহারসং
 পুনাণের অনুসারে অবৈধ কর্মের ত্যাগ এবং
 সঙ্ক্যা বন্দনাদি নিত্যকর্ম ও পিতৃ মাতৃ কৃত্য
 পুভূতি বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করিয়াছেন ওকরি-
 তেছেন, যেসকল পূর্ব পূর্ব পুঙ্কবেরা ও বিশিষ্ট
 মহাশয়েরা, তাঁহারদিগের সেই কর্ম দেখি-
 য়া বিশিষ্ট লোকেরা, তৎপশাদ্বর্তী হইলে সেই
 হানে গড়ড়লিকা বলিকার ন্যায়ের পুয়োগকরি-
 তে পারেন, তাহা বিজ্ঞ মহাশয়েরাই, বি-
 বেচনা করিবেন, এবং সর্বসম্মতপুসিদ্ধ গুহে
 কোন্ উপাস্য দেবতার উপাসনার অপ্রাপ্তিতে
 তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়ের সন্দেহ আছে, তা-
 হার প্রশ্ন করিলেই সন্দেহ তঞ্জন হইবেক, এবং
 দুর্জয় নান ভদ্র পুভূতি, কালিয় দমন যাত্রার
 অন্তর্গত, তাহার পুমাণ, শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধে
 ৩২ দ্বাদশ অধ্যায়ে আছে এবং রাম যাত্রা-

র পুনাণ, হরিবংশে বজ্রনাভবধে পুদুম্ভোত্তরে
 আছে, যদি সন্দেহ হয়, তবে সেই পুস্তক দৃষ্ট
 করি। এই নিঃসন্দেহ হইবে। মলিন চিত্তব্য-
 ক্তিদিগের দুর্জয় নান ভঙ্গাদি দর্শনে চিত্তের
 নানিন্য হওয়া কোন্ দার্শন্য, তাঁহার দিগের
 কন্যা ভগিনী ও পুত্রবধূ পুত্রতি দর্শনে ও এপু-
 কার হইতে পারে, যাঁহার, সুসংস্কৃত অথচ অ-
 ন্যের নন্দনস্কার পরিস্কার করণে সচেষ্ট-তাঁহা-
 র দিগের নন্দনস্কার হওনের পুসক্তি কি, কিন্তু
 অসংস্কৃত কৃষ্ণস্কার ব্যক্তিদিগেরই নন্দনস্কা-
 র হওনের সর্বতো ভাবে সম্ভাবনা এবং যে
 কোন ভাবে ঈশ্বরের পুনঃস্মার্ত্রেই পুণ্যজন্মে, তা-
 হা শ্রীমদ্ভাগবতে ও দৃষ্ট হইতেছে। যথা। কামাৎ
 দেবা ভয়াৎ স্নেহাৎ যথা। ভক্ত্যে শ্বরে মনঃ। আ-
 বেশ্যতদঘং হিত্বাবহবঃসদগতিংগতাঃ। সাক্ষে-
 ত্যং পারিহাস্যম্। স্তোতং হেলনং নৈববা। বৈ-
 কুণ্ঠনামগুহণমশেষাঘহরং বিদুঃ। অর্থাৎ
 কামভাবে দ্বেষ ভাবে ভয়পুযুক্ত স্নেহ পুযুক্ত

কিষ্ণা ভক্তিভাবে পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া
অনেকেই নিষ্ণাপ হইয়া সদগতি প্রাপ্ত হইয়া
ছেন। সঙ্কেতে পরিহাসে শোভে কিষ্ণা অবহে-
লায় যদিও ইশ্বরের নান গুহণ করে, তথা-
পি সর্ব পাপক্ষয় হয়।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। আর ধর্মসংস্থাপ-
নাকাঙ্ক্ষী পুথমপুত্রে নিখেন যে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানিরা
এবং তাঁহার সংসর্গিরা কিনিগূঢ় শাস্ত্রাবলো-
কন করিয়াছেন। উত্তর পুণব গায়ত্রী উপনিষদ্
নন্দাদি স্মৃতি এই সকল শাস্ত্র নিগূঢ় হউক্ কি
অনিগূঢ় হউক্ ইহারি পুনাগে তাঁহারা জ্ঞানাব-
লম্বনে পুস্ত্ত হইয়েন কিন্তু বেদ বিধির অগোচর
গোব্রাহ ও দুটিতাই ও তিন পুতু এই সকলে-
র সাধকেরা কোন্ শাস্ত্র পুনাগে অনুষ্ঠান করেন
জ্ঞানিতে বাসনা করি। ইতি।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুতুস্তর। বহু বিস্তৃত
জনের অগোচর যে শাস্ত্র, তাহার নাম, নিগূঢ় শা-
স্ত্র, স্মৃতি স্মৃতি পুতুতি শাস্ত্র, প্রায়ঃতাবদ্যক্তির

ই গোচর হয়, অতএব তাহাকে নিগূঢ় শাস্ত্র কিং-
 কাপে কহা যায়, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাদিগের জি-
 জ্ঞানার এই তাৎপর্য, যে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা যে নিগূঢ় শাস্ত্রের অনুসারে অতদ্ব্যত-
 ক্ষণ অপেক্ষপান ও অগন্যাগমন ইত্যাদিসংক-
 র্মের অনুষ্ঠান করিতেছেন, সে নিগূঢ় শাস্ত্রের না-
 মকি? । কি দুঃসাহস, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা
 শ্রুতিস্মৃতি পুরাণাদি পুমাণের অনুসারে অতি সুপ-
 ম কর্মকাণ্ডে অশক্ত হইয়া অতিদুর্গমজ্ঞান কাণ্ডে
 পুর্ব্বস্তি করিতেছেন, যেমন, একজন, সামান্য
 পশু রক্ষণে অসমর্থ হইয়া । হস্তি রক্ষণে পুর্ব্ব-
 হইয়াছিল, কিন্তু পশুত্ব তাহার যে দুর্গতি শ্রু-
 বণ আছে, তাঁহার দিগেরো বুঝি সেই দুর্গতি
 হইবেক । কি আশ্চর্য, সুরাচার্য, সুরাসঙ্ঘে পরম
 রত্নে অচৈতন্য হইয়া অচৈতন্য নিত্যানন্দ অ-
 দ্বৈত অবতারকে এবং তদুপাসক সকলকে অমা-
 ন্য ও জঘন্যজ্ঞানে অমানবদনে অতিনামান্যর
 ন্যায়ব্যঙ্গ ও নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহার পিতা ও

মাতা চিরকাল যে গৌরাঙ্গাবতারাদির সাধন ও
 তদ্ভক্তগণের অধরামৃত পান করিয়া উদ্ধার হই-
 য়াছেন, সেই আপনকুল দেবতাকে কুলনূলের
 ন্যায় উক্তি করিয়াছেন, যিক্‌ৎ এনরাধনের কি গ-
 তি হইবেক, পিতামাতার বহু জন্মাজ্জিত মুকৃত
 গুণগুণের ফলেই এতাদৃশ সুসন্তান জন্মিয়া
 কুল উজ্জ্বল করে। অতএব নীতি শাস্ত্রে। একেমা-
 পি কুবুক্ষেণ কোটরহেন বহ্নিনা। দহ্যতে তদন-
 সর্বঃ কুপুণেণ কুলং যথা। অর্থাৎ বনহ এক কুব-
 ক্ষেতে কোটরহ বহ্নির দ্বারা সেই নকল বনদধ-
 করে, যেমন, কুপুণে, সমস্ত কুলদধ করে। পাশ্বে
 । অবতারান্ হরে শুভ্রাম তক্তাশু নিন্দতি।
 অবমনতি দেবর্ষে নারকীস জনোৎপদনঃ অর্থাৎ
 হেনারদ, হরির অবতার সকলকে অবতারের
 নাম সকলকে ও ভক্তবর্গকে, যেনরাধন, নিন্দাও
 অবজ্ঞা করে, সেনারকী হয়। তাক্ততত্ত্বজ্ঞানী প-
 ঙ্গিতাতিমানী, জানিতে বাসনা করিয়াছেন যে গো-
 রাঙ্গাবতারাদির ভক্তগণে, কোন্ শাস্ত্র পুমাণে

কলিকলিষনাশন তত্তদবতাবের সাধন করেন
 'হাস্ত২ একালপ র্যন্ত দূর দৃষ্টপুযুক্ত সংস্কারভা-
 বে তগবৎশাস্ত্র, কৰ্ণকুহরেও পুৰিষ্ট হয় নাই
 একারণ এতাদৃশ দূরাচার ও পাপও ব্যবহার
 দেখিতেছি এবং নিখ্যাভ্যাসী অভিনানে তজন
 সাধন বিহীনে বৃথা কালক্ষেপণ হইয়াছে । ত-
 থাচোক্তঃ । গতং জন্ম গতং জন্ম গতং জন্ম নির-
 র্থকং । কৃষ্ণচন্দ্রপদদ্বন্দ্বতজনং ভাবনং বিনা । সা-
 ধু ২ পরমাত্মাদিত হইলাম, বুঝিলাম যে, এক্ষণে
 এনরাধনের পুতিও শ্রীঃগোবিন্দ চন্দ্রের কৰুণা
 কটাক্ষপাত হইয়াছে, কি কৰুণা সাগর, শ্রীগোবিন্দ-
 দাবতার, অনিষ্টপূর্বক অন্তঃকরণে স্মরণ করি-
 লেও কৰুণাবিতরণ করেন । হেধর্মধ্বজি বৈডা-
 ন বুতি, এই পরমার্থ-সাধন পুমাণ, নানাপুরাণ
 ও সংহিতাদিতে আছে, তাহা যদিও পাপও তও
 পঞ্চনকার সাধক ত্রিপণ্ড নিকটে অবক্তব্যও অ-
 পুকাশ্য হয়, তথাপি যুগাদিহি এক্ষণে তগবৎ

শাস্ত্র শ্রবণে অধিকার হইতে পারে, যেহেতু স্ব-
 কীয় উত্তরাতামে মনস্তাপে পাপের হ্রাস দেখিতে
 ছি, এবং সুরতিসুরারস রসিক রসনা হইতে শ্রী-
 গৌরাক্ষ এই পতিতপাবন নামনির্গত হইয়াছে, অত
 এব সুরাচার্য, সম্প্রতি কিঞ্চিৎ তগবৎ শাস্ত্র পুনাগ
 শ্রবণ করিতে যোগ্য হইতে পারেন। যথা। অন-
 ভঙ্গ্য হিতায়াম্। ধর্ম্যসংস্থাপনার্থায় বিহরিষ্যামি
 তৈরহং। কালে নষ্টং তক্তিপথং স্থাপয়িষ্যাম্য-
 হং পুনঃ। কৃষ্ণশৈতন্য গৌরাক্ষৌ গৌরচন্দ্রঃ শচী-
 সূতঃ। পুত্রে গৌরহরিগৌরৌ নানানি তক্তি দানি
 মে। উত্যাदि। অর্থাৎ আদি, সেই মূর্তিতে অব-
 তীর্ণ হইব। কালেতে নষ্ট, যে তক্তিপথ, তাহার পুন-
 স্বারসংস্থাপন করিবা আনার এই সকল নাম-তক্তি
 দায়ক হয়। কৃষ্ণ, চৈতন্য, গৌরাক্ষ, গৌরচন্দ্র, শচী-
 সূত, পুত্রে, গৌরহরি, ও গৌর। এবং এই কলিয়ুগে
 তগবানের তত্ত্বকপৈ অবতারের পুনাগ, পুরাণান্তরেও
 শ্রবণ করিতেছি। যথানামাস্যে। শৃণু বুদ্ধবিদ্যাং
 শ্রেষ্ঠং ব্রহ্মগন্যোহ কারণং। যাপ্নরে যঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ

মোৎবধূতঃ কলৌযুগে । অর্থাৎ হেনারদ, ত্রিভু-
 গতের মোহ কারণ শ্রবণকর, যিনি দ্বাপরে স্বয়ং
 শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই কলিযুগে অবতীর্ণ । ভগবদ্গী-
 তায়াং । যদা যদাহি ধর্মস্য গ্লানি তবতি তারত
 । অভ্যুদ্যান মধর্মস্য তদাত্মানং স্জ্ঞানমহং ।
 পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুস্কৃতাং ।
 ধর্মসংস্থাপনার্থায় সমুবাষ্মি যুগে ২ । অর্থাৎ
 হে অজ্ঞান, যে২কালে ধর্মের গ্লানি ও অধর্মের
 বৃদ্ধি হয়, সেই২ কালে সাধুদিগের পরিভ্রাণের
 ও পাপি দিগের বিনাশের নিমিত্ত এবং ধ-
 র্মসংস্থাপনার্থ আমি, যুগে ২ অবতীর্ণ হই ।
 ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি দিগের বিবেচনা সিদ্ধ
 এই হয়, যে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরি-
 না আর গত্যন্তরনাই, যেহেতু, এতাদৃশ পাপিষ্ট
 কে, জগাই মাধাই নিস্তারক ব্যতিরেকে আর কে,
 পরিভ্রাণ করিবেন, এবং নববিধ পাপকারী,
 কিণুক আর উদ্ধার হইবেক এণুক আর সন্দেহকরি-
 বানা, যেহেতু, ঈদৃশ মহানহাগাতকিরো উদ্ধা-

রোপায় জগদগুরু শ্রীনহাদেব, পদ্মপুরাণের উক্ত-
 র খণ্ডে আভ্যাস করিয়াছেন। যথা। বিপুঃ ক-
 ত্রিয বিট্ শূদ্রাঃ সঙ্করাস্ত্যজ জারজাঃ। কানীন
 গোলকানৈব পিত্তজাতাঃ ক্ষেত্রজাঃ। বুদ্ধচারী
 গৃহস্থঃ বানপ্রস্থো যতি স্তথা। যদ্যেতে পা-
 পিনো বিপু মহাপাতকিনো পিবা। উপপাতকি-
 নশ্চাতিপাপিনো হনুপাপিনঃ। ভুঙাচারাশ্চ পাব-
 ণাঃ স্বস্বধর্ম্য বিবর্জিতাঃ। জীবহত্যারতা ব্রা-
 ত্যা নিন্দকাশ্চাজিতেন্দ্রিয়াঃ। পশ্যাৎ জ্ঞান সনুৎ-
 পন্ন্য গুরোঃ কৃষ্ণপুসাদতঃ। ততস্ত যাবজ্জীবন্তি
 বরিনাম পরায়ণাঃ। শূদ্ধান্তেৎ খিল পাপেত্যঃ
 পূর্বজৈভ্যো হিনারদ। সংসারবিষয়ালিপ্তাঃ সর্ব-
 ধর্ভাবহিষ্টাঃ। মুক্তান্তে সর্বতন্তু মা দুষ্করন্তো হ-
 য়ে দ্বিজ। বিশেষতঃ কলিযুগে কৃষ্ণনামৈব কেবলং।
 ত্যক্তা নাস্ত্যেব দেবর্ষে লোকসংগতিরন্যথা। ব্রু-
 ক্তহা মদ্যপাস্তেয়ী হজ্ঞানাদ্গুরুতল্লগঃ। তবার্ণব-
 তরে দন্তে কৃষ্ণনাম পরায়ণঃ। ঋণেদোহি যজুর্ষে-
 দঃ স্তানবেদোৎপথর্ষণঃ। অধীতা স্তেন যেনো-

ক্রং হরি রিত্যক্রয়ঃ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদিচারি
 বর্ণ, বর্ণসঙ্কর, অন্তঃজ, জারজ, কানীন, গোলক, পিতৃ
 জাত, ক্ষত্রজাত, বৃক্ষচারী, গৃহী, বানপুত্র, ওযতি,
 যদিও হারা, পাতকী, মহাপাতকী, উপপাতকী,
 অতিপাতকী, কিম্বা অনুপাতকী, এবং আচারভ্রষ্ট,
 পাষণ্ড, স্বধর্মচ্যুত, জীবহত্যারত, ব্রুত, নিম্নকণ্ড
 অজিতেন্দ্রিয় হন, কিন্তু, পশ্যৎ শুক শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের
 পুনর্দে জ্ঞানপুষ্ট হইলে পরে হরিনাম পরায়ণ
 হইয়া যাবৎ কাল জীবন ধারণ করেন, হেনারূপ
 তাঁহার, তাবৎ কাল অনুক্ত সর্বপাপ এবং পূ-
 র্বোক্ত মহাপাতকাদি হইতে মুক্ত হন, এবং যদ্য-
 পি সৎসারবাসনাতে লিপ্ত ও সর্বধর্ম বহিষ্কৃত
 হন, তথাপি হরি নামোচ্চারণে তাঁহারদিগের স-
 র্ব পাপক্ষয় হয়, বিশেষতঃ কলিযুগেক্ষণনাম
 বিনা জীবের অন্যগতি নাই, যদ্যপি, মনুষ্য, ব্র-
 হ্মহা, মদ্যপ, চোর, শুকতল্লগও হয়, তথাপি হরি-
 নাম পরায়ণ হইলে অন্তকালে ভবসমুদ্রের পা-
 র হইতে পারে এবং যেব্যক্তি, হরি এই অক্ষয়

দ্বয় উদ্ধারণ করিয়াছে, সেচারি বেদ অধ্যয়ন ক
 রিয়াছে, অতএব এতদ্বচনোক্ত সর্বলক্ষণাক্রান্ত
 ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি ব্যক্তির এতদ্বচনোক্তসংপথাব-
 লম্বনঅবশ্যই কর্তব্য, নতবা ঘোরথাকিতে ঘোর
 নরকহইতে কিরূপে নিস্তার পাইবেন? ইতি ●
 শ্রীমদ্ব্যসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিক বিরচিতপাষাণ্ডী-
 ডন নামক পুত্ৰ্যুত্তরে উল্লভ পুলাপ থণ্ডনো নাম
 পুথমোল্লাসঃ সমাপ্তঃ ।

দ্ব্যসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিকর দ্বিতীয়পুস্তায়াঁহারায়, বেদ
 স্মৃতি পুরাণাদু ভ স্বয়ংজাতীয় সদাচার সদ্যবহা-
 র বিকল্প কৰ্মকরেন, অথচ ভ্রুনাশক বুদ্ধিতে
 আপনাকে আপনিই ব্রহ্মজ্ঞানী করিয়া নানে-
 নু, তাঁহারদিগের তবে অনাদর পূরঃসর যজ্ঞ
 সূত্র বহন, কেবল বৃদ্ধ ব্যস্তু মার্জার তপস্বির
 ন্যায় বিশ্বাস কারণ, অতএব এতাদৃশাচার বস্ত
 ব্যক্তিদিগের স্কন্দ ও মহাত্মার ত বচনানুসারে
 কি কর্তব্য । যথা । সদাচারোহিসর্বার্হো নাচা-
 ব্রাদিযুতঃ পুনঃ । তস্মাদ্বিবিপ্লেগমততংভাব্য মা-

চার শীলিনা দুরাচাররতো লোকে গার্হগীয়ঃপু-
নান্-তবেৎ । তথাচ । সত্যংদ্য ন ক্ষমা শীল
মানুষংসত্যপো ঘৃণা । দৃশ্যন্তে যত্র নাপেন্দ্র
সব্রাহ্মণ ইতি স্মৃতঃ । যত্রৈতন্নতবেৎ সপ-
তশুদ্রুইতি নির্দিশেৎ ।

পঞ্চনকার সাধক, বিতর্ককারক, ও ভ্রবন
বেশ ধারক, মহাশয়, ভ্রান্তি প্রযুক্ত উপযুক্ত
বিতর্ক পরিত্যাগ করিয়া অনুপযুক্ত পঞ্চবিত-
র্কের দ্বারা কেবল আপনার কুতর্কতার্কিকতা ও
বাচালতা প্রকাশ করিতেছেন ।

ভাঙতত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । ধর্মসংস্থাপনাকা-
ঙ্ক্ষী সদাচার সদ্যবহারহীন অতিনানির যজ্ঞো-
পবীতধারণ নিরর্থক হয় লিখিয়াছেন এহ্নে
সদাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা তাঁহার কি
তাৎপর্য্য তাহা স্পষ্টবোধ হয়না । প্রথমত যদি
ইহা তাৎপর্য্য হয় যে তাবৎ উপাসকের ও অ-
ধিকারির যে আচার ও ব্যবহার তাহাই সদা-
চার ও সদ্যবহার হয় এবং তাহা নাকরিলে ক-

জ্ঞো পবীত ধারণ বৃথা হয় তবে ধর্ম সংস্থাপ-
 নাকার্ষিককে জিজ্ঞাসা করি যে তিনি তাবৎ উ-
 পাসকের ও অধিকারির আচার ও ব্যবহার
 করিয়া থাকেন কিনা অর্থাৎ বৈষ্ণবের আচার
 যে মৎস্যমাংসত্যাগ এবং অধীনতা ও পরনিন্দা-
 রাহিত্য ইত্যাদি ধর্ম তাহার অনুষ্ঠান করেন
 কিনা এবং ততৎ কালে কোলের ধর্মদে নিবে-
 দিত মৎস্য মাংসাদি ভোজন ও মৎস্যমাংস
 যে আহার না করে তাহারপুতি পশুশব্দপুত্রো-
 গ হইও করিয়া থাকেন কিনা । আর বুদ্ধনি-
 ঠের ধর্ম যাহা ননু कहিয়াছেন । ‘জ্ঞানেনৈবা-
 পরে বিপ্ৰা যজ্ঞভ্যোতৈর্য যৈঃ সদা । জ্ঞান
 মূল্যং ক্রিয়ামেষাং পশ্যন্তো জ্ঞানচক্ষুযা । তথা
 । যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।
 আত্মজ্ঞানেশনেচস্যাৎ বেদান্ত্যসেচ যত্নবান্’
 অর্থাৎ কোন বুদ্ধনিষ্ঠ গৃহস্থেরা গৃহস্থের পুতি
 যে যজ্ঞশাস্ত্র বিহিত আছে তাহাসকল কেবল
 বুদ্ধজ্ঞান দ্বারা নিঃশ্রব করেন তাঁহারা জ্ঞান চক্ষু

দ্বারা জানিতেছেন যে পঞ্চ বজ্রাদি সকল ব্রাহ্ম-
 ক্ষাত্ৰক ইয়েন অর্থাৎ বুদ্ধনিষ্ঠ গৃহস্থদের বুদ্ধ
 জ্ঞানদ্বারা সমুদায় নিবৃত্ত হয় । পূর্বোক্তকর্মসক-
 লকে পরিত্যাগ করিয়াও ব্রাহ্মণ আত্ম জ্ঞা-
 নে ইন্দ্রিয় নিগূহে প্রণব উপনিষদাদি বেদের
 অভ্যাসে যত্ন কারবেন । এই সকলের ও অনুষ্ঠা-
 ন ধর্ম্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী করিয়া থাকেন কিনা ।
 এই তিন পৃথক্ ২ ধর্ম্মানুষ্ঠানের আচার যাহা
 পরস্পর বিকল্প হয় তাহা করিয়া থাকেন এম-
 ত কহিতে ধর্ম্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী বুদ্ধি সমর্থ হ-
 ইবেননা যেহেতু ধর্ম্ম বুদ্ধিতে মৎস্য মাংস
 ত্যাগ ও মৎস্য মাংস গৃহণ এবং গৃহণাগৃহণে
 সমানতাব এইতিন ধর্ম্ম কোনমতে এক কালে
 একব্যক্তি হইতে হইবার সম্ভাবনা নাই অত-
 এব যদি সকল উপাসকের আচার ও ব্যবহার
 ইহাই সচাচার সদ্যবহার শব্দের দ্বারা ধর্ম্মসং-
 স্থাপনাকাঙ্ক্ষীর তাৎপর্য্য হইল তবে তাঁহার

ব্যবহানুসারে সদাচার সদ্যবহারের অনুষ্ঠানে অক্ষমতা হেতুক যজ্ঞোপবীত ধারণ তাঁহারি আদৌবুখা হয়। দ্বিতীয়ত যদি আপন উপাসনা বিহিত যেসমুদায় আচার তাহাই সদাচার সদ্যবহার শব্দে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার অভিপ্রেত হয় তবে তাঁহাকেই মধ্যস্থ নানিয়ে তিনি আপন উপাসনার সমুদায় আচার করিয়া থাকেন কি না যদি শাস্ত্রবিহিত সমুদায় আচার করিয়া থাকেন তবে যথার্থ রূপে তিনি অন্য ব্যক্তি যে আপন উপাসনার সমুদায় ধর্ম্যনাকরিতে পারে তাহাকে ত্যজ্য কহিতে পারেন এবং তাহার যজ্ঞোপবীত বুখা ইহাও আত্মা করিতে পারেন আর যদি তিনি আপন উপাসনা বিহিত ধর্মের সহস্রাংশের একাংশও নাকরেন তবে তাঁহার এইযে ব্যবস্থা যে স্বধর্মের সমুদায় অনুষ্ঠান নাকরিলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বুখা হয় ইহার অনুসারে অগ্রে আপন যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিয়া যদি অন্যকে কহেন যেতু-

নি বুদ্ধম্বেঁর সমুদায় অনুষ্ঠান করিতে পারমান-
তএব কেন বৃথা যজ্ঞোপবীত ধারণ করহ তবে
একথা শোভাপায় ॥ তৃতীয়ত সনাতার সদ্যব

হার শব্দের দ্বারা আপন ২ উপাসনা বিহিত য-
থাশক্তি অনুষ্ঠান করা ধর্ম সংস্থাপনাকাক্ষির
যদি অভিপ্রেত হয় ও যে ২ অংশের অনুষ্ঠানে ক্রটি
হয় তন্নিমিত্ত ননস্তাপ এতদ্ভদ্রবিহিত পুণ্যশি-
স্ত যে করে তাহার যজ্ঞসূত্রধারণবৃথা হয়না ত-
বে এব্যবস্থানুসারে কি ধর্ম সংস্থাপনাকাক্ষির
কি অন্যব্যক্তির যজ্ঞোপবীত ব্রহ্মা পাইল । চ-
তুর্থ যদি ধর্ম সংস্থাপনাকাক্ষী কহেন যেনহা-
জন সকল যাহা করিয়া আনিতেহেন তাহার
নান সনাতার ও সদ্যবহার হয় ইহাতে পুথা-
ত জিজ্ঞাসা করি যে মহাজন শব্দে কাহাকে-
স্থির করা যায় যেহেতু দেখিতে পাই যে গৌ-
রান্দ ও নিত্যানন্দ এবং কবিরাজ গৌসাই
কপদাস সনাতনদাস জীবদাস পুত্ৰতিকে গৌ-
রান্দীয় সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা মহাজন কহিয়া

তাহারদিগের গৃহানুসারে পরস্পর আচার করিতে উদ্ধৃত হইলেন এবং শাক্ত সম্প্রদায়ের কোলেরা বিকপাক্ষ ও নির্বাণাচার্য্য এবং আগ-মবাগীশ প্রভৃতিকে মহাজন কহিয়া তাহাদিগের ব্যবহার ও তাহাদিগের গৃহানুসারে আচার করিতে পুস্ত্র আছেন সেই রূপ রামানুজ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবেরা ও রামানুজ ও তৎশিষ্য পুশিষ্যকে মহাজন কহিয়া তাহাদিগের ব্যবহার ও আচারকে সদাচার ও সদ্যবহার জানিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিতে অপর্য্যন্ত যত্ন করিতেছেন যে শিবলিঙ্গ দর্শনকে পাপ কহিয়া শিব মন্দিরে পূবেশ করেননা এবং নানকপত্নী ও দাদুপপত্নী প্রভৃতির পৃথক্ ২ ব্যক্তিকে মহাজন জানিয়া তাহাদের ব্যবহার ও আচারানুসারে ব্যবহার ও আচার করিতে যত্ন করেন এবং শাক্তেও অধিকারি বিশেষে বিশেষ ২ অনুষ্ঠান লিখিয়াছেন। অধিকারি বিশেষেণ শাক্তগুরুভ্যন্য-শেষতঃ। কিন্তু একের মহাজনকে অন্য মহাজন

িং পরিবেক বরঞ্চ খাতক ও কহেন। এবং ঐ
 মহল মহাজনের অনুগামিতা পক্ষপাতকে নিম্নি-
 ত ও । দূত করিয়া থাকেন। অতএব ধর্ম্মন-
 স্থাপনাকার একপ তাৎপর্য হইলে সদা-
 চার সদ্যবহারের নিয়মই রহেন। সুতরাং একে-
 রনতে অন্য সদাচার সদ্যবহার 'হীন ও বৃথা য-
 জ্ঞোপবীতধারী হইল ॥ পঞ্চম যদি ধর্ম্মন-স্থা-
 পনাকারি হইতাতৎপর্য হয় যে আপন পিতৃ-
 পিতামহাদি যে আচার করিয়াছেন সে সদাচা-
 র হয় তথাপি ও সদাচারের নিয়ম রহিলনা পিতা
 পিতামহ অযোগ্য কর্ম করিলে সে ব্যক্তি অ-
 যোগ্য কর্ম করিলেও আপনাকে সদাচারী ক-
 হিতে পারিবেক এবং ধর্ম্মন-স্থাপনাকারি ম-
 তে পিতৃ পিতামহের মতানুসারে সেই অযো-
 গ্য কর্মকর্তার যজ্ঞোপবীত রক্ষা পায়। বস্তুত
 আপনই উপাসনানুসারে শাস্ত্রে যাহাকে সদা-
 চার কহিয়াছেন তাহা শাস্ত্রের অবহেলা পূর্ব-
 ক পরিত্যাগ যেকরে তাহার যজ্ঞোপবীত ব্য-

র্থ হয় এবং যে আপনিস্বাম্য'হীন হইয়া অন্য-
 স্বাম্য'হীনের বৃথা যন্তোপবিত্তবারী বলে এম-
 ত কপ নিন্দাকর এবং সুদোষ দর্শনে অকের
 যন্তুসূত্র ধারণ বৃথাও হইতে পারে ॥

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুত্ৰস্তর । পণ্ডিতা-
 তিনানীলিথেন, যে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির দ্বিতী-
 য় পুত্র সদাচার সদ্যবহার শব্দে তাঁহার কি তা-
 ৎপর্য্য, তাহা স্পষ্ট বোধ হয়না, একি যবোধ,
 ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির ঐ পুত্রে সদাচার সদ্যব-
 হার শব্দের অব্যবহিত পূর্ব্বেই স্বস্বজাতীয় এইশ-
 ব্দ লিখিত আছে, তাহাতে শ্লোক ২ জ্ঞাতির সদা-
 চার সদ্যবহার এই তাৎপর্য্যই স্পষ্ট বোধ হ-
 ইতেছে, তবে যে অনুপস্থিত অর্থের কল্পক ও প-
 র দোষ মাত্র দর্শক অভিনানি মহাশয়, পূর্ববর্ত্তি
 স্বস্বজাতীয় শব্দ দৃষ্টি নাকরিয়া উপাসকের সদা-
 চার সদ্যবহার এই তাৎপর্য্য বোধে কিম্বুত
 কিনাকার নানা পুকার বিতর্ক করেন, তাহা-
 তে, তাঁহাকে কি পণ্ডিত কহা যায়?। ভাক্ততত্ত্ব

জ্ঞানি মহাশয়দিগে এঅনুযোগ করাও অনুচিত, কারণ, সুভাবের কার্য্য অনিবার্য্য, তাঁহার দিগের সুভাবই এই-যে বৃদ্ধের মূল স্পর্শ নাকরিয়া আগে আয়োজন করা, যেমন, তাঁহার, মোক্ষ কালের যে সাধন রূপ বৃদ্ধ, তাহার মূল যে কথ্য-ব-ও, তাহা স্পর্শ নাকরিয়া জ্ঞানকাণ্ড সুকণ্ঠগু অবলম্বন করিয়া থাকেন, ভাল, মিজ্ঞানী করি, তাঁহার দিগের এবিবেচনাও নাই, যে, কোন্ আচারের ব্যতিক্রম হইলে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়, উপাসকের আচারের ব্যতিক্রম হইলে বরং উপাসনারি ত্রুটি হইতে পারে, ইহা-ই যুক্তি সিদ্ধ হয়, যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়, ইহাতে কিশাস্ত্র, কiyুক্তি, তাহাবহুতিরো অগোচর, ব্রাহ্মণজাতির ত্রিকালীন সঙ্কেতা উপাসনাদির অকরণে যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়-ইহা, কে, নাকহিবেন, শাস্ত্রও যুক্তি অধিক নাত্র। স্মৃতিঃ তত্র নাস্ত্যাদরো যস্য ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে। অর্থাৎ ত্রিসঙ্কেতে যে ব্যক্তির আদর না

থাকে, তাহাকে ব্রাহ্মণ কহা যায় না, অতএব উ-
 পাসকের সদাচার সদ্যবহারের বিষয়ে নানা ক-
 বিতর্ককণ অনর্থ বাক্য পুথোগে কেবল ব্যয় ক-
 র্তার ব্যয়াদিক্য ও মন্থাকারকের আত্মবিক্য
 বিনা কোন পুথোজ্ঞান দেখা যায় না। সদাচার-
 রের লক্ষণ, মনু কহিয়াছেন। যথা। নরস্বতী দৃ-
 বদন্ত্যে দেবদেবো বদন্তরং। তদেব নিম্নিতং
 দেশং ব্রহ্মাবর্তং পুচ্ছতে। তন্মিন্ দেশে যস্য-
 চারঃ পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ। বর্ণানাং সামন্তরান্য-
 ন্যাস সদাচার উচ্যতে অর্থাৎ নরস্বতী ও দৃবদ-
 ন্তী এই দুই দেবনদীর মধ্যস্থ্যে দেশ, তাহা, দেব-
 তার নির্মিত, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত, সেই ব্রহ্মাবর্তে
 ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ও অন্যান্য জাতির পুরুষ
 পরস্পরায় ক্রমে আগত, যে জাতির যে আচার,
 সে জাতির সে আচারকে, সর্বদেশেই সদাচার ক-
 হা যায়, সেই সদাচার-ব্রাহ্মণের শৌচাচরণ বৈ-
 ধমান আচমন ও ত্রিসঙ্কেত পাসন ইত্যাদি। ত-
 দ্বিপরীত আচার, অসদাচার হুয়া অহঙ্কার হি-

সাদেশাদিরহিত, সত্যবাদী, জিতেন্দ্ৰিয়, ধার্মিক,
 ও শাস্ত্রজ্ঞ, যে মনুষ্য, তাঁহার নাম, সাধু, সেই
 সাধুপরম্পরায় আগত অতি পুণ্যাত্মক যেব্যবহার,
 তাহার নাম মনুষ্যব্যবহার, সেই মনুষ্যব্যবহার, বেদের
 ন্যায় পুণ্যাত্মক ও ধর্মের অনুপায়ক হয়। অতএব
 স্মৃতিঃ। ব্যবহারোঃপি সাধুনাং পুণ্যাত্মক বেদব-
 দ্ভবেৎ। অর্থাৎ সাধুদিগের যেব্যবহার, সেও
 বেদের ন্যায় পুণ্যাত্মক হয়, যেহেতু, তাঁহার, সর্ব-
 শাস্ত্রের পারদর্শী। কাত্যায়নঃ। ব্যবহারোহি
 বলবান্ ধর্ম্যস্তনাবহীয়াতে। অর্থাৎ সন্দেহ হু-
 লে ও বিরোধ হলে ব্যবহার, বলবান্ হয়, যেহে-
 তু, সেই ব্যবহারের দ্বারা ধর্মের অনুমান করা
 যায়। পুরাণাদি পাঠস্থলে, নারায়ণং নমস্কৃ-
 ত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমং। দেবীং সরস্বতীশ্চৈব তঃ
 তো জয়মুদীরয়েৎ। এইশ্লোকের পাঠের ব্যবহার
 এবং নানামুনি বচন শব্দে বিধবার বিবাহের নি-
 বৃত্তির ব্যবহার এবং মদ্যপানে ও হিংসায় পুণ্য-

বর্তকপুমাণ সন্তোষ তাহার অকরণের ব্যবহার-
 র ইত্যাদি, সদ্যবহার হয়, ইহার বিপরীত,
 অসদ্যবহার। অতএব বিস্তৃত ব্যক্তিরাই, বিবে-
 চনা করিবেন, যে, যাঁহারা ব্রাহ্মণ জাতি হইয়া
 বেদস্মৃতি পুরাণাদি উল্লঙ্ঘন পূর্বক ত্রিসঙ্কেত-
 পাসনাদি পরিত্যাগ এবং অবৈধ হিংসা, সুরা-
 পান জবনীগমন, ও শৈববিবাহাদি তদ্ভুক্ত ক-
 র্মের সর্বদা অনুষ্ঠান করেন, তাঁহারদিগের যজ্ঞো-
 পবীত ধারণ বৃথা হয়, কি যাঁহারা, স্মৃতি স্মৃতি
 পুরাণাদিতে শুদ্ধা পূর্বক ত্রিসঙ্কেতপাসনাদি
 পরিত্যাগ করেননা এবং অবৈধ হিংসা, সুরা-
 পান, জবনী গমন, ও শৈববিবাহ ইত্যাদি, অপূর্ব
 সদনুষ্ঠানের কথাকে কণকুহরে ও স্থান দেননা, তাঁ-
 হারদিগের যজ্ঞোপবীত ধারণ বৃথা হয়?। এবং
 তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, এক্ষণে কবিরাজ গোস্বা-
 ই পুতৃতিকে গৌরাক্ষ সম্প্রদায়ের মহাজন কহি-
 বেননা,; কিন্তু, তাঁহার পূর্ব গুরুষেরা, চির কাল
 কহিয়াছেন ও তাঁহারদিগের আচার ও ব্যবহার

কেও সদাচার সদ্যবহার বলিয়া ব্যবহার করিতেন, তাহা দৃষ্ট ও শ্রুত আছেন এবং তেঁহ, এতাদৃশ দিব্যজ্ঞানের অনুদয় কালে তাঁহারদিকে মহাজন কহিতেন, কিনা, তাহা, আপনি ও জ্ঞাত আছেন। এব• বৈষ্ণবদি পঞ্চোপাসকের উপাসনার কোন অংশে ক্রটি হইলেও তাঁহারদিগের যাহাতে শ্রেয়ঃ হয়, তাহা ৩২ পৃষ্ঠ ৬ পঙক্তিতে পূর্বেই কহিয়াছি, কিহু, যাঁহার, ব্রহ্মাণ জাতি হইয়া তজ্জাতির অত্যাবশ্যক কর্মে ও জনাঞ্জলি পুদান করিয়াছেন, তাঁহার, স্বধর্ম্য চ্যুত, কি, যাঁহার আদর পূর্বক তজ্জাতির আবশ্যক কর্ম করিতেছেন, তাঁহার, স্বধর্ম্য চ্যুত হন?। এব• আপনার দোষদর্শন দূরে থাকুক, যাঁহার, পরের নিন্দাকরিবার নিমিত্ত পরকীয় পুত্রের পূর্বাগর দর্শনেও অসমর্থ, তাঁহার, অন্ধ ও তাঁহারদিগের যজ্ঞ সূত্রধারণ মিথ্যা, কি, যাঁহার, শাস্ত্রতঃ ও লোকতঃ স্বধর্ম্য চ্যুত ও দুর্মান্বিত ব্যক্তিসকলের ঐহিক ও পারত্রিক

দুঃখদর্শন করিয়া তাঁহার দিগে সদুপদেশ ক-
রিতেছেন, তাঁহারা, অন্ধ ও তাঁহার দিগের যজ্ঞ
সূত্র ধারণ নিথর হয়? ।

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । ধর্মসংস্থাপনাকা-
ঙ্ক্ষী বৃদ্ধব্যগ্নু বিডালতপস্বির যেদৃষ্টান্তলিখিয়া
ছেন তাহা কাহার পুতি শোভাপায় ইহা বিজ্ঞ
ব্যক্তি সকলে বিবেচনাকরুন নামিকাতে সবি-
ন্দুতিলক যাহার সেবাতে পুায় অন্ধদও ব্যয়
হয় । ও ভূরিকাল হস্তে মালা যাহাতে জবনা
দিন্ন স্পর্শাস্পর্শ বিচার নাই এবং লোকের সহি-
ত সাক্ষাৎ হইলে অত্যন্ত বিনয় পরোক্ষে আ-
পন জ্ঞাতি বর্গ পর্যন্তের ও নিন্দা এবং সর্ব-
দা এই ভাব দেখান যেন এই পূজামাত্র করিয়া
উদ্ধান করিলান ও বাহ্যেতে কেবল দয়া ও অ-
হিংসা এই সকল শব্দ সর্বদা মুখে নির্গত হয়
কিন্তু গৃহ মধ্যমংস্য মুণ্ড বিনা আহ্বার হয়না।
আর এক ব্যক্তি মহানির্বাণের এই বচনে নির্ভর
করেন। “যেনোপায়েন দেবেশি লোকঃ শ্রেয়ঃস-

মশুতে । তদেব কার্য্য•বুদ্ধজৈরিদ•ধর্ম•সনা-
তনং । অর্থাৎ যে২ উপায় দ্বারা লোকের শ্রেয়ঃ
প্রাপ্তি হয় তাহাই কেবল বুদ্ধ নিষ্ঠের কর্তব্য
এই ধর্ম সনাতন হয় । এবং তদনুসারে বাহ্যে
কোন পুতারকতা কি বেশেকি আলাপে কি ব্যব-
হারে যাহাতে হঠাৎ লোকে ধার্মিক ও সাক্ষাৎ
বুদ্ধগদেব জ্ঞান করিয়া থাকে তাহা নাকরিয়া
অন্যের বিবন্ধ চেষ্টা না করে এবং তজ্জাদি বি-
হিত মৎস্যমাংসাদিতোজন যাহা দেখিলে অনে-
কের অশুভ্ৰাহয় তাহাও স্পষ্ট রূপে করিয়া থা-
কে এই দুয়ের মধ্যে কে বিড়াল তপস্বী হয় ইহা
কিঞ্চিৎ পুণিধান করিলেই সুবোধ লোকেরা জা-
নিবেন ॥

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুতু্যন্তর ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় দিগের এবাক্যের
এই তাৎপর্য্য, যে, বুদ্ধব্যাঘ্র ও মার্জার তপস্বি-
র দৃষ্টান্ত, ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি দিগের পুতিই
শোভাপায়, যেহেতু, তাহার, বাহ্যে লোক

নিকটে সর্বদা আপনার দিগের শুদ্ধাচার, ধা-
 র্মিকতা, সরলতা, ক্রিয়া নিষ্ঠতা, দয়া, অ-
 হিংসা, প্রকাশ করিয়া অন্তরে তাহার বিপরীত
 আচরণ করেন, তাহার দিগের এতৎপর্য, আ-
 শ্রয়্যনহে, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের বিষয়ে এ-
 প্রকার অনুভব হইতে পারে কারণ শূন্য শূন্য স্ব-
 ভাবের অনুসারেই ইতরলোকে, পরকীয় স্বভাবে-
 রো অনুভব করিয়া থাকে। তথাচ নীতি শাস্ত্রে।
 স্বকীয়েন স্বভাবেন পরেষানিতরে জনাঃ। স্বভাবান্
 পরিগৃহ্ণন্তি ব্যবহারেণ পণ্ডিতাঃ। অর্থাৎ ইত-
 রলোকেই স্বকীয় স্বভাবের দ্বারাই পরকীয় স্ব-
 ভাবেরো অনুভব করে, কিন্তু পণ্ডিতেরা, সদস-
 ব্যবহারের দ্বারাই অন্যের স্বভাব বোধ করেন,
 যেমন, ব্যতিচারিণী স্ত্রী ও পারদারিক পুরুষ,
 তাবৎ স্ত্রীকে ও তাবৎ পুরুষকেই ব্যতিচারিণী
 ও পারদারিক, অনুভব করিয়া থাকে, কারণ,
 তাহার দিগের এই নিশ্চয় আছে, যে, সকলেরি
 চিত্ত বিকার সমান, অতএব আমরা ও যেকপ

ব্যবহার করি অন্যও সেই রূপই ব্যবহার ক-
 রিয়া থাকে, তবে বিশেষ এই, যে. আনন্ড, ব্য-
 ক্ত, অন্যে অব্যক্ত, কিন্তু, সে অবোধেরা, এবিবে-
 চনা করেনা ও দেখেনা, যেরকান পুকারে গোপন
 করা যায়না যে ক্রোধ লোভ শোকাদি, তাহার
 বশীভূত হইয়া কেহ ২ কিং গর্হিত কর্ম আচরণ
 না করেন কেহনা, সেইক্রোধাদিকে বশীভূত দাস
 করিয়া পরম সুখী হইতেছেন, অতএব ভাক্ত-
 ত্বজ্ঞানি দিগের ওই সকল অদ্ভুতবাক্য শ্রবণ
 করিয়া ধর্ম জংছাপনা কাঙ্ক্ষরা, অসন্তুষ্ট নহেন
 বরঞ্চ কোতুকাবিষ্ট আছেন, নদ্যপানে মত্ত কি-
 য়া উন্মত্তব্যক্তি দিগের নৃত্যগীত ও অদ্ভুত বা-
 ক্য শ্রবণ করিয়া কোন্ জন, কোতুকাবিষ্ট নাহন
 কিন্তু, বিজ্ঞ ব্যক্তি দিগের এই বিবেচনা করা আ-
 বশ্যক, যে, যাঁহারা, সঙ্ক্যাবন্দনাদি পিতৃনাতৃ
 শ্রাদ্ধাদি ত্যাগ, গঙ্গাতুলসী সালগুনাদিতে
 অশ্রদ্ধা, ও সুরাপান জবনী গমনাদিতে পুণ্ড্রি-
 করেন তাঁহারা দিগে সঙ্গপদেশ দ্বারা তত্ত্বদ্বিষয়

হইতে নিবৃত্ত করান, যে সকল ব্যক্তি, তাহার
 দিগের পুতি বৃদ্ধব্যাঘ্র ও মাজ্জারতপস্বির দৃষ্টান্ত
 উচিত হয়, কি; যাঁহার বাহ্যিকগটভাব পুকা-
 শের দ্বারা অষোষলোক সকলকে পুতারণা করি-
 য়া বালক হস্তে আকাশের চন্দ্র সমপর্ণের ন্যায়
 তাহারদিকে বাক্যদ্বায়েই অদায়ানে বুদ্ধনা-
 ক্ষাৎকার করাইয়া এই মঙ্গলপূর্বাঙ্ক গর্হিত ক-
 র্মে পুনঃপুনঃ প্রবৃত্তি জন্মান, তাহারদিগের পুতি
 বৃদ্ধব্যাঘ্র ও মাজ্জার তপস্বির দৃষ্টান্ত উচিত হয়?
 । এবং পদ্ম পুরাণের উত্তর খণ্ডে, লুকপোল ক-
 ল্পিত শাস্ত্রের দ্বারা মোহজনক, অথচ বিষ্ণুও
 বৈষ্ণবের নিন্দক, যে ব্যক্তি, তাহার নরক শ্রবণ হই-
 তেছে। যথা। শ্রুতি স্মৃতি সদাচার বিহিতং কৰ্ম
 শাস্তং । স্বস্বধৰ্মপুয়ত্বেন শ্রেয়োংখী হসমাচ-
 রেৎ । সবুদ্ধিরচিঠৈঃ শাস্ত্রৈর্মোহয়িত্বা জননরাঃ
 বিষ্ণু বৈষ্ণবয়োঃ পাপা য়ে বৈনিন্দাং পুরুষতে ।
 তেন তে নিরয়ং যান্তি যুগানাং সপ্তবিংশতিং ।
 অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি সদাচার বিহিত, যে কৰ্ম,

নেই নিত্য হয়, আপনার মঙ্গলার্থী লোক, য-
 ত্তপূর্বক সু সুবর্ষের অনুষ্ঠান করিবেন, সুবৃদ্ধি-
 তিত শাস্ত্রের দ্বারা লোক সকলকে মুক্ত করিয়া
 যেপাপিষ্ঠ নরাধমেরা, বিষু ও বৈষ্ণবের নিন্দা
 করে, সেপাপিষ্ঠেরা, সেইপাপে সপ্তবিংশতি যু-
 গ পর্যন্ত নারকী হয়। পরন্তু বৈষ্ণবের তিনক
 সেবনেও শৈবাদির ত্রিপুণ্ড্রধারণে কিঞ্চিৎ কাল বি-
 লম্বে কিদূর দৃষ্ট এবং তাক্ততত্ত্ব জ্ঞানিদিগের নূতন
 ব্রাহ্ম বস্ত্র ও চর্ম পাদুকা, যাহা জবন দিগের
 ব্যবহার্য, ও যে বস্ত্র সকলকে জবনেরা, ইজের
 ও কাবা পুত্ৰি কহিয়া থাকে ও যে চর্ম পাদু-
 কার জাবনিক নান নোজা, সেই বস্ত্র পরিধান
 ও সেই চর্ম পাদুকা বন্ধনে দণ্ডদ্বয় দণ্ডচতুষ্টয়
 কাল বিলম্বেই বা কি শূভাদৃষ্ট জন্মে, তাহার শু-
 বণের পুত্যাশায় রহিলান? অধিকন্তু অদ্য পর-
 মাত্মাদিত হইলান, কারণ, অনেক কালের প-
 রে অনেক অন্বেষণে এক্ষণে তাক্ততত্ত্ব জ্ঞানিনহা।

শয়দিগের নিগূঢ় শাস্ত্র দর্শন করিলাম, যে নিগূ-
 ঢ শাস্ত্রে নিৰ্ভর করিয়া তাঁহারা, শৈববিবাহ জ-
 বন গমন ও সুরাপানাদি অনেক মৎ কর্মের
 অনুষ্ঠান এবং ছাগীমুণ্ড, বরাহতুণ্ড, হংসাতুণ্ড ও
 কুককুটাতুণ্ড ভোজন করিয়া থাকেন । তাঁহার টি-
 গের সেই নিগূঢ় শাস্ত্র এই । যে নোপাধি নদে-
 বেশি লোকঃ শ্রেয়ঃ সমশ্রুতে । তদেব কার্যং
 বুদ্ধজ্ঞৈঃ রিদ্ধ্যর্থং সনাতনং । এই নিগূঢ় শা-
 স্ত্রের অর্থার্থ স্পষ্টার্থ এই, যে উপায়, লোকের শ্রে-
 য়ঃ হইয়া, বুদ্ধজ্ঞানি দিগের তাহাই কর্তব্য, তাঁ-
 হার দিগের সেই ধর্মই নিত্য । এবং তাক্ততত্ত্ব
 জ্ঞানি মহাশয় দিগের কর্তিত নিগূঢ়ার্থ এই,
 যে, বুদ্ধজ্ঞানিরা, বাহ্যে বেশের কিম্বা আভাষের
 কিম্বা ব্যবহারের দ্বারা যাহাতে আপনাকে শূ-
 দ্ধ স্বত্ব ও সিদ্ধপুরুষ জ্ঞানিতে পারে, তাহা করি-
 বে ননা, কিন্তু, তত্ত্ব শাস্ত্রোক্ত নদ্যনাংস ভো-
 জনাদি, গর্হিত কর্মই করিবেন, যাহাতে অনে-
 কে অপেক্ষা করে, এই সকল কথা শুনিয়া হাসি

ও পায় দুঃখ ও হয়। ভাল, জিজ্ঞাসা করি? যদি
 এই সকল গর্হিত কর্ম করিলেই লোক বুদ্ধজ্ঞ।
 নীহয়, তবে হাড়ি ডোম চাঁড়াল ও মুচি উঠা-
 র', কি, অপরাধ করিয়াছে, ইহার দিগ্ধ ও
 কেন বুদ্ধজ্ঞানী না कहा যায়, তাহারা, তাক্ত-
 তত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় সকল হইতে ও এই সকল
 বর্মে বরং অধিকই হইবেক, ন্যূন কোনমতেই
 হইবেকনা, অধিকন্তু, তাহারা, রাজ পথের ম-
 ধ্যে কতপুকার হাস্য কৌতুক নৃত্যগীত অঙ্গ
 ভঙ্গ রঙ্গ রন করে, কেহবা, পীড়া পীড়া পুনঃ
 পীড়াপপাত ধরণীতলে, এই তত্রোক্ত শ্লোকের
 অর্থার্থ যথাশ্রুত অর্থদর্শন করায়, অর্থাৎ পা-
 ন করিয়া পান করিয়া পুনর্বার পান করিয়া রা-
 জ পথের প্রান্তে বস্ত্র রহিত, ধূন্যবলুষ্ঠিত, আল-
 লায়িতকেশ, মূতবেশ, ইইয়া পথস্থলোকনয়ল
 কে উপস্থ দর্শন করাইয়া ধ্যানস্থ হয়, কেহবা,
 এইপুকার পরম বুদ্ধেলীনহয়, যে, কুক্কুরাদিতে
 স্বগাত্রদ্যাংস ভোজন করিলে ও ধ্যানভঙ্গ হওয়া

দূরে থাকুক, ভ্রুত ও করেনা, অতএব তাহার
 দিগে পরমবুদ্ধজ্ঞানীকহিলেও কহা যায় ইতি
 ত্রীনন্দম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষা বিরচিত পামণ্ড
 গীড়ননানক প্রত্যুত্তরে সন্দেহ তৎক্ষণাৎ নান
 দ্বিতীয়োল্লাসঃ সমাপ্তঃ ॥

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার তৃতীয় পুস্তক।

ব্রাহ্মণসমাজের অবৈধহিংসাকরণ-কোনধর্ম,
 বিশেষতঃ সর্বভূত হিতেরত, অহিংসক, গমন
 কাপণিক, আশ্রিততত্ত্বজ্ঞানিদিগের আশ্রোদর ভ
 রণার্থে পরমহর্ষে প্রত্যহ ছাগলাদি ছেদনকরণ,
 কি আশ্রয়, এতাদৃশ নাদু সদাচার মহাশয়
 সকলের সন্দপুরণবচনানুসারে ঐহিক পারত্রি-
 ক বিপ্লবকার হয়। বথা। যো জন্তুনাশ পুণ্ডর্যং
 হিনস্তি জ্ঞান দুর্বলঃ। দুর্দাচারস্য তস্যেহ নানু-
 ভাগি সুখং কুচিৎ ॥

দৃষ্টান্তঃ করণদুর্জনে দিগের আন্তরিক ভাব বো-
 ধ করিতে বুঝি বিধাতা ও তত্ত্বোদয়ন, তাহাতে
 করণদুর্জনে করণ সমাজেরা সেতাব কিকপে বোধ

করিতে পারেন, দেখ, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, দোষের সাম্মিপাতিক বিকার গুপ্ত হইয়া মদ্য মাংসাদি ভোজনের লোভে ও বিকার শান্তির আশায়, এক্ষণে বামাচার স্বরূপ ঔষধপান করিতেছেন, যেমন, কোন সাম্মিপাতিক বিকারের রোগী, রোগ শান্তির বাঞ্ছায় ও কুপথ্য ভোজনের আকাঙ্ক্ষায়, বিষপুয়োগ করে, কিম্বা তাহাতে রোগ শান্তির বিষয়কি, কেবল বিৎস্রানায় গুণযায়, অধিকন্তু, আত্মঘাতী ও হইতে হয়, ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয় দিগেরো তাহাতে সে দোষের শান্তি দূরে থাকুক, বরং দ্বিগুণ বৃদ্ধিই হইবেক অধিকন্তু, ছিলেন, শুধু ভাক্ত বামাচারী ও ব্যক্ত ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী, এক্ষণে হইলেন, ব্যক্ত ভাক্ত বামাচারী তাহার, অতিপ্রায় এই যে, লোকে, জ্ঞানীও কহিবেক, অথচ কোন ধর্ম প্রযুক্ত কেহ নিন্দা করিবেক না, স্বচন্দ্র মদ্যমাংসভোজনাদি ও করায়াইবেক, যেমন, বুদ্ধিমতী বেশ্য, ঘোবনাবস্থার অতাবে দূরবস্থার ভয়ে ঘোবনের

দ্রাসোপক্রমেই বৈষ্ণবী হয়, তাহার মনেরমানস
 এই, যে, বৈষ্ণবী বলিয়া কেহ অশুদ্ধা করিবেক
 না, তিক্কাবৃত্তি অবাধে হইবেক, বেশ্যাবৃত্তি ও
 নির্বিঘ্নে চলিবেক, আর্ভ হইলে বুদ্ধি ভ্রম হইয়া
 লোকেব কিং দুরবস্থা নাহয়, হায়ং একি অদৃষ্ট,
 এতকষ্ট, তথাপি না তাঁতিকুল, না বৈষ্ণবকুল, এ
 কুল ওকুল, দুইকুল নষ্ট, যেপথে যান সেই পথে-
 ই অনিষ্ট, একপথে সিংহ, এক পথে ব্যাঘ্র, গুনবার
 র যে উভয় ভ্রষ্ট সেই উভয় ভ্রষ্ট। অতএব ভ-
 গবলীতা কহেন, যে, জীব, যত পূর্বক স্বয়ং আ-
 ত্মার উদ্ধার করিবেন, আত্মাকে কদাচ অবনম্র
 করিবেননা, সুকৃতির দ্বারা আত্মাই আত্মা
 বন্ধু ও দুষ্কৃতির দ্বারা আত্মাই আত্মার রিপু
 হইবেন। যথা। উদ্ধরেদাত্মনা ত্মানাত্মান মব-
 জাদয়েৎ। আত্মবহ্না ত্মনো বন্ধুরাত্মবরিপুরা-
 ত্মনঃ।

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। ধর্ম্যাধর্ম্যখাদ্যাখা-
 দ্য শাস্ত্রবিহিত হইয়াছে দেখ পূজাথে কুন্দ

সেফালিকা জবা মহাদেবকে দান করিলে শা-
 স্ত্র নিদিষ্ট পুষ্কৃত পাতক হয় আর দেবতাকে
 কৃষ্ণর পুদানেতে ও পুণ্য হয় যেহেতু শাস্ত্রে
 বিধি আছে সেইশাস্ত্রে কহিতেছেন । “ দেবান্
 পিতॄন্ নমত্যচর্য্য খাদন্ নামান দোষতাক্ ।
 ননুঃ । নান্তা দুব্যত্য দমাদ্যান প্রাণিনোহন্যহ-
 ন্যপিধাত্রৈব নৃষ্টাছাদ্যন্ত প্রাণিনোত্তারএবচ ।
 অনিবেদ্য নভুঞ্জীত নৎস্য মাংসাদি কঞ্চন, ।
 অর্থাৎ দেবতা পিতৃলোককে নিবেদন করিয়া
 মাংসভোজন করিলে দোষ ভাগী হয়না । ও
 ভক্ষ্য প্রাণি সকলকে প্রতিদিন ভোজন করিয়া
 তাহার ভোক্তা দোষ প্রাপ্ত হয়না যেহেতু বিধা-
 তাই এককে ভক্ষক অপরকে ভক্ষ্য করিয়া সৃষ্টি
 করিয়াছেন এবং নৎস্যমাংসাদি কোন দুব্য
 নিবেদন নাকরিয়া ভোজন করিবেনা । অতএব
 বিহিত মাংসাদিভোজনে ছাগলাদিব্রহ্মনবব্যতি-
 রেকে মাংসের সম্ভাবনা হইতে পারেনা যেহেতু
 অপোক্ষিত মৃত পশুখাদ্যনহে কিন্তু ধর্মানহা ।

পনাকাঙ্ক্ষী কিকপে জানিয়াছেন যে অনিবে-
 দিত ভোজন ও পরমহর্ষেহনন কেহকেহকরি-
 য়া থাকেন তাহার বিশেষ লিখেন নাই তিনি
 কি ছাগল হননকালে বিদ্যমান থাকিয়া নৃত্য
 কিয়া উৎসাহ করিতে দেখিয়াছেন কি ভোজন
 কালে বসিয়া স্বয়উপাসনার অনুসারে অনিবে-
 দিত ভোজন করিতে দৃষ্টি করিয়াছেন। দোষো-
 ল্লেখ করিবার জন্য ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী সত্য
 কে এককালেই জলাঞ্জলি দিয়াছেন ইহাতে আ-
 শ্চর্য্যকি যাঁহারা পরমেশ্বরকে জন্মনরণ চৌর্য্য
 পরদারাভিনর্ষণ ইত্যাদি দোষকে যথার্থ জা-
 নিয়া অপবাদ দিতে পারেন তাঁহারা যে কেবল
 অনিবে দিত ভোজনের অপবাদ মনুষ্যকে দিয়া
 ক্ষান্ত থাকেন ইহাও আত্মাদেরবিষয়। মহানি-
 র্বাণ। বেদোক্তেন বিধানেন আগমোক্তেন বা
 কলৌ। আত্মতৃপ্তঃ সুরেশানি লোক যাত্রাং
 বিনির্ব্বেহে। জ্ঞানে যাঁহার নির্ভর তিনি সর্ব
 বগে বেদোক্ত বিধানে আরকলিযুগে বেদোক্ত

বিদ্যা ওমমোহন বিধান, মোকাজর নির্বাহ
করিবেন। অতঃপর অগম্য বিহিত মাংস জেদন
শ্রমবিশ্বাস্যতার মিত্রোদনপূর্বক করিলে অবির্ভাব
কারণ হয় ও গোবাসীয়া বৈষ্ণবেরা শ্রমশূন্য
মাংসা বধি করিয়া বিক্রমে মিত্রোদন না করিয়া
আইবে। অর্থাৎ হয় ইহা যদি অর্থাৎসংস্থাপনা-
ক্ষির মত হয় তবে তিনি অর্থাৎসংস্থাপনা-
কাঙ্ক্ষী হইবেন।

অর্থাৎসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষার প্রকৃতি। অর্থাৎ পুণ্য
পুনর্বার নমস্কার, অর্থাৎ কি মহিমা ওপার,
বুঝি, অর্থাৎসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাদিগের মনস্কাম পূর্ণ
হয়, ভক্ততত্ত্বজ্ঞানিদিগের দুর্জয় দূর যায়, কি
মধুরবচন শুনিলে পাই, অতঃপর পুনর্বার হই,
দুঃখভোগের প্রচণ্ড হুও হইত, কি অমৃত নির্মল
হয়, ভক্ততত্ত্বজ্ঞানিদিগের অবস্থায় বদন
হইতও দেবপূজা পিতৃপুত্র, মিত্রোদন ও অপ্রা-
কৃত মাংসের অভোজন ইত্যাদি বাধ্যমুখ্য

ক্ষেপ, চক্ৰবৰ্ত্তি বশনিদায়ক সাবদাৰ্হ্যদো-
 ষ কোন ব্যক্তিৰ দৃষ্টে হইলোহু, কিন্তু এদ্যাপি
 লোকে খ্যাত আছে, অৰু বেগৰ মাদ্যুপ, পাৰ-
 দাৰিক, ও চোৰহঁতা, মাগী বৰিয়া মাদ্যুসা-
 নাদি বৰিয়া থাকে, কোন প্ৰকৃত ধাৰ্মিকই বা
 এগনৰ ধৰ্ম্মানুষ্ঠান আপনি প্ৰকাশ বৰিয়া
 থাকে, তৰু ই উক্ত ও বৰিয়াৰ মুখ্যাতি ও কু-
 খ্যাতি কিলে প্ৰকাশ হয়, কেই বা প্ৰকাশ
 কৰে। এক যিনি তাবদ্যুতৰ পিতৃখণ্ড দেবখণ্ড
 নিৰ্ভক, তাঁহাৰ প্ৰোক্ষিত ও নিৰ্ভকি মাংম
 জেজমইয়া, বেগৰ বৰোই, বোই বৰিবক,
 ওতপৰ ধৰ্ম্মসম্বাদশমক্যাজিকা, মতকে কন্যা-
 ধৰ্মি দিয়াহেন, কি ওতবামাচৰী মহাৰথ,
 দিয়াহেন, তাহা ওতৰ বামাচাৰি মহাৰথগাই
 বিবেচন কৰিলেন। বন্ধতঃ প্ৰকৃত জ্ঞানিৰ
 হিংসামাত্ৰই এবিধিত হয়, কিন্তু যে ২ কৰ্ম্ম
 হিংসাৰ বিধি আছে, সেই সকল কৰ্ম্ম তাঁহাৰ
 দিগেৰ প্ৰতি অনুষ্ঠান কৰিলাহেন, ও-

তত্ৰাব মৈশ্বরা, তত্ৰাবনী অনিচ্ছা কখন,
 অত্ৰাচ বৈ বিজ্ঞান উল্লেখ্যং কবিয়া যোন্তু পুষ্টি
 বগবৎ শিশুদেবনেও তত্ৰাব হযেন তাহার
 নিছ কথ্যদোষে মুক্তবাও ভাতিত্ব্যজানী
 এওঁ শিশুদেবনেও পাপে, নরকগামী, নরক
 হইবেক : : : : :
 পিতৃদেবত্ কথ্যনি । অত্ৰে পশুবা
 হিংস্রানান্যত্রৈত্ববীক্ষ্যনুঃ । গৃহে পুষ্টি
 বুর্যোবা নিবসন্ত্যত্রানুদ্বিঃ । নারিক-
 হিতা হিংসা, দ্বানানুদ্বিঃ অত্ৰে
 অত্ৰে অত্ৰে, অত্ৰে, পিতৃকথ্য ও দৈবকথ্য,
 এই অত্ৰে কথ্যেই শিশুদেবনী কবিবক,
 অত্ৰাচ কথ্য : কবিবকনৈ, মনু, এই
 অত্ৰাচ কবিবকনৈ ১ এবং কথ্যকথ্য কথ্যন,
 শিশুদেবনেও পুষ্টি হিংসা অত্ৰে কথ্যকথ্য
 অত্ৰাচ কথ্যনও বৈবিকিত্ত্বি হিংসা
 কথ্যকথ্য না । এই শিশুদেবনে অত্ৰে হিংসা
 বিবিকিত্ত্বি, বিবিকিত্ত্বি অত্ৰে হিংসার নিষেধে
 প্রকৃত্ত্বি বৈবিকিত্ত্বি মাত্ৰ প্রাপ্তি হইতে
 অত্ৰাচ অত্ৰাচ মাত্ৰ ও মহানন কথ্য, তাহার

দ্বিবিধ হিংসারোঃ দ্বিবিধে কথিতা হিংসার
 মূলে তাহার অনুকূল বিধান কল্পিতঃ । (অগস্ত্য
 সনহিতা । হিংসা তেজস্বী বর্জিতা বৈবিকিমা চ
 বাগমী । ব্রাহ্মণৈঃ সা বর্জিতা যত শ্রেয়াশ্চিৎ
 ধাতাঃ । অর্থাৎ কিবৈধা কি অবৈধা বোহ,
 হিংসাই কবিরেচনা, বৈবিকিমা অর্থাৎ বর্জিতা
 হয়, তাহা নিম্নোক্তমী, ও প্রথম ব্রাহ্মণেরা,
 বৈবিকিমাও কবিরেচনা, যেহেতু, তাহারা,
 মাহিক, এখানে কোন নিম্ন মতি, কহেন,
 যে, ব্রাহ্মণের মতে শাস্ত্রে অহিংসা দর্শন
 এত ব্রাহ্মণ জাতি শাস্ত্রের বৈধি হিংসার
 বিধি মানে এই বচনে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণ
 জাতি নহে, কিছু ব্রাহ্মণ জানেন, এই দুই শাস্ত্রের
 অনুসারে ব্রাহ্মণ শব্দে ব্রাহ্মণী, এই অর্থ
 সুতরাং বর্জিতা হয় । মহাশয় সনহিতা ।
 বানপ্রস্থ ব্রাহ্মণী গৃহস্থা বা দ্বিতীয়া পত্নী ।
 তেন দদুঃ পশুযনি মনুষ্যাং চরন্ত্যপি ।
 অর্থাৎ বানপ্রস্থ, ব্রাহ্মণী

প্রাতিগে ব্রাহ্মণী যত হিংসারি বর্জিতা ।

. আৰু মঙ্গলবাদি হুহুহু, বহু-মন্ত্ৰিত, ব্ৰহ্মনিষ্ঠ,
 ওহিমা-কলিত ব্যক্তি, ব্ৰহ্মতা, পশু-বান্ধিয়া,
 বৰিহীন না, কিছু, যে স্থানে বান্ধি দাখেল
 আবশ্যকতা হয়, মেহুৱাৰে অনুকল্পেৰে আচৰণ
 কৰিবেন। এই মৰুত শাস্ত্ৰৰ উল্লেখ প্ৰসঙ্গ
 একজীৱ, অপৰজীৱেৰে জীৱন, এই উদৰি-
 দিগেৰে অমৃত শাস্ত্ৰে মিৰ্জা কৰিহা যাঁহা;
 উদৰদৰী মন্ত্ৰবোৰ্য অনুভৱন কৰেন, মে
 উদৰি-পানি-উদৰিগেৰে অতি পদ্মপুৰাণ
 ব্ৰহ্মবৈৰত-পুৰাণ, কহিছেহে। পদ্মপুৰাণে
 উত্তৰ অতঃ। উত্তৰি যেহুৱা হিংস্ৰ
 জন্ম-মৃত্যু চৰানিষ্ঠ। জীৱনাৰ্থে হিংস্ৰ
 ব্ৰহ্মমূৰ্য গাৰ্হি নৰাঃ। ব্ৰহ্মমূৰ্য জোৰনা-
 প্ৰাণ-শোণিত পায়িনঃ। ব্ৰহ্মমূৰ্য-শ্ৰাবণা-
 পক্ষে দষ্টাঃ কীৰ্ত্তেৱী-মূৰ্য্যঃ। অৰ্থাৎ
 এই মৰ্ত্যলোকে যাঁহা, উজ্জ্বল-অপৰন
 জন্মচৰ কিম্বা মৃতচৰ যে ব্ৰহ্মন পশুকে
 মদমত্ত-বন দৰ্শিত হইবা ব্ৰহ্মপুৰি-নিমিত্ত
 বৰি কৰে, মে ব্যাৰিহা ব্ৰহ্মমূৰ্য
 গাৰ্হি পায় অৰ্থাৎ নৱজোৰ

কাল, মরমতে নরক, এইকালে দুঃস্থনঃ অশা-
 বেষে প্রমত্ত করে, এবং সেই মাংসের ভোজনে পুণ্য
 জোনিতি পায়ী হয় অর্থাৎ পুণ্যের বস্তুর পান
 করে এবং তাহার, অংশ ও অর্ধমাংস ইহা
 মহা পক্ষে দত্ত হয়, স্বীকৃতি মৰ্বদা দংশনে করে।
 ব্রহ্মবিবর্তে প্রবৃতি ১৩০। নোভাৎ স্বভক্ষণার্থায়
 জীবিত ইতি যোমবঃ। মনুস্মৃতে বশে অপি
 তদ্বোদী নক্ষরং মরং। অর্থাৎ যে পাপিষ্ঠ জীব,
 নোভাৎ প্রযুক্ত আত্মভক্ষণার্থে অন্য জীবকে হত
 করে, তাহার ও তদ্বোদীর মনুস্মৃতে নক্ষ
 বংশের পর্যন্ত বাস হয়। এবং ভক্ততত্ত্বজ্ঞানী
 মহাশয়, বশেন, যে, স্বর্গমতঃপনাবগতিয়া,
 পরমেশ্বরের চৌর্য্যপারদার্য্য দোষের
 অপবাদ দিয়া থাকেন, এ যেতি আশ্চর্য্য,
 কবনে, তাহারাই, ভাষাবান্ অম্মাভাম-
 শ্রীহৃৎচন্দ্রক ব্রহ্মসেনাপিবাদিগের দক্ষি
 দুষ্কর্মবর্তীত চেদ, বশকতক্ষর ও পরদারিক,
 বলিয়া চিরকাল ব্যক্তি বিদ্রোপ উপহাস-
 করিয়া আমিতোষ, একনে বুকি স্বর্গমত-

স্থাপনাকারি দিগ্গজ প্রতিদোষোন্মেষের অন্য
 কোন উপায় দর্শন না করিয়া অগত্যা এই অপ-
 বাদ দিতেছেন, ভাল, এত অত্যন্ত আত্মদেব বিধ-
 য়, বুদ্ধিলাভ, যে তাঁহাবদিগের দুর্লভদূর হইনের
 উপায় ইহাতে, যেহেতু, তাঁহারা, পরমেশ্বর
 শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চৌর্য্যপারদার্য্যকে প্রফুর্ত অথচ-
 ঈর্ষ্যবোধ করিতেছেন, । এবং শ্রীভগবানের জ্ঞান
 ও ধরন কি প্রকারে অথচ বহু যথ, যেহেতু,
 ভগবদ্গীতায়া শ্রীভগবান্ কহিতেছেন, । যথা ।
 শ্রীভগবানুগাথা বদ্বন্দ্বিমেব্যাকীতানি জ্ঞানানিতর
 চাক্ষুণ । তান্যহং বেদ অর্ব্বানিনন্থং বেদে পর-
 ন্তপ । অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিতেছেন, হে অর্জুন,
 তোমার ও আমার বহু জ্ঞান-গুণ ইহীয়াছে
 কিন্তু তুমি আমার কণীকৃত ইহীয়া পূর্ব্ব হুতাশ
 তাবৎ বিস্মৃত, আমি, মায়া বহিত, একাকর্শন,
 আমায় অর্জন স্মরণ হয় । এই স্মারক শ্রীভগবা-
 নের জ্ঞান বোধ ইহীতেছে । ॥ জাতম্যসিদ্ধিবাবুত্ব
 ধ্রুবং বিন্দু মৃতম্যচ । তস্মাদপরিহার্য্যইর্থে নন্থ

শোচিত্ত মর্হনি । অর্থাৎ জাত ব্যক্তির মৃত্যু
ও মৃত ব্যক্তির জন্ম অবশ্যই হয়, হে অজ্ঞান, অ-
তএব অবশ্য ভদিতব্যবিষয়ে শোকের বিষয়
কি । এই শ্লোকে জন্ম হইলেই মৃত্যু হয়, ইহা
অবধারিত হইয়াছে । বস্তুতঃ । অবিনাশিত্ব-ত-
দ্বিজ্ঞি যেম সর্গনিদং ততং । বিনাশমব্যয়ং
সং নরুণিৎ কৰ্ত্তুমর্হতি । নাহং পুকাশঃ সর্গস্য
যোগমায়াসমাবৃতঃ । মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি
লোকোনামজমব্যয়ং । অর্থাৎ যেবুদ্ধকর্তৃক,
এই সকল জগৎ বিস্তৃত হইয়াছে, তাঁহাকে,
অবিনাশি জানহ, অক্ষয় যেবুদ্ধ, তাঁহার বিনা-
শ করিতে কেহ যোগ্য নহেন । আমি, সকলের
নিকটে পুকাশ নহি অর্থাৎ তত্ত্বের নিকটেই পু-
কাশ পাই, জন্মমৃত্যুরহিত আনাকে যোগ মা-
য়াতে আবৃত মূঢ়লোক, বিশেষ রূপে জানেনা,
এই ভগবদ্গীতার শ্লোকে শ্রীভগবানের জন্ম মৃ-
ত্যুরাহিত্য বোঝ হইতেছে । এবং বিষ্ণু পুরাণে

বোণ নায়ার পুতি শ্রীভগবদ্বাক্য । যথা পু-
 বৃট্ কালেচ নভসি কৃষ্ণাষ্টম্যাং মহানিশি । উৎ-)
 পৎ স্যামি নবম্যাঞ্চ পুসুতিং ত্রমবাস্প্যসি ।
 অর্থাৎ বর্ষাকালে শ্রাবণ মাসে কৃষ্ণাষ্টমীতে ন-
 হানিশায় আনি উৎপন্ন হইব, তুমি নবমীতে
 জন্ম গৃহণ করিবে । অগস্ত্য সংহিতায়াং । চৈ-
 ত্রেদাসি নবম্যান্তু জাতোরামঃ স্বয়ং হরিঃ । অ-
 র্থাৎ চৈত্রমাসে শুল্কনবমীতে স্বয়ং হরি,রাম ক-
 পে জাত হইয়াছিলেন । এই দিষ্ট পুরাণের ও
 অগস্ত্য সংহিতার বচনে পরমেশ্বরের জন্ম শ্রবণ
 হইতেছে । এবং মহাত্ম্যতে ও রামায়ণে তাঁহা-
 র মর্ত্যরবিবরণ ও দেখিতেছি । অতএব পরমে-
 শ্বরের জন্ম মৃত্যু অণু পুয়োগ,লোকের ব্যবহা-
 রিক নাত্র, কিঙ্ক বাস্তব নহে, ফলতঃ পরমেশ্বরে-
 র আবির্ভাব ও তিরোভাবকেই লোকে জন্ম মৃ-
 ত্যু কাঙ্ক্ষা ব্যবহার করেন, যেমন, সর্বদাবিদ্য-
 নানমূখ্যের যে দর্শন ও অদর্শন তাহাকেই উদয়
 ও অস্তকাঙ্ক্ষা ব্যবহার করা যায় । অতএব অ-

গন্ত্যসংহিতায়াং। আবিরাঙ্গীংস কনয়া কৌশ
 লয়াংপরঃ পুমান্। অর্থাৎ সেই পরম পুত্র,
 ফলতঃপরমেশ্বর, কৌশল্যাতে কনার সহিত
 আবির্ভূত হইয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণে। দে-
 বানাংকার্য্য সিদ্ধ্যর্থ মাভির্ভবতি মাযদা। উৎ-
 পন্নোতিতদালোকে সানিত্যাপ্যভির্দীপ্যতে। অ-
 র্থাৎ সেইভগবতী, যে কালে দেবগণের কার্য্যসি-
 দ্ধ্যর্থ আবির্ভূতা হইলেন; সেই কালে সেই ভ-
 গবতীনিত্যা হইলেনও তাঁহাকে লোক, উৎপন্ন
 করিয়া কহেন। তথৈতুজ্ঞা তদুকালী বতুবাঙ-
 হিতা নৃপ। অর্থাৎ হে নৃপ, সেই তদুকালী ভ-
 গবতী যোগ মায়া, দেবগণকে অতীষ্টবর পুনা-
 ন করিয়া অন্তর্হিতা হইয়াছিলেন। স্মৃতিঃ।
 উদয়াস্ত মনাথ্যংহি দর্শনাদর্শনং রবেঃ। অর্থাৎ
 সর্বদা বিদ্যমান রবির যে দর্শন ও অদর্শন
 তাহার নাম, উদয় ও অস্ত। ইহাতেও যদি ঐ
 ব্যঙ্গ কর্তার ব্যঙ্গের সর্বাঙ্গ তঙ্গ নাইয়, তবে
 তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করি; যে, তিনি অনুযেয়

জন্ম মৃত্যু কহিয়া থাকেন কি না? পরমার্থবিবে-
চনায় মনুষ্যেরো জন্ম মৃত্যু কহা যায়না । অত-
এব অজ্ঞানের পুতি শ্রীভগবদ্বাক্য । নজায়তে
নম্রিয়তে বা কদাচিদ্ধায় • ভূত্বা ভবিতাবা নভূয়ঃ
অজো নিত্যঃ শাশ্বতোংয় • পুরাণো মহন্যতে হ-
ন্যন্যেনে শরীরে । বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহা-
য় নবানি গৃহ্নাতি নরোংপরানি । তথাশরীরানি
বিহায় জীর্ণান্যন্যানিসংযাতি নবানি দেহী । অ-
র্থাৎ এই আত্মা, নিত্য উৎপত্তিরহিত ও আদি-
পুরুষ, অতএব তেহঁ, নাজন্মেন ও নাময়েন, নাজ-
ন্মিয়াছেন ও নাজন্মিবেন এব• শরীরনাশে তাঁ-
হার নাশ হয়না, যেমন, মনুষ্য, পুরাতন বসন
ত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরীধান করে, তেমন,
আত্মা, জীর্ণদেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেহে
গমন করেন । কিকৌন্তক, নগরাস্তবাসি মহাশ-
য়ের কর্মকাণ্ড লোপের সময়ে জ্ঞান কাণ্ডে নি-
র্ভর, আর অভক্ষ্য ভক্ষণাদির সময়ে আগমে নি-
র্ভর, কখন ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী, কখনবা ভাক্তবামা-

চারী, বুঝিবা ধর্ম্যমংস্থাপনাকাঙ্ক্ষা সকলকেও
 তেঁহ, সেই পুকার কৌত্তকাবিষ্ট ও অবিবেচক
 শ্রেষ্ঠ করেন, যেমন, এক মূর্খ চত্বর মনুষ্য, প-
 ণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে উপস্থিত হইয়া পণ্ডিত, ম-
 ণ্ডীমণ্ডিত সভাপুবিষ্ট নিমিত্ত বিশিষ্টবোধে প-
 ণ্ডিতবর্গকর্তৃক, ভূমি, কোন্ বিদ্যাব্যবসায় কর
 এইপুকার জিজ্ঞাসিত হইলে আপাততঃ আপ-
 নার মূর্খতা পুকাশ ভয়ে চত্বরতাপুকাশ করি-
 লেন, তদেবেদাশ্রমিকের বাহুল্য প্রযুক্ত ক-
 হিলেন, যে, আমি, স্মৃতি শাস্ত্র ব্যবসায়ী, তাহা-
 তে লজ্জিত হইয়া তদেবে বেদান্তের পুচরদ্রুপ-
 পুচার নাথাকাতে ধূর্ততা পুকাশ করিলেন, যে
 আমি, বেদান্তী, তাহাতেও তিরস্কৃত হইয়া
 পলায়নের উপক্রমে কহিলেন, যে, আমি, তন্ত্র
 শাস্ত্র ব্যবসায় করিয়া থাকি, তাহাতেও অগ-
 মানিত হইয়া অগত্যা অধোনন্তকে অতিকষ্টে কৃ-
 ণমুখে কহিলেন, আজ্ঞা আমি, কৃষি ধর্ম্যক-
 রিয়া থাকি, এই বাক্য শুদণ করিয়া পণ্ডিত ব-

গেরা, কৌতুকাবিষ্টে মুক্তকণ্ঠে পুচ ও হাস্য ও উপ-
 হাস্য করিয়া ছিলেন, যে, ভূমি, কৃষি কর্মের উপ-
 যুক্ত পাত্র বট, তাহা বাক্যের ও আকারের দ্বা-
 রাইবোধ হইতেছে, শরীরটী ও বিলক্ষণ হুগু পুষ্ট
 দেখিতেছি, তুনি, বুঝি কৃষিকর্ম অতি উৎকৃষ্ট
 হইবা, একা সমস্যা সুকবেঃ পরীক্ষা, অর্থাৎ এ-
 কানস্যাতেই সুকবির পরীক্ষা হয়, জানরা, হ.
 বিবেচনা প্রযুক্ত তোমার বিদ্যা ব্রাহ্মণ্য বোধ না
 করিয়া তোমাকে অপুত্র করিয়াছিলেন, কিন্তু,
 আমারদিগের সমুচিত ফল হইয়াছে, এক্ষণে
 আপনি, আপনার কর্মে পুস্থান করুন কিহ ন-
 নেকরিবেননা, সেযাহা হউক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
 করি, যে, তাঁহার অপূর্ব ধর্মসংহিতাতে লিখি-
 ত, বেদোক্তেনবিধানেন ইত্যাদি, মহানিবাণ
 বচনে, লোক যাত্রাশব্দে কেবল মধ্যমাংশভোজ-
 নাদি, এই অর্থইকি, মহাদেব, তাঁহার কাণে ২
 কহিয়াছেন? আর ঐ বচনে জ্ঞানিদিগের সন্দেহ-
 র্মানুসারে নিবেদিত মাংসাদি ভোজনইবা কি-

কাপে প্রাপ্ত হয়, এবং স্নান উপাসনাশব্দেই বা তাঁ-
 হার অতিপ্রেতকি, যদি পঞ্চদেবতার মধ্যে দে-
 বতাবিশেষের উপাসনা হয়, তবে কেবল তো-
 জন কালেই তাঁহার অরণ্য পুণ্যকৃত স্মৃতিরাও ভেঁহ,
 তাক্ত কন্দির অন্তঃ পুৰিষ্ট হইবেন, যদি বুদ্ধো-
 পাসনাই হয়, তবে বুদ্ধের উদ্দেশে পশুঘাতের
 ও নিবেদনের বিধি ও মন্ত্রাদি কোন্ শাস্ত্রে লি-
 খিত আছে, তাহা, জানিতে ইচ্ছাকরি? । যাহা-
 রা, শৃগালাদিকর্তৃক দষ্ট, কিম্বা যেকোন পুকারে
 দুষ্ট, অর্থাৎ নাদেবতার ইষ্ট, নাবিশিষ্টের অলীষ্ট,
 এবং অতিকৃষাৎ কিম্বা কাণব্যৎ অথবা অ-
 তি শিশু, ছাগল সকলকে অত্যন্ত নৃণ্য ক্রিয় ক-
 রিয়া জুলাৎ হইবার আশায় তাহার মধ্যে-
 কাহারো বা পুৰুষাৎ হানি পূর্বক উত্তম 'আহা-
 রা'দির দ্বারা পুতি পালন করতঃ পুতিনিয়ত সু-
 নিরীক্ষণ ও সর্বাঙ্গে অঙ্গুলির দ্বারা ভোজনের
 উপযুক্তা নৃপযুগে তৃণরীক্ষণ করিয়া যৎকালে
 বিলক্ষণ হুষ্ট পুষ্টাৎ দর্শন করেন, তৎকালে প্-

রনহর্ষেসুবন্ধু বাঙ্কব বর্গেরসহিত সুহৃন্তে বহু
 পুহারে ছেদনানন্তর সোদর পূরণ করিয়া থাকে.
 ন, তাঁহারা, যদি কোন গৌরাক্ষো পাসককে
 দৈবাৎ কেবল সুহৃন্তে মৎস্য বধ করিতে দর্শন
 করিয়া আপনাকে উৎকৃষ্ট তাহাকে অপকৃষ্ট,
 বোধ করেন, তবে তাহার মধ্যস্থ করা নগরান্তবা-
 সি মহাশয়কেই, উচিত হয়, যেহেতু, যোগ্য
 ব্যক্তিকেই, লোকে, যোগ্য কর্ষে নিযুক্ত করি-
 য়া থাকেন, তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, ইহার কো-
 ন্ বিষয়ে বঞ্চিত, সকল বিষয়েই পণ্ডিত। অ-
 তএব শাস্ত্রে কহেন। তন্নি জ্ঞানস্তি তদ্বিদঃ। অ-
 র্থাৎ যেলোক, যেবিষয়ে বিজ্ঞ, সেইলোক ই,
 সেবিষয়ের বিশেষ নর্মজ্ঞ হইবেন। অতএব বিষয়
 বিশেষে মধ্যস্থ বিশেষ, নারদওকহিয়াছেন। য-
 থা। বৈশ্য পুথানা যাস্তত্র কামুকা স্তদগৃহো-
 ষিতাঃ। তৎসমুদ্রেষু কার্যেষু নির্ণয়ং সংশয়ে
 বিদুঃ। অর্থাৎ বৈশ্যাদিগের বিবাদে সংশয় উপ-
 স্থিত হইলে তাহারাই নির্ণয় করিবেক, যাহার,

পুধানা ২বেশ্যা ওবেশ্যা দিগের গৃহবাসী পু-
 ধান ২ কামুক । ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষরা, এস-
 কল বিষয়ে বঞ্চিত, একারণ তাঁহারদিগের নি-
 কটে অতি নিন্দিত, ৮ ইশ্বর স্থানে এই প্রার্থ-
 না, যে, তাঁহারদিগের নিকটে ধর্মসংস্থাপনা-
 কাঙ্ক্ষদিগে পুশংসিত না হইতে হয়, অত
 এব তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা, ধর্মসংস্থাপ-
 নাকাঙ্ক্ষদিগে, অপূর্ব অধর্ম ইত্যাদি কত ২
 ব্যঙ্গোক্তি ও শ্লেষোক্তি করেন । এবং যাঁহারা,
 পুতি পালনাদির দ্বারা বিশ্বাস জন্মাইয়া পশ্চাৎ
 সেই পশুকে বধ করেন, তাঁহারদিগের পুতি শ্রী-
 নন্ডাগবত, কহিতেছেন । যথা । যেত্বনেবং বি-
 দোৎসন্তঃ স্তব্ধাঃ সদতিমানিনঃ । পশূন্দ্ৰুহ-
 ন্তি বিশ্বব্ধাঃ পুত্ৰ্য খাদন্তি তেচতান্ । অর্থাৎ
 যাঁহারা, এই পূর্বোক্ত শাস্ত্র নাজ্ঞানে এবং অ-
 জ্ঞান, অথচ আমরা জানু এই অভিনান করে,
 এবং স্তব্ধ অর্থাৎ কার্য্যকার্য্য বিবেচনারহিত,

আর পুতিপালনাদির দ্বারা বিশুদ্ধ, সে পাষণ্ড-
 রা, সেই পুতি পালিত পশুর যেপুকারে হিংসা
 করে, সেই পশু, পরলোকে সেই পাষণ্ড দিগে,
 সেই পুকারে হিংসাকরিয়াভোজন করে । পরন্তু,
 “অনিবেদ্য নভুঞ্জীত মৎস্যমাংসাদি কঞ্চনঃ ।
 এবচনে মৎস্যমাংসাদি ভাবৎদুবেয়রি স্বতঃ কি-
 য়া পরতঃ সামান্যতঃ দেবতাকে অনিবেদিত
 ভোজনের নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে, অন্যথা, অ-
 ন্যে, অন্যের নিবেদিত দ্রব্য এবং এক দেবতা-
 র উপাসক, দেবতান্তরের পুসাদ, ভোজন করি-
 তে পারেননা, অতএব “অন্নং বিষ্ঠা পয়ো মূত্রং য-
 দ্বিক্ষো রনিবেদিতঃ”, এইবচনে সামান্যতঃ অবি-
 শেষে অনিবেদিত অন্নজলে মল মূত্রদ্ব কীৰ্ত্তনক-
 প নিন্দাশ্রবণ হইতেছে, এখানে বিষ্ণুশব্দে যথা-
 শ্রুত অর্থকরা বায়না, যেহেতু, শক্তি পুতৃতিকে
 নিবেদিত দ্রব্যেও নিন্দা প্রাপ্তি হয়, এবং স্বস্ব ইষ্ট-
 দেবতাও কহা বায়না, যেহেতু, দেবতান্তরকে
 নিবেদিত দ্রব্যেও তনিন্দা প্রাপ্তি প্রযুক্ত অন্যে।

পাসকের অন্য দেবতার পুমান ভোজনে বাধা
 জন্মে, অতএব এবচনে বিকৃশ্বে দেবতানাত্রে
 তাৎপর্য, ইহাতে কোন দোষ সম্ভাবনা নাই, অ-
 তএব পুরুষের রাগ প্রাপ্ত, যে, মৎস্যমাংসাদি
 ভোজন, তাহাতে পুরুষের রাগাভাবে নিবৃত্তি,
 ও রাগমত্তে পুন্ডি জন্মে, যে ব্যক্তির রাগ পু-
 যুক্ত মৎস্যমাংসাদি ভোজনে পুন্ডি হয়, সে
 ব্যক্তি, স্বীয় ইষ্টদেবতার পুতি তাঁহার ভক্তি শু-
 দ্ধার আধিক্য পুযুক্ত সুতরাং সেই ইষ্টদেবতাকেই
 নিবেদন করিয়া ভোজন করেন, যদি স্বীয় ইষ্ট-
 দেবতাকে অনিবেদ্য যদুব্য, তাহাতে পুন্ডি
 হয়, তবে নৃতঃ কিম্বাপরতঃ দেবতান্তরের নিবে-
 দিত করিয়া ভোজনে তাঁহার বাধাকি। যে হেতু
 দেবতাকে অনিবেদিত দ্রব্যের ভোজনেই শাস্ত্রী-
 য় নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে।

ভাৰতভট্টজ্ঞানির উত্তর। মৎসরতাকি দাক-
 ৭ দুঃখের কারণ হয়। লোকে কেনথায় কেন সু-
 খে কাল যাপন করে ইহাই মৎসরের মনে সর্ব-

দা উদয় হইয়া তাকে ক্লেশ দেয় । মাংসভোজন
 শাস্ত্রে অবিহিত ইহা যদি না কহিতে পারে
 অন্ততও লোকের নিন্দা করিবার উদ্দেশে কহিবে-
 ক যে নিবেদন করিয়া খায় না কিয়া আচমনে
 অধিক জল কি অল্পজল লইয়াছিল কিন্তু মৎস-
 রের ভুষ্টির নিমিত্তে কেআপন শাস্ত্র বিহিত আ-
 হার ও পূরব্ব নিম্মিত ভোগ পরিত্যাগ করে
 ইহাতে মৎসরের অদৃষ্টে যে দুঃখ তাহা কে নি-
 বারণ করিতে পারিবেক ইতি ॥

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুত্ৰান্তর । এখানে
 কি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানী, কি ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষী, উ-
 ভয়েরি ত্রাস্তি, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির সজ্জনতা
 তে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির মৎসরতার ভ্রম, এবং
 ভাক্ত, তত্ত্বজ্ঞানির পূরব্ব কর্মের ভোগে ধর্ম,
 সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির ঐহিকভোগের ভ্রম, স-
 জ্জনের এই সত্য, যে, সদুৎসাহাতব্যক্তি সক-
 লকে অসৎকর্মে অসৎ সৎ ও অসৎ পথ গ-
 মনে পুৰ্ব্ব দেখিলে তাঁহারদিকে তাঁহারা, সদুপ-

দেশ সঙ্কুতি ও সংক্ৰান্ত দ্বারা নিবৃত্ত করান,
 তাহাতেও যদি না হয়, তবে অন্ততঃ প্রিয়তম.
 সন ভয়পূর্ণদর্শন পূরস্কার ও তিরস্কারও করিয়া
 থাকেন, এবং তাঁহারদিগের নিমিত্ত সর্বদা অ-
 ন্তঃকরণে অত্যন্ত ক্লেশ ও পান, চিন্তাও করেন,
 যে, কি পুকারে এই সংসত্তানেরা, অসদ্বৃত্ত হই-
 তে নিবৃত্ত হইয়া সদ্ভূত হইবেন, তাহাতেই দু-
 র্জনেরা. নিজদৌর্জনেয়র গুণে ঐ সজ্জন দিগের
 সৌজন্যকে দৌর্জন্য করিয়া ব্যাখ্যা করেন, ও
 নানাপুকার ব্যঙ্গ বিদ্রূপও করিয়া থাকেন, এবং
 অন্তঃকরণে অবিরত এই চিন্তাও করেন, যে এক্ষণ
 দিন কি হবে. যে, ধর্ম্মাধর্ম্ম খাদ্যাখাদ্য ও নন্দ্যগ-
 ন্যবিচার যাবে, আনরা, নিষ্কণ্টকে স্বেচ্ছাযুগারে
 সুচন্দ্র পূর্বক সুস্ব অতিলাষ সাধন করিব, যেন-
 ন, ভাঙখোরেরা, প্রার্থনাকরে, যে, নাগদেহ শু-
 মি যদি হও তব্ধে, তবে ডুবুকি ডুবুকি যাঁও চু-
 মুকি চুমুকি যাঁও । এবং তস্করেরাও পারদা-
 দ্ধিবেদ্যও প্রার্থনা করিয়া থাকে, যে, কবে অরা-

জক রাজ্য হবে, যে-সুচন্দ্র চৌর্য পারদার্য্য ক-
 রিব, যদি দুষ্টের মনোভিলাষ সম্পূর্ণ হইত, তবে
 জগতের কি অনন্ত্রব অনন্ত্রল অসম্ভাবিত রহি-
 ত: দুষ্টের মনোরথও পূর্ণ হয়না, মনস্তাপও দূর হ-
 য়না, যেমন, দরিদ্রের মনোরথও মনস্তাপ,। ব-
 রঞ্চ আশাবাস্যুতে মনের আশুণ দ্বিগুণ হয়, প-
 শ্যাকিঞ্চিকাল পুরব্ধ কর্ম্মভোগ করিয়ানে-
 ই অগ্নিতেই দক্ষ হইয়া জীলাম্বরণ করেন। কে-
 হ, কাহারো পুরব্ধ কর্ম্মের ভোগ কদাচ নিষা-
 রণ করিতে পারেননা, তাহার পুত্রক পুত্র্যণ,
 কীট তক্ষকপক্ষী, গবাদি ও শূকর, ইহারা উ-
 স্তম আহারের দ্বারা গৃহস্থের গৃহে পুতি-
 পালিত হইলেও পুরব্ধের গুণে পতঙ্গ, উচিষ্ট
 পত্র, ও মল নূত্র তক্ষণে ব্যাকুল হয়, তাহাতত্ত্ব-
 জ্ঞানিদিগেরো মদ্যমাংসাদিভোজন, সেইপুকার
 পুরব্ধ কর্ম্মের ভোগ, অতএব তাহারা, নেকর্ম্ম
 ভোগ কি পুকারে ত্যাগ করিবেন, সজ্জনদিগের-
 সদুপদেশেবা, কি করিতে পারে; ধর্ম্মসংস্থাপনা-

কাঙ্ক্ষরা, পূৰ্বেভ্রান্তি পুযুক্ত এনখ' অজ্ঞাত
 ছিলেন, এক্ষণে তাঁহারদিগের নেত্রম দূর হই-
 য়াহে, নদ্যমাংসাদি কদৰ্য্য ভোগই তাত্ত-
 তত্ত্বজ্ঞানি দিগের পুরব্ধ ভোগের উপযুক্ত
 যে ব্যক্তি, যে পুকার হয়, তাহার পুরব্ধ ভো-
 গও সেই পুকার, অতএব উক্তনাথন মধ্যমভে-
 দে ত্রিবিধ পুকার ভোগ, ভগবদ্গীতা, কহেন।
 যথা। আহারস্তপি সৰ্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রি-
 যঃ। যজ্ঞঃ স্তপঃ স্তথা দানং ভেষজং ভেদঃ মিনঃ স্-
 গুঃ। আয়ুঃ সত্ত্ব বনারোগ্য সুখ প্রীতি বিবৰ্জ-
 নাঃ। রসঃ স্নিগ্ধাঃ হিরাহদ্য আহারাঃ সাত্ত্বি-
 ক প্রিয়াঃ। কটুঃ তবণাতুঃষ তীক্ষ্ণ কক্কু বিদাহি-
 নঃ। আহারা রাজনস্যেষ্ঠা দুঃখ শোকানয় গু-
 দাঃ। যাতযামং গতরসং পুতি পৰ্যুষ্ণিতঞ্চ যৎ
 । উচুষ্ট নপি চানৈব ভোজনং তানস প্রিয়ং।
 অর্থাৎ সাত্ত্বিক রাজসিক ও তানসিক এই তিন
 পুকার মনুষ্যের আহারও তিন পুকার, এবং য-
 জ্ঞ তপস্য ও দান, ইহাও তিন পুকার হই,

তাহার ভেদ শ্রবণ কর;যে ভোগ,ভোক্তার আ-
 য়ঃউৎসাহ বল আরাগ্য সুখ ও পীতির বর্জ-
 ক এবং নধুর স্নিগ্ধ স্থিরওহৃদয়ত হয়,সেইভো-
 গ সাত্বিকের পিয়,তাহার নাম সাত্বিক এবংকটু
 তুল্য লবণ অত্যুষ্ণ অতিতীক্ষ্ণ অতিকক্ক কিম্বা শ-
 র্ষপাদিজাত,যে ভোগ,সেই ভোগ রাজস পিয়,
 তাহার নাম রাজসিক, তাহাতে দুঃখ শোক
 ওরোগ জন্মে । পুহরাতিত বিরগ দুর্গন্ধপর্য্যুষ্ণি-
 ত উচ্ছিষ্ট অথবা অস্পৃশ্য,এই পুকার যেকদর্য্য,
 ভোগ,সেই তামস,দিগের পিয়, তাহার নাম
 তামসিক ইতি । ৩ ।

শ্রীমদ্ব্যসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি বিব্রচিত্তে গাষাণ্ডীডন
 নামকপুত্ৰ্যন্তরেদুজ্জ্বলহৃদয়বিদারণোনামতৃতী-
 য়োল্লাসঃ সমাপ্তঃ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির চতুর্থ পুশঃ ।

অনেক বিশিষ্ট মন্তান, যৌবন ধন প্রভূত অবি-
 বেকতা প্রযুক্ত কুসংসর্গ গুলু হইয়া লোকলজ্জা

ধর্মতত্ত্ব পরিভাষ্য করিয়া বৃথা কেশচেন্দ্রন, সুরা
 পান, জ্বন্যাদি গমনে পুণ্ড্র হইয়াছেন, ইহার
 শাসন ব্যতিরেকে এই সকল দুষ্কর্মের উত্তরে, ত্ত-
 ন বৃদ্ধি হইতেছে, তত্তৎকর্মানুষ্ঠাতৃ মহাশয়দি-
 গের কালিকাপুরাণমৎস্যপুরাণমনুবচনানুসারে
 কিবক্তব্য। যথা। গঙ্গায়াং ভাস্করক্ষেত্রে পিত্রো
 শূ মরণং বিনা। বৃথাহীনস্তিয়ঃ কেশান্তমাহ
 বৃক্ষঘাতকং। তথাচ, যো ব্রাহ্মণোদ্য পুত্ৰীহ
 কশিৎ মোহাৎ সুরাং পান্যতি মন্দবুদ্ধিঃ।
 তপোপহা বুদ্ধহাট্টেব সম্যাদক্ষিন্ লোকে গর্হি-
 তঃ স্যাৎ পরেচ। অপিচ, যশুকাগ্নগতং বুদ্ধন-
 দ্যেনাপ্লাব্যতে স্ককৎ। তস্যব্যপৈতি ব্রাহ্মণ্যং শূ-
 দ্রত্বঞ্চ ন গচ্ছতি। তথাচ, চাণ্ডালান্ত্যস্ত্রি যোগত্বা
 ভুক্তাচ পুতি গৃহ্যচ। পতত্যজ্ঞানতো বিপ্লো জ্ঞা-
 নাৎ সাম্যন্তু গচ্ছতি। অন্ত্যাঃ শ্লেহজ্বনাদয় ই-
 তিকুল্লুক ভউঃ।

কপট বুতাচারী শ্লেহবশধারী ভাকুবামাচা-

রী মহাশয়, আপনারদিগের বৃথা কেশচ্ছেদন, সুরাপান, জবনী গমন, সম্প্রতি স্বয়ং স্বমুখে স্ব-হস্তে ব্যক্ত করিয়া কেবল আপনারদিগের জব-নাকারত্ব, নদ্যপত্ন্য ও জবনজাতিত্ব প্রকাশকরি-তেছেন, ইয়াদিনে এক্ষণে ধর্মের গুণে বাক্যমনে-র নৈক্য দূর হইয়া তাহার ঐক্য হইতেছে, আর ও হইবেক, কুন্দযন্ত্রের মুখে কাঠের বক্ত ভাবের অতাব কত কাল হয়।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর। যৌবন ধন প্রভুত্ব অবিবেকতা প্রযুক্ত লজ্জা ও ধর্ম ভয় পরিত্যা-গ করিয়া যাঁহারা বৃথাকেশচ্ছেদন সুরাপান যব-ন্যাদি গমন করেন তাঁহারা রিকঙ্ককারী অতএ-ব শাসনান্ন অবশ্য হইলেন সেইরূপ যাঁহাদের পিতা বিদ্যমান আছেন এনিমিত্ত ধনও প্রভুতা নাই কেবল যৌবন ও অবিবেকতা প্রযুক্ত ধর্মকে তুচ্ছ করিয়া বৃথাকেশচ্ছেদন সুরাপান ও যবন্যাদি গমন করেন তাঁহারাও শাসন যোগ্য হইলেন। অথবা কেশে অন্ত্যজরচিত কলপের ছোপ প্রায়

পুত্রহর্দেনও সম্বিদ্ধাযাহা সুরাভন্য হয় তাহা-
 রপান এবং সূতৃত্যবন স্ত্রী ও চণ্ডালিনী বেশ্যা
 ভোগ করেন সেই ব্যক্তিও বিকল্পকারীও শাসনা-
 ই হয়েন। যেহেতু পিতা অবিদ্যনানেধন ও পু-
 ত্র এই দুই অধিক সহকারী হইলে তাঁহাদের
 কিপর্যন্ত অসৎ পুষ্টির সম্ভাবনা না হই-
 বেক।

ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির পুত্ৰুত্তর। যৌবনং
 ধন সম্পত্তিঃ পুত্ৰু মবিবেকতা। একৈকনপ্যন-
 থায় কিমুতত্র চতুষ্টয়ং । অর্থাৎ যৌবন, ধন,
 পুত্ৰ, ও অবিবেকতা এই চতুষ্টয়, পুত্ৰেকেও
 সকল অনর্থের কারণ হয়, হঠাৎ যেসকল ব্য-
 ক্তির পুতি ঐচতুষ্টয়ের সম্পূর্ণ অনুগৃহ, সেসকল
 ব্যক্তির কিং অঘটনঘটনার সম্ভাবনানাহয়। এই
 নীতি শাস্ত্রীয় বচনের এতাপর্য্য নহে, যে, এই
 যৌবনাদি চতুষ্টয়, ব্যক্তি মাত্রেই অনর্থের কার-
 ণ, কিন্তু, দুঃশীল দুর্জনেদিগেরি সকল অনর্থের
 সাধন হয়, তাহার সাক্ষী-রাবণ বেণ, দুর্য্যোধন

প্রভৃতি দেখা যাবে যে দৌর্বৃত্তের বৃত্তান্তের অন্ত
 কল্পিতে বৃষি অনন্ত ও অশক্ত হইবেন, বেণরা-
 জার বাল্য কালেই পিতৃবিদ্যমান ধন ও পুত্ৰ-
 ত্বের অভাবেও কেবল অবिवেকতাতেই কি ২
 পুণ্য প্রতিষ্ঠাপ্রকাশ না হইয়াছে, এবং দুর্য্যোধন-
 দির দৌর্জ্ঞান্যই বা তাঁহারদিগের গুণ বর্ণনে
 কি অবর্ণিত আছে এবং সুশীল সুজনদিগের
 যৌবনাদি, কদাচ অনিষ্টের সাধন হইয়া, তাহার
 পুনাগ, অতিকায়, বিতীষণ, জনক, ও অদ্ভুত
 প্রভৃতি। ইতিহাস পুরাণে তাঁহারদিগের উপ-
 ধ্যান শ্রুত্রে পাপাত্মারোপাণ মোচন ও বিশিষ্ট
 ভ্রম আছে। এবং ইদানীন্তন অনেক দুর্জ্ঞান ও
 সুজনেরও যৌবনাদিতে দৌর্জ্ঞান্য ও সৌজন্য
 প্রকাশ হইতেছে, দেখ, কেহ ২, ধর্ম্ম সংস্থাপনা
 কাঙ্ক্ষা রূপে বিখ্যাত, কেহ ২ ভাঙতড়ুজ্ঞানি
 রূপে নিন্দিত হইতেছেন। অতএব নীতি শাস্ত্রের
 বচনান্তরে দুর্জ্ঞান ও সুজনের বিদ্যাধিরে-
 বিপরীত ফল দৃষ্ট হইতেছে। যথা। বিদ্যা বিব-

দায় ধনং মদায় শক্তিঃ পরেষাং পরিপীড়নায় ।
 খলস্যসাধোবিপরীত মেতৎজ্ঞানায় দানায় চ
 ব্রহ্মণায় । অর্থাৎ দুজ্ঞানের বিদ্যা, ধন, ও বল,
 এইতিন, বিবাদ, মত্ততা, ও পরপীড়নের নি-
 মিত হয়, সুজ্ঞানে তাহার বিপরীত, ফলতঃ সু-
 জ্ঞানের বিদ্যা, ধন ও বল, এইতিন, জ্ঞান, দান, ও
 পররক্ষণের কারণ হয় । অতএব সুশীল সুজন
 দিগের কি, পিতার বিদ্যমানতায়, কি অবিদ্য-
 মানতায়, কি, অধিক সহকারিতে, কি অল্পস-
 হকারিতে, কোন কালে কোনক্রমেই যৌবনাদি-
 র প্রভুত্ব হয়না, এবং তাহার ফলও জন্মেনা ।
 দর্শাসহকারিতে কি সমুদ্রের জল বৃদ্ধি হয়, কি,
 কৃষ্ণ পক্ষেও জ্যোতি রিহনের উত্তন জ্যোতিঃ
 হয়, এবং পাষণে বীজবপন করিলে কি, তাহা-
 র অঙ্কুর জন্মে, কি, অমৃত ফলের তরুতে বিষ
 ফল জন্মে, অতএব তাঁহারদিগের বৃথা কেশচ্ছে-
 দন, সুরাপান, সন্নিদাতক্ষণ, জবনো গমন, ও
 বেশ্যাসেবন, সর্বকালেই অসম্ভব, শাসন ও দ

সন্তুষ্ট,কিন্তু, নগরান্তবাসির অদ্যাপি জবনী গম-
 নের চিহ্ন, পু কাশ হইতেছে, যেহেতু, নিজবাস
 স্থানেরপুাত্তই জবনীগমনের ধূজপতাকারোপণ
 করিয়াছেন।সম্বিদাপান, সুরাপান তুল্য হয়,
 কি কারণেও কি পুমাণে তাহা জানিতেবাসনা
 করি?। এবংধর্ম্য সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষা দিগের ম-
 ধ্যে কোনব্যক্তিরযৌবনাবস্থাতেও কেশের-
 শুল্কতাদৃষ্টি হইতেছে,যদি তাঁহার, জবনের কৃ-
 ত কলপের দ্বারাকেশের কৃষ্ণতা করিতেন, ত-
 বে শুল্কতার পুত্যক্ষ, কি সপক্ষ, কি বিপক্ষ,
 কাহারো হইতনা, দেখ, তান্ত্রতত্ত্বজ্ঞানি মহা-
 শয় দিগের বৃদ্ধাবস্থার চিহ্ন, কেবল দন্ততক্ষ,
 তাহাও কোন, মহাত্মা, কৃত্রিম দন্তের দ্বারা
 আচ্ছন্ন করেন,কেহ ২বার্দ্ধকের পুত্যক্ষ ভয়ে-
 মেঘের ন্যায় বক্ষঃস্থলেরোলোন কর্ত্তন করিয়া
 থাকেন,এবং কি বালক, কিযুবা, কি বৃদ্ধ, সক-
 লেই নুণ্ডিতনুণ্ড, তাহাতে বৃদ্ধদিগেরো সেই নু-
 ণ্ডিতনুণ্ডের ও কৃষ্ণ ত্বণ্ডের কেশেরো শুল্কতা দৃ-

ঙি, কখন কাহারো হয়না, ইহাতে বুঝি ঐ মহা-
 আরা, গৃহজাত কলন কিম্বা কালীর দ্বারাই ঐ
 মুণ্ডিত মুণ্ডের ও কৃষ্ণতুণ্ডের অগূৰ্বশোভা করি-
 য়া থাকেন । তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি দিগের এও এক
 প্রকার বিধি কৃত দণ্ড, এবং তাঁহারদিগের অ-
 বিরত অবিহিত আচরণ নিমিত্ত অপরাধের ম-
 স্তক মুণ্ডন ও মুখেনমীলন, এই দণ্ড, উপযু-
 ক্ত ও বটে, অতএব সম্প্রতি তাদৃশ অপরাধে
 রাজ আগমনাতাব প্রযুক্ত বিধাতা, তাঁহারদিগে-
 র দ্বারাই তাঁহারদিগের দণ্ড করিতেছেন । পর-
 ত্ত, যদি পুৰান তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির মানিত হইয়া
 কোন ২ ক্ষুদ্রতাক্ততত্ত্বজ্ঞানী মিথ্যাবাণী কহে-
 ন, যে, ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষি দিগের মধ্যে ও
 কোন ২ ব্যক্তিকে জবনী গননাদি করিতে আ-
 মরা, দর্শন করিয়াছি, তবে সেই ২ সাক্ষির প্রা-
 মাণ্য, কিরূপে হইতে পারে, যেহেতু, শাস্ত্রে
 তাদৃশ দুষ্ট ব্যক্তিদিগের অসাক্ষিত্ব কহিতেছেন ।
 যথা নারদঃ । স্তেনাঃ সাহসিকা শৃঙাঃ কিতবা

বঞ্চকাস্থখা । অসাক্ষিগন্তে দুষ্টত্বাৎ তেহুনত্যং
 নবিদ্যতে । অর্থাৎ চোর, ডাকাইত, স্বাভাবিক
 ক্রোধী, ও জুয়াচোর, এই সকল ব্যক্তিতে নত
 সম্ভব হয়ন, ইহার।, দুষ্টত্ব পুযুক্ত অসাক্ষী হয় ।
 ঈজুবল্য । স্ত্রীবাল বৃদ্ধ কিতব মন্তোন্ন্যভাত
 শস্তকাঃ । রজাবতারি পাষণ্ডি কূটকৃদিকলেন্দ্রি-
 য়াঃ । পতিতাপুংর্থনম্বন্ধিনহায় রিপুতসুরাঃ । ন-
 হনী দুষ্টদোষশ্চ নিধুতাদ্যাস্তুসাক্ষিণঃ । অর্থাৎ
 স্ত্রী, বালক, অশীতিপরবৃদ্ধ, কিতব, মন্ত, উ-
 ন্মত, অপবাদগুস্ত স্ত্রীস্রীবী, পাষণ্ড, নিথ্য-
 লিপি কারকাদি, বিকলেন্দ্রিয়, পতিত, সুহৃদ্
 অর্থ সম্বন্ধী, অর্থাৎ বাহার জয় পরাজয়ে যাহা-
 র জয় পরাজয় হয়, সহায়, রিপু, তসুর সাহ-
 সী, নিথ্যাবাদি কপেথ্যাত, ওজ্জ্বাতিবর্গ কত-
 ক ত্যক্ত, ইহার।, সাক্ষী হয়না, যদি এক পুধান
 চোর, আত্মকার্য সাধনার্থ অন্য ২ ক্ষুদ্রচোর
 অর্থাৎ লোকে যাহার দিগ্ধে নিন্দাল, গাঁটকা-
 টা, জুয়াচোর, হাটচোর ও ঘাটচোর, কহিয়া

থাকে, তাহার দিগ্বে সাক্ষীমানিলে তাহার দিগের
সাক্ষ্যগ্রাহ হইত, তবে পৃথিবীতে কেহ সাধু
হইতেননা।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । ধর্ম্যসংস্থাপনাকা
ঙ্কিকে জানা উচিত যে পুয়াগ ব্যতিরিক্ত বৃথা
কেশচ্ছেদ করিবেক না ইহা নিষেধ আছে অত
এব বৃথা শব্দের দ্বারা নৈমিত্তিক কেশচ্ছেদের নি-
ষেধ ইহাতে বুঝায়না। বিশেষত বৃথাকেশচ্ছেদ
অত্রিকচু পরিধান ও হাঁচি হইলে জীব ইহা না
বলা এবং ভূমিতে পতিত হইলে উঠএ শব্দগু
য়োগনাকরা যাহাতে বুদ্ধহত্যা পাপহয় এক-
প ক্ষুদ্র দোষে নহা পাতক শ্রুতি যে সকল বি-
ষয়ে আছে তাহার ক্ষয়ের নিমিত্তে ওইকপ অল্পা-
য়াসসাধ্য অম্বহিরণ্যাদি দানকপ উপায় ও
আছে। বুদ্ধহত্যা কৃতং পাপ নয়দানাৎ পুণ-
শ্রুতি। সম্বর্ত্তঃ। হিরণ্যদানং গোদানং ভূমি
দানং তথৈবচ। নাস্তয়ন্ত্যাশুপাপানি নহাপা-

তকজ্ঞান্যপি । কুলার্গবে । ক্ষণং বুদ্ধাহমস্মীতি
 যৎ কুর্য়াদাত্ত চিন্তনং । তৎ সৰ্ব পাতকং ন-
 শ্যৎ তমঃ সূর্য্যাদয়ে যথা । অর্থাৎ অন্নদান
 করিলে বুদ্ধহত্যা পাপ নষ্ট হয় । স্বর্ণদান গো-
 দান ভূমিদান ইহাতে মহাপাতক ও নষ্ট হয়,
 বুদ্ধ ও জীব এই দুয়ের অভেদ চিন্তা ক্ষণ নাত্র
 করিলে ও যেমন সূর্য্যাদয়ে অন্ধকার যায় তদ্রূ-
 প সকল পাতক নষ্ট হয় । অতএব সাধারণ
 দোষের সাধারণ প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্ব শাস্ত্রকারেরা-
 ই লিখিয়াছেন ॥

ধর্ম্মানুষ্ঠাপনাকাঙ্ক্ষির পুতুস্তর ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, লিখেন, যে পুয়াগ
 ও পিতৃশ্রদ্ধা দি ব্যতিরিক্ত বৃথাকেশচ্ছেদ করি-
 বেকনা, এই নিবেধে বৃথাশব্দের দ্বারা নৈমিত্তিক
 কেশচ্ছেদের নিষেধ বুঝায়না, অতএব পণ্ডিতা-
 ভিনানি মহাশয়কে জানা উচিত, যে, পুয়াগাদি
 সপ্ত, আর প্রায়শ্চিত্ত, ও চূড়া, এইনয় পুকার,
 কেশচ্ছেদের নিমিত্ত হয়, তাহার কোন নিমিত্ত

পুযুক্ত যে, কেশচ্ছেদন, তাহারি নাম, নৈমিত্তিক
 কেশচ্ছেদন, বৃথাশব্দের দ্বারা এই নববিধনিমিত্তে-
 র অতিরিক্ত নিমিত্ত পুযুক্ত যে, কেশচ্ছেদন, তা-
 হারি নিষেধ প্রাপ্ত হইতেছে। যথা। প্রায়শ্চিত্ত-
 ত্রয়াব্রায়্যাং মাতাপিত্রো মৃতৈশ্চরৌ । আধানৈ-
 সোমপানেচ বপনং সপ্তসু স্মৃতং । অর্থাৎ পুয়াগ,
 তীর্থ যাত্রা, মাতৃমরণ, পিতৃমরণ, শুক্লমরণ, গ-
 ভ্রাদান, ও সোমরস পান, এই সপ্তবিধ নিমি-
 ত্তে কেশবপন করিবেক। ইহা, মন্বাদি কত্ ক
 কথিত আছে। প্রায়শ্চিত্তে ও চূড়াতে কেশচ্ছেদন
 পুণিদ্ধই আছে। অতএব যেমন পুয়াগ, তীর্থ-
 যাত্রা, ইত্যাদি; কেশচ্ছেদনের নিমিত্ত, তেমন,
 মন্তকের তারঙ্গায়ু, ও জবনী মনোরঞ্জন, ইত্যা-
 দিও কেশচ্ছেদনের নিমিত্ত হয়, এবং যেমন, ধ-
 ম্ম্যং স্বাপ্নানাকাজিকর নিখিত; গন্ধায়্যাং ভাস্ক-
 রক্ষেত্রে ইত্যাদি বচনে পুয়াগাদি নিমিত্তক কেশ-
 চ্ছেদের নিষেধ বুঝায়না, তেমন, জবনী মনোর-
 ঞ্জনাদি নিমিত্তক কেশচ্ছেদনের ও নিষেধ বুঝা

য়না, এই পুকার. যে ভাত্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়ের
 অভিপ্রায়, তাহা-কোন পুকারেই, সিদ্ধ হইতে
 পারে না, যেহেতু, ধর্মশাস্ত্রে জীবনীমনো রঞ্জন-
 দিকে কেশচূদনের নিমিত্ত কহেন না, যদি জীবনী
 মনোরঞ্জনাদির নিমিত্ত তাহার দিগের কেশচূ-
 দন কর্তব্য হয়, তবে ত্বক্ চূদন ও আবশ্যিক হয়
 কিনা?। যদিও উপদংশ রোগেই তাহার দিগে-
 র ত্বক্ চূদন ও বিধিকৃত হইয়াছে, তথাপি জা-
 বনিক মন্ত্রাদিরূপ অস্ত্রের বৈগুণ্যে পুধানেরো বৈগু-
 ণ্য হইয়া থাকিবে কিন্তু, অস্ত্রের অসিদ্ধিতেও পু-
 ধানের সিদ্ধি হয়, এ পুকার ব্যবস্থা ও কোন ২
 স্থানে কোন ২ পণ্ডিতরা, কহিয়া থাকেন, যে,
 গৃহদাহে দক্ষ ব্যক্তির পুনর্বার কুশ পুতলিকা
 দাহ করিবেক না, যেহেতু, দহ্বাতর অর্থ, যে
 ভস্মীকরণ, তাহা, পুত্ৰক সিদ্ধ হইতেছে, ম-
 ত্রাদিরূপ অস্ত্রের বৈগুণ্যে তাহার বাধ জন্মেনা,
 তদ্রূপ এস্থলে ও উপদংশরোগে ত্বক্ চূদন হ-
 ইলে সেই পণ্ডিত দিগের মতে সেই মহাত্মাদি-

গের মন্ত্রাদির অভাবে ও ত্রুচ্ছদন সংস্কারসি-
 দ্ধ হইতে পারে, যে হেতু, চিহ্নবাত্তর অর্থ, যে চ্ছ-
 দন, তাহার বাধহয় নাই। এবং ধর্ম্য সংস্থাপ-
 নাকাঙ্ক্ষা দিগের মধ্যে অনেকে, সর্বদাই ত্রিচ্ছদ
 পরিধান করিয়া থাকেন, কেহ ২ কেবল পূজা-
 দিকালে। আর ক্ষুত, পুপতন, ওজ্জ্বলন, অর্থাৎ
 হাঁচি, ভূমিতে হটাৎ পতন, ও হাঁই, ইহাতে
 জীব, উত্তিষ্ঠ, ও অঙ্গুলিধ্বনি, শাস্ত্রানুসারে স-
 কলেই পুরু পরম্পরা ব্যবহার দৃষ্টিতে অত্যন্ত
 বশতই করিয়া থাকেন, আর এই সকল স্থানে
 ও বৃথাকেশ চ্ছদনে কেবল বুদ্ধহত্যার পাপ শু-
 বণে ইহার দিগের তুল্যতা হনা। তবে হইতে
 পারে, যদি দীপ্তিকারকত্ব প্রযুক্ত চন্দ্র সূর্যের ও
 দীপের তুল্যতা হয়। অতএব ইহার বিবেচনা
 করা আবশ্যিক, দেখ, বৃথাকেশ চ্ছদনে শিথু
 বিরহে সূত্রাঃ শিথাবন্ধনের অভাবে সেই শি-
 থারহিত ব্যক্তির তৎকৃত সঙ্কট বন্দনাদি ক-
 র্মের প্রত্যহ বৈশিষ্ট্য জন্মে, যে হেতু, শিথ-

বিশিষ্ট হইয়া কৰ্ম করিবেক, এই বিধি আছে,
 তথাচমৃত্তিঃ । গায়ত্র্যাও শিখা বদ্ধানৈখত্যাং
 বৃক্ষরক্ষুতঃ । জুটিকাঞ্চততোবদ্ধাততঃ কৰ্ম স-
 ম্যাপ্নোত ৷ অর্থাৎ কৰ্মকর্তা, পুথমতঃ গায়-
 ত্রীরদ্বারা বৃক্ষরক্ষুহইতে নৈখতকোনে শিখা ব-
 দ্ধন করিয়া পশ্চাৎ সকলকেশ একত্র বদ্ধন ক-
 রিবেক, তদনন্তর কৰ্মারম্ভ করিবেক, অতএব
 শিখার অভাবে ক্রমে এই পাপ মহাপাতক তুল্য
 হয়, যেমন, উপপাতক, ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া মহা-
 পাতককেও লঙ্ঘন করে, এবং ক্রমে ব্রাহ্মণ্যাদিরো
 হানি হইতে থাকে, ক্ষুত, পাপতনও জন্ম, ইত্যাদি
 দিহলে জীব, উত্তিষ্ঠ, ও অক্লুণ্ণিধ্বনি, এই শব্দ
 না করিলে এতাদৃশ কোন দোষ দুষ্ট হয়না, অ-
 তএব বৃথাকেশচ্ছেদনকে সাধারণ পাপ, কি-
 রূপে कहा যায়, তাহার এ পুকার সাধারণ পু-
 ণ্যন্তিইবা কিরূপে হইতে পারে, পুয়াগাদিতে
 কেশচ্ছেদনে কিছু সেব্যজির সেদোষ হয়না,
 যে হেতু, তাহাতে বিধি আছে । এবং পণ্ডিতা-

ভিমানি মহাশয়, অন্য দুই বচন লিখিয়াছেন,
 তাহার তাৎপর্যার্থ এই, যে, অমদানে ও সু-
 বর্ণাদিদানে বুদ্ধহত্যাকৃত পাপের ক্ষয় হয়, সে
 যথার্থবটে, কিন্তু, তাঁহাকেই, ইহা জিজ্ঞাসা-
 করি, যে, পুস্তকে লিখিত প্রায়শ্চিত্ত, পাপ না-
 শক, কি, আচরিত প্রায়শ্চিত্ত, পাপনাশক হয়,
 যদি পুথম কল্প তাঁহার সম্মত হয়, তবে কাহা-
 রো প্রায়শ্চিত্ত, করিতে হয়না, যদি দ্বিতীয়কল্পে
 নির্ভর করেন, তবে তাঁহার দিগের কিরূপে
 নিস্তার হয়, যেহেতু, পণ্ডিতাভিমানির লিখি-
 ত, অমদানের পাপনাশকতা বোধক বচনে স্ত্রী
 পুত্রাদিপরিজনবর্গকে যে অমদান, তাহার তত্ত্বৎ
 পাপনাশকতা কহিতে পারিবেনা, কারণ, তবে
 তত্ত্বৎ পার্শ্বে প্রায়শ্চিত্তের অভাব প্রসঙ্গ হয়, স্ত্রী
 পুত্রাদিকে অমদান, কে, না করিয়া থাকে, অতএ-
 ব ঐ বচনে অমদানশব্দে অমদানব্রুত, কহিতে হ-
 ইবেক, যাহাকে, লোকে সদাব্রুত কহিয়া থাকে,
 যে হেতু, ঐ বচন, অতিথিসেবা পুঙ্করণে লিখি-

ত আছে, সেপুকার অম্মদান, তাক্ততত্ত্বজ্ঞানিদি-
 গের মধ্যে কে করিয়া থাকেন, যে, কহিবেন, ক-
 হিলেইব, কে, পুত্ৰ্য করিবেক, কাহারো ২
 তাহার দর্শন, কাহারো ২ বা, শ্রবণ হইতেছে,
 এবং সুবর্ণাদিদানে সাধারণ পাপের ক্ষয় হয়,
 ইহা ও যথার্থ, যদিপি তাঁহারা ওকদাচিত ২ সু-
 বর্ণদান করিয়া থাকেন, তথাপি তাহাতে তৎ-
 পাপের ক্ষয় হয়না, যে হেতু, তত্তৎপাপে পুণ্য-
 পুনর্বার পুণ্ড হইলে তাহার নিবৃত্তি কোনপুণ্য-
 রেইহইতেপারেনা, অতএব গঙ্গাস্নানহলে সেপু-
 কার বচন ও দেখিতেছি। যথাকুর্য্যাৎ পুনঃপুনঃ
 পাপং নচ গঙ্গা পুনাতি তং । অর্থাৎ যে ব্যক্তি,
 পুনঃ পুনর্বার পাপ করে, তাহাকে গঙ্গা ওপবিত্র
 করেননা, যদি বল, যেমন, (হুইং) প্রতিদিন প-
 পসূনা জনিত পাপ করিতেছে, এবং প্রতিদিন
 পঞ্চ যজ্ঞের দ্বারা তাহার নাশ ও হইতেছে,
 তেন্নন, আমার দিগের ও পুনঃ পুনঃ বৃথা কেশ
 চুদনাদি নিমিত্ত পাপের পুনঃ পুনঃ সুবর্ণাদি

দানরূপ পুণ্যশ্রুতি নান্য হইবার বাধা কি। তা
 হার উত্তর, সূনাশদে, অতিক্ষুদ্র কীটাদি বধে
 স্থান, মে, গাঁচ পুকার হয়, চুল্লী, যাহাকে চু-
 লা কহে, পেষণী, অর্থাৎ শিললোড়া ইত্যাদি,
 উপস্কর, যাহাকে খেদরা কহে, কণ্ডলী, অর্থাৎ
 যাহাতে নিষ্ক্রেপ করিয়া ধান্যাদির তুষাদি পরি-
 হরণ করা যায়, আর উদক কুম্ভ, এই সকল স্থা-
 নে পুতিদিন অতি ক্ষুদ্র কীটাদির অবশ্যই নাশ
 হয়, তাহার বারণ কোন পুকারে করা যায়না,
 কিন্তু, তাহাতে গৃহস্থ দিগের না সঙ্কল্প, নাযন্ত্র,
 আছে, অতএব পাঠ, হোম, অতিথিনেবা, ত-
 পণ, ও বলি বৈশ্যদেব, এইপক্ষ যজ্ঞেতেই তৎ-
 পাপক্ষয় হয়, ইহা, শাস্ত্রে কহিয়াছেন, ইহাতে
 পুনঃপুনর্বার অতিযন্ত্র পূর্বক কৃত, যে, বৃথা
 কেশচ্ছেদনাদি নিমিত্ত পাপ, তাহার ক্ষয় সুব-
 র্ণাদিদানে কিপুকারে হইতে পারিবেক, পুনঃ পু-
 নর্বার তাহা পাপকারি লোকেরা, পাপকর্ম্মে

রত হয়, তাহার দিগের নিস্তার, সর্বপাপনা-
 শিনী পতিত পাবনী ত্রিভুবন তারিণী গঙ্গাও,
 করননা, ইহা, গঙ্গাবাক্যাবলীর বচনে বোধ-
 হইতেছে। বর্ণা। যষ্টিবিঘ্ন সহস্রানি গঙ্গাংর-
 ক্ষন্তি সর্বদা। নিবায়য়ন্ত্য তক্তাংশু পাপকর্মর-
 তাংস্তথা। অর্থাৎ যষ্টি সহস্র বিঘ্নকারকেরা,
 সর্বদা গঙ্গাকে রক্ষা করেন, তাঁহারদিগের, এই-
 কর্ম, যে, অভক্ত, কিম্বা, পাপকর্মেরত, যেসক-
 ললোক তাঁহারদিগে, বারণ করিবেন। পরন্তু,
 তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়, অন্যএক বচন লিখে-
 ন, তাহাব অর্থএই, যে, আমি বুদ্ধ- এই পুকার
 চিন্তা দ্বারা কাল করিলেই, সকল পাপ নষ্ট হ-
 য়, কিম্বা, তাঁহাকেই, এইজিজ্ঞাসা করি, যে, এই
 পুরাণান্তের উপদেশ, কাহার পুর্হি করেন, যথার্থ
 তত্ত্বজ্ঞানিদিগেরপাপা তাব পুৰুষ তাঁহারপুতি
 অসম্ভব,যেহেতু যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানি দিগের আত্ম-
 র স্বরূপ ভূমিতল, তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপদহনে সৎ-দ-
 ক্ষ, এবং বাসনাস্বরূপ সলিধের সম্বন্ধাভাবে শূ-

শূন্য, অতএব মকভূমিতুল্য, তাহাতে সৎকর্ম ও
 দুষ্কর্ম স্বরূপবীজ বপন করিলে তাহাহইতে ধর্ম
 ও অধর্মের অকুর জন্মে না । অতএৱ ভগবদ্গী-
 তা, ও যোগশাস্ত্র, কহিতেছেন । যথা । যথৈ-
 ধাংসি সনিদ্বোংগি তন্মনাং কুরুতে জ্ঞা ।
 জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা । অ-
 র্থাৎ যেনন, পুঙ্খলিত সামান্য অগ্নি, সামান্য
 কাষ্ঠরাশিকে ভস্ম করে । তেনন পুঙ্খলিত তত্ত্ব-
 জ্ঞান স্বরূপ অগ্নি, পুরব্ধ কর্ম ব্যতীত
 সুকৃতদুষ্কৃতকর্মস্বরূপ কাষ্ঠরাশিকে ভস্ম করেন ।
 ভিদ্যতে হৃদয়গুহি শিউর্যন্তে সর্ব সংশয়াঃ ।
 নীয়ন্তে চাস্য কর্মাণি তন্মিন্ দৃষ্টে পরাৎপরে ।
 অর্থাৎ সেই পরাৎপর যে পরম বুদ্ধ তেঁহ
 দৃষ্ট হইলে ফলতঃ তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে সেব্যক্তির
 হৃদয় গুহির ভেদ হয়, অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান জ-
 ন্য বাসনার নাশ হয়, এবং, সকল সংশয়ের
 ক্ষেদ হয়, অর্থাৎ ঈশ্বরের অস্তিত্বনাস্তিত্ব ও জীব
 ব্রহ্মের ঐক্য অনৈক্য ইত্যাদি সংশয় নষ্ট হয়,

এবং সকল কৰ্মক্ষয় হয়, অর্থাৎ সুকৃত দুষ্কৃত
 কৰ্মহইতে ধর্ম্যাধর্মের অক্ষয় জন্মে না। যদি তাক্ত
 তত্ত্বজ্ঞানিদিগের পুণ্ডিতিকহেন, তবে তাহাও অসম্ভ-
 ব, যেহেতু, বুদ্ধপুত্রাণীষবচনানুসারে তাদৃশ দু-
 ষ্ট পাপিষ্ঠদিগের পুণ্ডিতিত্বের দ্বারা শোধন হয়-
 না। যথা। চিন্তনন্তর্গতং দুষ্টং তীর্থস্থানে নশু-
 ধ্যতি। শতশোধনজলে ধৌতং সুরাভাও মিবামু-
 চিৎ। ন তীর্থানি নদানানি নবুতানি নচামুমাঃ।
 দুষ্টাময়ং দম্ভকচিৎ পুনস্তি বর্জ্যতে ন্দ্রিয়ং।
 অর্থাৎ অন্তর্গত দুষ্ট, যে চিন্ত, তাহা তীর্থ স্থা-
 ন করিলে শুদ্ধ হয় না, যেমন, জলেতে শত২ বা-
 র ধৌত হইলেও সুরাভাও অশুচিই থাকে। ক-
 লতঃ যেমন, শত২ বার জল ধৌত হইলেও
 সুরাভাও, শুচি হয় না, তেঁমন, দুষ্টচিত্ত লোকে-
 রা, পুণ্ডিতিত্বের দ্বারা শুদ্ধ হয় না। এবং দুষ্টাময়
 দান্ত্রিক ও অবশেন্দ্রিয় মনুষ্যকে, কি তীর্থ, কি
 দান, কি ব্রত, কি কোন আশ্রম, কেহ, পবিত্র
 করেন না। অতএব কুর্মপুরাণে ক্রিয়ানিহিত যথেষ্টা-

চারি ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি দিগের মরণান্ত অংশোচ-
 কহিয়াছেন । যথা । ক্রিয়াহীনস্য মূর্থস্য মহা-
 রোগিন এবচ । যথেষ্টাচরণস্যাহ্নমরণান্ত মশোচ-
 কঃ । অর্থাৎ ক্রিয়াহীন, ফলতঃ নিত্যনৈনিতি-
 ক ক্রিয়ারহিত এবং মূর্থ, ফলতঃ অর্থ সহিত
 গায়ত্রী রহিত এবং মহারোগী, ফলতঃ মধুনা-
 হাদি রোগগুস্ত এবং যথেষ্টাচরণ, ফলতঃ দূত
 ক্রীড়া, নদ্যপান, ও বেশ্যাদি, ইহাতে আসক্ত
 ইহারাপ্রত্যেকেই যাবজ্জীবন অশুচি থাকে ই-
 হা, মনাদি কহিয়াছেন ।

ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তর । ধর্ম্যন্যাস্থাপনাকা-
 ঙ্কী বচন লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণ সুরাপান ক-
 রিলে বুদ্ধহত্যাপাপগুস্ত এবং ব্রাহ্মণ্যহীন হয়ে-
 ন এবং অন্য স্মৃতি রচনেও কলিতে ব্রাহ্মণের
 নদ্যপান নিষিদ্ধ দেখিতেছি এসকল সামান্য
 বচন যেহেতু ইহাতে বিশেষবিধি দেখিতে পাই
 শ্রুতিঃ “মৌত্রামন্যাসুরাং গৃহীয়াৎ” । মৌ-
 ত্রামনীযজ্ঞে সুরাপান করিবেক । ভগবান্‌মনুঃ ।

“ননাং সৰ্ভক্ৰণে দোষো নমদ্যেন চ নৈব ত্বুনে, অর্থাৎ
 পুত্ৰি হইলে যেপুকার মদ্যপানে ও মাংসভো-
 জনে এবং স্ত্রীসংসর্গে বিধি আছে তাহা করিলে
 দোষ নাই। কুলার্ণব ও মহানির্ধানতন্ত্রঃ। কলৌ
 যুগে মহেশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ। পশূর্ন
 স্যাৎ পশূর্ন স্যাৎ পশূর্ন স্যাৎ মনাজ্জয়া। অত
 এব দ্বিজাভীনাং মদ্যপানং বিধীয়তে। দেষ্টারঃ কু-
 লধর্ম্যানাং বাক্যগীনিন্দকাশূয়ে। শূপচাদধনাভ্যে-
 য়া মহাকিল্বিষকারিণঃ। কলিকালে বিশেষতঃ
 ব্রাহ্মণেরা কদাপি পশু হইবেকনা এই হেতু ব্রাহ্ম-
 গপুত্ৰতির মদ্যপান বিহিত হয়। যেসকল ব্যক্তি
 কুলধর্মের দ্বেষ এবং মদিরার নিন্দা করে সে-
 সকল মহাপাতকী চণ্ডাল হইতেও অধম হয়।
 পূর্বোক্ত স্মৃতিবচনে সামান্যিত সূত্রাপানে নিষে-
 ধ বুঝাইতেছে আর পশুভের লিখিত স্মৃতিস্মৃ-
 তি তন্ত্রবচনে বিশেষতঃ অধিকারে সূত্রাপানে বি-
 ধি পাপ হইতেছে অতএব দুইশাস্ত্রের পরস্পর
 বিরোধ হইল তাহাতে ভগবান্ মহেশ্বর আপনি

সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অসংস্কৃত মদ্যাদি মহা
 পাপকরং তবেৎ। অর্থাৎ সংস্কারহীন যেন্দ্যা-
 দি তাহার পান ভোজনে মহাপাতক জন্মায়ত
 এব সংস্কৃত মদ্যভিন্ন যেন্দ্য তাহার পানে ঐ
 স্মৃতি বচনানুসারে অবশ্যই মহাপাতক হয় আ-
 র সংস্কৃত মদিরাপানে পাপকিহুইবেক বরঞ্চ তা-
 হার নিন্দকের মহাপাতক জন্মে পূর্বোক্ত বচন
 ইহার পুনাগ হয়। এইরূপ বিরোধ যখন বেদে
 উপস্থিত হয় অর্থাৎ একবেদে কহিয়াছেন যে
 কোন পুণির হিংসা করিবেকনা আর অন্যবেদে
 কহেন যে বায়ুদেবতার নিমিত্তে শ্বেতছাগল বধ
 করিবেক এমত স্থলে নীমাংসকেরা এই সিদ্ধান্ত
 করিয়াছেন যে বেদ হিংসাতে বিধি আছে তডি-
 য় হিংসা করিবেকনা যেহেতু এক শাস্ত্রের কিম্বা
 একশ্রুতির অমান্যতা করিলে কোনশাস্ত্র বা
 কোনশ্রুতিসপুনাগ হইতেপারেননা। মদ্যপানবি-
 শয়েপরিমংথ্যবিধি অর্থাৎ অধিক বারণও দে-
 খিতেছি। যথা। ১৬ অনিপানংকুলজীর্ণাং গন্ধদী-

কার লক্ষণং । সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং
 পুণীতি তং । পানপাত্রঃ পুকুর্দীত নপঞ্চতো-
 লকাধিকং । মন্ত্রার্থস্মরণার্থায় বুদ্ধজ্ঞানহিরায়-
 চ । অলিপানং পুকুর্ভব্যং লোলুপোন্নরকং বুভুৎসে ।
 পানেভ্রান্তিভবেৎ যস্য সিদ্ধিস্তস্য ন জায়তে । গো-
 পনং কুলবধস্য পশো বৈশা বিধারণং । পশু-
 ভোজনং দেবি বিজ্ঞেয়ং প্ৰাণসঙ্কটে ॥ কুলার্গব ও
 মহানির্বাণ । কুলবধুর মদ্যপানস্থানে আঘাণনা-
 ত্রবিহিত হয় । আর গৃহস্থসাধকেরা পঞ্চপাত্র-
 রশ্যধিক গৃহণ করিবেকনা । পাচতোলার অধিক
 পানপাত্র করিবেকনা । মন্ত্রার্থের ন্যুতি হইবার
 উদ্দেশে এবং বুদ্ধজ্ঞানের হিরতার উদ্দেশে ন-
 দ্যপান করিবেক লোলুপ হইয়াকরিলে নরকে-
 যায় । যাহাতে চিত্তের ভ্রন হয় এমনত পানক-
 রিলে সিদ্ধি হয়না । কুল বধুর গোপন ও প-
 শুর বৈশধারণ এবং পশুরশ্ম ভোজন প্ৰাণস-
 কটে জানিবে । অতএব আপনঃ উপাসনানুমা-
 রে সংসূত ও পরিমিতনদ্যপান করিলে হিন্দু-

ঋ শাস্ত্র যাঁহারা মানেন তাঁহারা শাসনকরিতে
 পূর্বত্ব হইবেননা। যদি স্যাং ধর্ম্মনংস্থাপনাকা-
 ঙ্ক্ষী স্বীয়নংসরভার জ্বালাতে যবনশাস্ত্রের বি-
 দ্যা চৈতন্য নকলাদি পরারের অবলম্বন করেন
 বাহাতে কোনমতে নাদিরাপানেরবিধিনাই, ত-
 বে শাসনের ক্ষমতাহইলে বৈধমদ্যপানে দোষ
 কহিয়া শাসন করিতে পারগ হইবেনাকিছু যাঁ-
 হাদের উপাসনাতে মদ্য ও মাদকদ্রব্য বিন্দুনা-
 ত্র ও সর্বথা, নিষিদ্ধ হয় তাঁহারা যদি লোক-
 লজ্জা ও ধর্ম্মভয় ত্যাগ করিয়ানদ্য কিম্বা গন্ধি-
 দা কিম্বা মাদকদ্রব্য গৃহণ করেন, তবে ধর্ম্মনং-
 স্থাপনাকাঙ্ক্ষির লিখিত বচনের বিবয় তাঁহারা
 হইয়া পাতকগুণ্ড এবং ব্রাহ্মণ্যহীন হইবেন ॥

ধর্ম্মনংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিরপুত্ৰস্তর । তাক্ততত্ত্ব-
 জ্ঞানি মহাশয়, নৌব্রাহ্মণীয়জ্ঞে সুরাপানে এক
 শ্লুতিকে, পুমাণরূপে দর্শন করান, তাহাতে এ-
 ই বোঝ হইতেছে, যে তাঁহারা, সর্বদাই সুরা

পানার্থে সৌত্রানগী বজ্জনাত্ম করিয়া সুরাপান
 করিয়া থাকেন, অতএব তাঁহার দিগ্ধে ভাঙ-
 গ্না ভ্রুত কহিলে ও কহা যায়, সে বাহা হউক,
 নৈশ্বন, নাংসভোজন, ও নদ্যপান পুঙ্খের ঐ-
 হিঃ হয়, তাহাতে নিয়ম বিনা বিধিসম্মত হয়না,
 কর্ম বিশেষে তাহাতে যে শাস্ত্র আছে, সেও,
 রাগিব্যক্তির পক্ষে নিয়ম, কিন্তু বিবৃতি ধর্ম রত
 মুমুকুর পক্ষে নহে। সেইহলে বিধি কহা যায়, যা
 হলে, অত্যন্ত অপুণ্ড বিষয়ের প্রাপ্তিা নিমিত্ত
 কথন হয়, সেইবিধি, পুত্রিদিন ব্রাহ্মণ সঙ্ক্যা ক-
 রিবেন, গৃহাদিতে শ্রাদ্ধাদি করিবেক, আর স্ব-
 র্গ কানাদিব্যক্তি, অশ্বনেবয়াগাদি করিবেক, ই-
 ত্যাদি, এবং পুঙ্খের ইচ্ছাতেই যে বিষয়ের প্রা-
 প্তি হয়, তাহার প্রাপ্তির নিমিত্ত যে শাস্ত্র, তাহা-
 র নাম নিয়ম, সেইনিয়ম, ঋতুকালে ভাষণগ-
 নন, ভ্রাতৃ দ্বিতীয়াতে ভগিনীহস্তে ভোজন আর
 শ্রাদ্ধের শেষদুব্য ভক্ষণ করিবেক ইত্যাদি ।
 অতএব নদ্যপানাদি হলে, যে বিধির আকার

শাস্ত্র দর্শনকরা যায়, সেবিধিনহে, কিন্তু নিয়ম,
 তারার উচ্চত্বনে শাস্ত্রে দোষ শ্রবণ প্রযুক্তনিষিদ্ধ
 কালে ভোজনে, ও পানে, তদ্ব্যবহার আশ্রয় -
 ত্র বিহিত হয়, অতএব কলিযুগে নন্দ্যপানে নি-
 মেদ দর্শনে যে ২ জ্ঞানে নন্দ্যপানে নিয়ম আছে,
 সেসকল জ্ঞানে নন্দ্যের অ্যাগম হইবে যুক্তিনিজ হয়,
 অতএব শ্রীমদেবংগে ১১ ভোজনের নিয়ম রক্ষ -
 র্ধে উপবাসনিয়ম যেবদ্যবহার আশ্রয়ের শাস্ত্র
 ও ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে, অতএব শ্রীমদ্ভাগ-
 বতে যজ্ঞাদিতে নন্দ্যপানাদি জ্ঞানে সর্বকালে
 আশ্রয়াদিই সূচ্য করিয়াছেন। যথা। লোকে-
 ব্যবহারনিষ নন্দ্যসেবা নিত্যাহিজ্ঞাস্তো নহিতত্র-
 চোদনা। ব্যবহিত্তি স্তেষু বিবাহযজ্ঞসুরাগুহৈ-
 স্তানু নিবৃত্তিরিষ্টা। যদ্বাণ তক্ষোবিহিতঃসুরা-
 য়াস্তথাপশোরানভননহিমা। এবংব্যবায়ঃপু-
 ঞ্জয়ানরতৈত্য়ইনবিশুদ্ধনবিদুঃস্বধর্ম। অর্থাৎ
 ইহলোকে নৈখুন, নাস ভোজন ও নন্দ্যপান, ই-
 হাতে সকলজীবের স্বাভাবিক পুষ্টি হইতেছে,

কিন্তু তাহাতে বিধি নাই, তবে যে, ঋতুকালে
 ভাৰ্য্যাগমনে, যজ্ঞে পশু হমনে, ও সৌভাগ্য-
 গীয়াগে সুরাসেবনে প্ৰাবৰ্ত্তকশাস্ত্ৰ দেখিতেছি,
 নে কেবল রাগিব্যক্তির পুতি জ্ঞানিবা, নুতন
 লোক, তাহাতে সৰ্ব্বথা বিরক্ত হইবেন, যেহেতু,
 সৌভাগ্যগীয়াগে সুরাপান অবিহিত, কিন্তু, আ-
 য়াণ মাত্র বিহিত, এবং অন্যান্য যজ্ঞে পশুর
 হিংসা অকৰ্ত্তব্য, কেবল তাহার আগমন বি-
 হিত হয়, অর্থাৎ যথেষ্টাচরণ করিবেকনা, এবং
 স্ত্রীসঙ্গ ও মন্তানার্থ বিহিত হয়; সুখার্থ নহে, মূ-
 র্থলোকেয়া, এই বশুধ স্বধর্ম্যনা জ্ঞানিয়া নানাদু-
 ষ্কর্ম্য করিতেছে । এবং সৌভাগ্যগীয়াগে সুরাহ-
 লে শ্রুতিতে মোদনই শ্রুত আছে । বস্তুতঃ ক-
 লিয়ুগে ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণের মদ্য, অদৈয়, অ-
 পেয়, ও অগ্ৰাহ হয়, ইহা নানাপুৰাণাদিতে ও
 নানাতন্ত্রে দৃষ্ট হইতেছে, অতএব মদ্যপানাদির
 যে সকল শাস্ত্ৰ, তাহা, মত্যাতিয়ুগেই ব্যবহা-
 র্য্য, ইহা, সুরাচার্য্য মহাশয়ের অবশ্যই স্বীকা-

র করিতে হইবেক, যেহেতু, কলিযুগ আধিকার
 করিয়া বুদ্ধপুরাণ, কালিকাপুরাণ এবং উশনাঃ
 কহিতেছেন। বুদ্ধপুরাণঃ। নরান্ধ্রেন্দ্রো নদ্যঞ্চ
 কলৌ বর্জ্যঃ দ্বিজাতিতিঃ। অর্থাৎ দ্বিজাদি সরস
 ফলতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এইতিনবর্ণ, ক-
 লিযুগে নরমেধ ও অশ্বমেধ যাগ এবং মদ্য ইহা-
 র বর্জন করিবেন। কালিকাপুরাণঃ স্ফাটকদি-
 রাদত্রাহ্মহত্যামবাগ্নুয়ৎ। মদ্যাদত্রাব্রাহ্মণস্ত
 ব্রাহ্মণ্যাদেবহীযতো অর্থাৎ কি ব্রাহ্মণ, কি অন্য
 বর্ণ, স্ফাটকীরের কথির দান করিলে তাহ্মহত্যার
 পাপে লিপ্ত হয়েন এবং ব্রাহ্মণ, মদ্যপান করিলে ব্রা-
 হ্মণ্য হইতে হীন হন। উশনাঃ। মদ্যমদেয়নপেয় ম-
 নির্গুহ্যৎ। অর্থাৎ মদ্য, অদেয়, অপেয়, ও অগ্নাহ,
 হয়। উশনার বচনে মদ্যের অদেয়ত্ব অপেয়ত্ব ও
 অগ্নাহত্ব শ্রবণ পুঙ্ক্ত বুদ্ধপুরাণের বচনে বর্জন
 শব্দের ঐপুকার অর্থ, এবং কালিকা পুরাণের বচনে
 ও দানশব্দে, পান ও গৃহণ বক্তব্য হয়। এবং বুদ্ধ
 পুরাণের বচনে কলিযুগ শ্রবণ পুঙ্ক্ত কালিকা পু-

রাণে ও উশনার বচনে ও কলিযুগের সম্বন্ধ ক-
 রিতে হইবেক । এখানে কলিযুগে নদের নিষে-
 ধ প্রযুক্ত অনেক নব্য প্রাচীন সর্বজননাম্য গৃহ-
 কারেরা, নদ্যপানাদিহলে নদ্য পুতিনিধি দা-
 নাদিরো নিষেধ করিয়াছেন, তাহারদিগের অ-
 ভিপ্রায় এই যে, তৎকালে বদ্য বিহিত ও অ-
 নিষিদ্ধ হয়, তৎকালে তদ্রূপের অভাবে তাহার
 পুতি নিধিকপে দুব্যস্তরের গ্রহণ যুক্তিনিদ্ধহ-
 য়, যেমন, শ্রাদ্ধে মধুর অভাবে তৎ পুতিনিধি
 কপে গুড়াদির গ্রহণ, কিছু, পুধানের নিষেধহ-
 লে তাহার পুতিনিধিকপে দুব্যস্তরের গ্রহণ
 অযুক্ত, অতএব মাংসাষ্টক শ্রাদ্ধে কলিযুগে
 গোমাংসের নিষেধ প্রযুক্ত শ্রাদ্ধে তাহারপুতি-
 নিধি বিধান না করিয়া হরিবংশাদিতে বিহিত
 যে নৃগমাংসাদি, তাহার অভাবে তাহারপুতি-
 নিধিকপে পায়সের বিধান করিয়াছেন । অতএ-
 ব যাঁহারা, শাস্ত্রীয় নিষেধ উল্লঙ্ঘন করিয়া কলি-
 যুগে নিষিদ্ধ নদ্যাদির ব্যবহার করিতে পারেন,

তাঁহারা, বুঝি কলিযুগে নিষিদ্ধ অন্যমহামানস
 ও ব্যবহার করিয়া থাকেন এবং উশনার বচনে
 অদেয় ইত্যাদিশব্দ, বিষ্ণুবাচক হয় এই কথা
 কহিয়া পাষণ্ডেরা, ঐবচনের এই পুকার অর্থ
 কল্পনা করিয়া থাকে যে, নদ্য, বিষ্ণুকে দেয়,
 বিষ্ণুরপেয়, ও বিষ্ণুর গ্রাহ হয়, যে পাষণ্ডেরা,
 পরদারান্ন ন গচ্ছৎ পরধনং ন গৃহীয়াৎ । অর্থাৎ
 পরদার গমন করিবেকনা, এবং পরধন অপহরণ
 করিবেকনা, ইত্যাদি স্থলে শিরশ্চালনে নঞ এ-
 ই কথা কহিয়া এই পুকার অর্থ করে যে, সর্বদা
 পরদার গমন ও পরধন অপহরণ করিবেক, সে
 পাষণ্ডেরাও, এক্ষণে বুদ্ধপুত্রাণে ও কালিকা পু-
 ত্রাণে নদ্যের নিষেধদর্শনে উশনার বচনেও ন-
 দ্য, অদেয়, অপেয়, ইত্যাদি স্থানে অশব্দ নিষে-
 ধার্থ অবশ্যই কহিবেন । পাষণ্ডের লক্ষণ,
 গদ্যপুত্রাণ, কহিতেছেন । যেহেতু উক্ত পানাদি-
 রতা লোকানিভূতং । শিবো পাষাণ্ডিনো জ্ঞেয়াঃ
 ইহাতে নাত্র সংশয়ঃ । যে বেদসম্মত কার্য্য

ভ্যক্তান্যৎ কৰ্ম্য কুৰ্বত । নিজাচার বিহীনা যে
 পাষণ্ডান্তে পুৰীৰ্জিতাঃ । অৰ্থাৎ ভগবতীর পু-
 তি শিব, কহিতোছন, হে শিবে, যেসকল লো-
 ক, নিরন্তর অভক্ষ্যতক্ষণে ও অপেয় পানে রত
 হয়, তাহারদিগে পাষণ্ড করিয়া জানিবে । এব-
 যাহারা, বৈদিক কৰ্ম্য ত্যাগ করিয়া অন্য কৰ্ম্য
 করে আর সুনৃজাতীয় সদাচারহীন হয়, তাহার
 দিগে শাস্ত্রে পাষণ্ড করিয়াকহিয়াছেন। সিদ্ধলহ-
 রীতস্ত্রে । পশুভাবে সদা সিদ্ধির্নান্যভাবে কদা-
 চন । দিব্য বীর মতঃ নাস্তি কলিকালে সুলোচ-
 নে । অৰ্থাৎ হে পার্শ্বতি, কলিয়ুগে পশুভাবে
 সৰ্বদা সিদ্ধি হয়, অন্যভাবে কদাচ হয়না, যেহে-
 তু, কলিকালে দিব্য ভাব ও বীর ভাব নাই । বুদ্ধ
 তস্ত্রে । যম্বিন্ তস্ত্রে নদ্যপানং তত্ত্বজ্ঞঃ সত্যম-
 শ্রুতঃ । কলৌ নসম্য তং নদ্যং মৈথুনং ন চ সম্য-
 তং । পশুভাবাৎ পরো ভাবো নাস্তি নাস্তি ক-
 স্মেবমতঃ । অৰ্থাৎ হে পার্শ্বতি, যেতস্ত্রে নদ্য-
 পান উক্ত আছে, সেতস্ত্র, সত্যযুগের সম্যত,

কলিযুগে মদ্য, ও নৈথুন সম্বন্ধ নহে, এবং পশু ভাব হইতে উত্তম ভাব নাই নাই । কালীবিজ্ঞানতন্ত্রে । মদ্যং মৎস্যং তথা নানং মূদ্রাং নৈথুন মেবচ । শ্মশান সাধনং তদে চিত্তাসাধন মেবচ । এতন্তে কথিতং সৰ্বং দিব্য বীর মতং পুণ্যে । দিব্যবীর মতং নাস্তি কলিকা-
 লে সূক্তাচনে । কলৌ পশুমতং শস্তং যতঃ সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ । ত্রিসঙ্ক্যং শ্মাননানঞ্চ হবিষ্যা-
 শীজিতেন্দ্রিয়ঃ । ত্রিসঙ্ক্যং পূজয়েদেবীং ত্রিসঙ্ক্যং কবচং পঠেৎ । ত্রিসঙ্ক্যং শতনামানি পঠেৎ সৎসিদ্ধি হেতুকাৎ । ইতি তে কথিতং দেবি সৰ্বজাতিষু সম্বতং । অর্থাৎ হেপুিয়ে মদ্য, মৎস্য, মাংস, মূদ্রা, ও নৈথুন, এই পঞ্চ মকার, আর শ্মশান সাধন, ও চিত্তাসাধন, এই দিব্যমত ও বীরমত, তোমাকে কহিয়াছি, কিন্তু, কলিকালে দিব্যমত ও বীর মত নাই, কেবল পশুমত, পুশস্ত, যাহাতে সিদ্ধি হয়, ত্রিস-

ক্ল্যায় স্তান ও দান করিবেক, এবং হবিষ্যাশী:
ও জিতেন্দ্রিয় হইবেক, এবং সিদ্ধির নিমিত্ত ত্রি-
সক্ল্যায় দেবীর পূজা কবচ পাঠ ও শতনাম পা-
ঠ করিবেক, সর্বজাতিতে সম্মত এই পশুতাব
তোনাকে এক্ষণে कहিলান।

অতএব যদ্যপি এই সকল শাস্ত্র ও যুক্তি
স্বরূপ পুচওনার্ত্তও কিরণে উজ্জ্বল জগন্নাথ দ-
র্শন করিয়া তাক্ত বামাচারি মহাশয়ের লিখি-
ত মনুবচন ও তন্ত্রবচনের অর্থার্থ অর্থস্বরূপ
পেচক, ভীত ও মুদ্রিত লোচন হইয়া উৎকৃষ্ট
জ্ঞানে অপকৃষ্ট ও অপদস্থ হওয়াতে পণ্ডপাষণ্ড
মণ্ডলীস্বরূপ অজ্ঞানস্থ অধম অন্ধকারাবৃত শা-
কোট বৃক্ষের অর্থাৎ শেওড়াগাছের অন্তরেই
পুচ্ছ ভাবে আছন্ন হইবেক, তথাপি ব্যক্ত তাক্ত
তত্ত্বজ্ঞানিগুণ্ড তাক্ত বামাচারিদিগের মুখ, শ্যা-
মল. এবং ধার্মিকদিগের মুখ, উজ্জ্বল করিবার
নিমিত্ত কিঞ্চিৎ বিশেষ লিখন আবশ্যক হয়।
তাক্ত বামাচারি মহাশয়, স্মৃত সাধন কারণ

নদ্য, মাংস, ও মৈথুনের অবচ্ছেদাবচ্ছেদে বিধান
 দর্শন করাইবার আশায়, নমাংস ভদ্র-গে দো-
 ষ ইত্যাদি মনুষ্যচনের শেষ দুইপাদ, অপহরণ ক-
 রিয়া প্রথম দুইপাদ দর্শন করাইয়াছেন, তাহার
 কারণ এই, যে, শেষ দুইপাদ দর্শন করাইলে তাঁ-
 হারদিগে চতুর্নান্ হইতে হয়: কিন্তু, ধর্ম্মনং স্থাপ-
 নাকাত্তিকদিগের এই পুতিজ্ঞা, যে, তাক্ততত্ত্বজ্ঞা-
 নিদিগে চতুর্নাদ্ না করিয়া ক্ষত্ব হইবেননা, অত
 এব যদ্যপি তাক্ততত্ত্বজ্ঞানদিগের অপূর্বধর্ম্মনং-
 হিতার অত্যল্প উত্তর, পুত্বত্তর করণের যোগ্য
 হয়, তথাপি ধর্ম্মনং স্থাপনাকাত্তিকরা, কিং তু-
 ত্তরের যোগ্য, কি অযোগ্য, পুতি বাক্যের পুতি-
 পদের পুত্বত্তর পুকাশ করিলেন, কারণ, পূর্ব্ব
 এক অতি বিখ্যাত বিজ্ঞ প্রধান পণ্ডিত, প্রথ-
 মতঃ উৎকৃষ্ট বোধে তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির সহিত বা-
 দানাবাদে পুত্ব হইয়া পশ্যৎ অপকৃষ্ট বোধে
 নিবৃত্ত হইয়া ছিলেন, তাহাতেই তাক্ততত্ত্বজ্ঞা-
 নী মহাশয়, গুণাভিমानी এবং অনেক কাল

অবধি অনেক অবোধের নিকটেই সর্বজয়ী, এই
 রূপে খ্যাত আছেন, অতএব ধর্ম সংস্থাপনা-
 কাঙ্ক্ষিদিগের প্রত্যাশার, সর্বাংশে অষ্টগুণ উৎ-
 কৃষ্ট হইলেও তাহারদিগের নিকটে অপকৃষ্ট হ-
 ওনের সম্ভাবনা, কি জানি, যদি কেহ কহেন,
 যে, ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের বয়সের নব-
 তা এবং বিদ্যারো অল্পতা সূতরাং সর্বাংশের
 প্রত্যাশা করিতে অসমর্থ হইয়াছেন, এবং য-
 দ্যপি ভাঙতভুজ্ঞানিদিগের বিবেচনায় ধর্ম-
 সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিদিগের প্রত্যাশার সমুদয়ই প্র-
 ত্যাশা করণের অযোগ্য অবশ্যই হইবেক, ত-
 থাপি উত্তম, কিম্বা অধম, যাহা হউক, যদি প্র-
 ত্যেক বাক্যের প্রত্যেক পদের প্রত্যাশার নাক-
 রিয়া যথাসক্তি দুই এক বাক্যের প্রত্যাশার করণ
 ওনানাপ্রকার অনুপযুক্ত কটুভাষণদ্বারা আগনা-
 কে প্রত্যাশার কর্তা ও সহজ এইরূপে খ্যাত ক-
 রেন, তবে ধর্ম সংস্থাপনা কাঙ্ক্ষিরা, তাহার প্র-
 ত্যাশার করিবেননা, কারণ, তাহাতেই কিপক্ষ;

পাতী কি অপরূপপাতী, বিজ্ঞব্যক্তিদিগের তাব-
 তেরি বোধ হইবেক। যদি ধর্মসংস্থাপনাকাজি-
 রা, কটুবাক্য কহিতেন, তবে ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানদি-
 গের অনেকের অনেক ব্যক্ত অব্যক্ত আত্যন্তিক
 নর্যাভিক যথার্থ কটু বাক্য আছে, তাহা কহিলে
 ওকি কিছু কহিতে পারিতেননা, বিশিষ্ট বিজ্ঞ
 ব্যক্তিদিগের তাহা অব্যক্তব্য, সে যাহা হউক,
 ভাক্তবান্ধাচারি মহাশয়ের লিখিত মনুবচনের
 পূর্বাঙ্গের বচন, ও কুল্লুক ভট্টের ব্যাখ্যা, পু-
 কাশ করা গেল, তাহাতেই বিজ্ঞব্যক্তিদিগের
 নিকটে তদ্বচনের যথার্থ তাৎপর্যার্থ পুকাশ হ-
 ইবেক। ননুঃ। বর্ষেবর্ষেৎশুনেধেন যোয়জেত শ-
 তং সমাঃ। মাংসানিচ ন খাদেহু স্তয়োঃপুণ্যকলঃ।
 সমঃ। ফলমূলানশনৈর্নৈধৈ মুন্যমানাঞ্চ ভো-
 জনৈঃ। ন তৎ ফলমবাগ্নোতি যন্মাংসপরিবর্জনা-
 ৎ। মাংসভক্ষয়িতা বুদ্ধয়স্য মাংসমিহাশ্মহৎ।
 ন মাংসভক্ষণে দোষো ন মদ্যে ন চ নৈমথুনে। পু-
 ব্বস্তিরেবা ভূতানাং নিবৃতিস্তু মহাফলা। অর্থাৎ

যেব্যক্তি, শতবর্ষ পর্য্যন্ত পুতি বৎসর অশ্রমেণ
বাগ করে এবং যে ব্যক্তি, যাবজ্জীবন মাংস ভো-
জন না করে, সেই দুই ব্যক্তির স্বর্গাদি পুণ্যফল
তুল্য হয় । পবিত্র ফল মূলভঞ্জে ও মুনিদিগের
ভোজন যোগ্য অম্বের ভোজনে যেফল নাহয়,
মাংসের অভোজনে সেফল জন্মে । ইহ লোকে
বাহ্যর মাংস আনি ভোজন করি, পরলোকে
আমার মাংস সে ভোজন করিবেক । ব্রাহ্মণাদি
চারিবর্ণের শ্রীশ্রী অধিকারানুসারে শাস্ত্র বি-
হিত অনিষিদ্ধ যেভঞ্জন, পান, ওমৈথুন, তাহা
তেকোন দোষহয়না, যেহেতু, মাংসভঞ্জে ম-
দ্যপানে ওমৈথুনে যে পুণ্ড্রি, সে, ভূতদিগের
স্বাভাবিক ধর্ম, কিন্তু, শাস্ত্রীয়নিয়মিত অনিষিদ্ধ
মদ্যপান ওমৈথুন ইহার নিবৃত্তিতে সেই মহা-
ফল হয়, যেমহাফল, মাংসের বর্জনে হয় ।

এবং কুলার্ণব মহানির্বাণ তত্ত্বমাত্রদর্শী, ভা-
ক্তবামাচারী মহাশয়, কলিকালে জাতিমাত্র-
র বিশেষতঃ ব্রাহ্মণের মদ্যপানে কুলার্ণবের ও

মহানির্বাণের বচন দর্শন করাইয়া তাহাতে ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির চতুর্থ পুস্ত্রে লিখিত মন্বাদিবচনের সহিত বিরোধ গুযুক্ত নিম্নপাণ্ডিত্যের পুতাবে বিরোধ তঞ্জনার্থ মৌনামাও করিয়াছেন, যে, ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির লিখিত স্মৃতি পুরাণ বচনে কলিয়ুগে ব্রাহ্মণের মদ্যপানে যে নিষেধ, সে অসংস্কৃতের অর্থাৎ অশোধিত মদ্যের আর, মহা নির্বাণাদির বচনে মদ্যপানের যে বিধি, সে সংস্কৃতের অর্থাৎ শোধিত মদ্যের এবং পুনরার তাহার দৃঢ়তার কারণ শিরোনাস্তি শিরো ব্যথা, ইহারন্যায় দৃষ্টান্ত ও কহিয়াছেন, যেমন, নাস্তিকেরা, জগতের উৎপত্তিস্থিতি সংহার কর্তা, কেহ, নাই, এই কথা কহিয়া অরণ্যস্থ বৃক্ষে তাহার দৃষ্টান্ত দর্শন করায়, এবং মদ্যপানে পাণ্ডিত্য পুকাশের নিমিত্ত তাহার ইতি কর্তব্যতাও দর্শন করাইয়াছেন, কিন্তু, তাঁহারা, পুথমতই কুলার্ণবাদি তত্ত্ব মাত্র দর্শন করিয়া চিরকাল মদ্যপানে বিহ্বল হইয়া

শাস্ত্রান্তরদর্শন করিতে অসমর্থ প্রযুক্ত কলিযুগে
 ব্রাহ্মণের মদ্যপানে বিধি দিতেছেন। তাহা পু-
 ত্যক্ষ হইতেছে, যেহেতু ব্রাহ্মণাদি চারিবিধ অ-
 ধিকার করিয়া কালীবিলাস তত্ত্ব মহাদেব, ক-
 লিযুগে মদ্য শোধনের নিষেধ করিয়াছেন।
 বথা। ন মদ্যং পুপিবেদেবি কলিকালে কদাচ-
 ন। পীত্বাপীত্বা পুনঃপীত্বা পুনঃপততি ভূতলে।
 উত্থায় চ পুনঃপীত্বা পুনর্জন্ম নবিদ্যতে। ইত্যাদি
 বচনং দেবি সত্যত্রেতাঙ্ক সন্মতং। পীত্বামদ্যং
 কলৌ দেবি ব্রহ্মহত্যা পদেপদে। সত্যত্রেতা
 পরাক্ষে'ষু পুশস্তং মদ্যশোধনং। নকলৌশো-
 ধনং মদ্যে নাস্তিনাস্তি বরাননে। নকলৌ'ব্যং ক-
 লৌ মদ্যপানঞ্চ নগনন্দিনি। অথ'৷ মহাদেব,
 ভগবতীর পুতি কহিতেছেন, যে, হেদেবি, ক-
 লিকালে কদাচ মদ্যপান করিবেননা, পান ক-
 রিয়া পান করিয়া পুনর্বার পান করিয়া পুনর্বার
 ভূমিতলে পতিত হয়, উত্থিত হইয়া পুনর্বার পা-
 ন করিয়া পুনর্জন্ম হয়না। ইত্যাদি বচন সকল,

মতায়ুগ ও ত্রেতায়ুগের অর্দ্ধপর্যন্তের সময়ত
 হয়, কলিযুগে নদ্যপান করিলে পদেপদে ব্রুক-
 হত্যার পাপ হয়। মতায়ুগ ও ত্রেতা যুগে ন-
 দ্য শোধন প্রযুক্ত হয়। কলিযুগে নদ্য শোধন
 নাইনাই। এবং নদ্য পানও কৰ্ত্তব্য নহে। অ-
 তএব কালী দিনান তন্ত্র মদ্যশোধনের নিষে-
 বদর্শনে ভাক্ত বামাচারির যে, কলিযুগে ব্রা-
 হ্মণের নদ্যপানের ব্যবস্থা, তাহার এক্ষণে কি
 দুরবস্থা হইবেক, শাস্ত্রান্তরের অপূর্ণন বিগি-
 ত ভ্রান্তি মুকুপ মহাকুজ্জটিকাতে আত্ম ধর্ম-
 নংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির চতুর্থপুস্ত্র লিখিত যেনবুদি
 বচনম্বরূপ সূর্য্য, তাহার পুচওকিরণে এক্ষণে
 ঐদ্যবস্থার শাখাপল্লব, কি দক্ষ হইবেনা, অ-
 থাৎ কলিযুগে ব্রাহ্মণের নদ্যবিষেবে ধর্ম্যনংস্থ-
 পনাকাঙ্ক্ষির লিখিত মন্তাদিবচন, ও কলিযুগে
 ব্রাহ্মণের নদ্যপান বিধানে ভাক্ত বামাচারির কু-
 লার্ণবাদিবচন, উভয়ের পরস্পা যে বিরোধ,

পুনর্বার সেই বিরোধ, এবং পূর্বোক্তবুদ্ধ পুরাণা-
 দির সহিতও বিরোধ হয় । এবং তদ্ব্যস্তরের স-
 হিত বিরোধ ও দৃষ্ট হইতেছে । যথা মহাকাল
 সন্থিতায়াং । মদ্যং দত্ত্বা মহেশানৈঃ ব্রাহ্মণ্যাদে-
 ব হীয়তে । চণ্ডালত্বমবাগ্নোতি সর্বকর্ম্য বিব-
 দ্ধিতঃ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, মহাদেবীকে মদ্যদান
 করিলে ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন, সর্বকর্ম্য রহিত, ও
 চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত, হয়েন । শ্রীক্ৰমে । নদদ্যাং ব্রাহ্ম-
 ণোমদ্যং মহাদেবৈঃ কথঞ্চন । বানকানো ব্রাহ্ম-
 ণোপি মদ্যং নাসং ন তক্ষয়েৎ । অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,
 মহাদেবীকে মদ্যদান করিবেননা, এবং বানচা-
 রী ব্রাহ্মণ ও, নিশ্চয় মদ্যমাংস ভোজন করিবেন
 না । বারাহীতন্ত্রে । মৎস্যং নাসং তথা মদ্যং
 নৈথুনং পরমেশ্বরী । মানুষ্যেণ বলি পঞ্চ ব্রাহ্মণো
 ন আরেৎ কলৌ । অর্থাৎ কলিযুগে ব্রাহ্মণেরা মৎ-
 স্য, মাংস, মদ্য, নৈথুন, ও নরবলি, এই পঞ্চের
 অন্ন ও করিবেননা ।

অতএবএখানে এইসংশয় হইতেছে, যে, শাস্ত্র

সকলের পরস্পরবিরোধপুযুক্ত সকলশাস্ত্রই অপু-
 মান, কি সকলশাস্ত্রই পুমান, তাহাতে এই অনর্থ
 উপস্থিত, যদি সকলশাস্ত্র, অপুমানকহা যায়,
 তবে শাস্ত্রউচ্চিন্ন, ও নাস্তিকতা পুসঙ্গ হয়, যদি
 সকলশাস্ত্রই পুমান হয়, তবে উভয়পথেই ব্রা-
 হ্মণ, পাণ্ডীহন, মদ্যপান করিলে নিষিদ্ধ কর্মের
 করণে আরণ্যকরিলে বিহিত কর্মের অকরণে,
 যেহেতু, ভাক্তবামাচারির কুলগণবাদিতন্ত্রের ব-
 চনে কলিযুগে ও ব্রাহ্মণের মদ্যপানে বিধি দে-
 খিতেছি, আরধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির লিখিত
 মন্বাদিস্মৃতি, পুরাণ ও তন্ত্রান্তর, এই সকল শাস্ত্রে
 কলিযুগে ব্রাহ্মণের মদ্যপানে নিষেধ ও দেখি-
 তেছি, অতএব একশাস্ত্রের প্রামাণ্য, অন্যশা-
 স্ত্রের অপ্রামাণ্য, অবশ্যই কহিতে হইবেক,
 তাহাতে যুক্তি ও পুমান, কুর্ম্য পুরাণে হিমা-
 লয়ের পুতি মহাদেবের বাক্য । যথা । যানি শা-
 স্ত্রাণি দৃশ্যন্তে লোকেঃ স্মিন্ বিবিধানিচ । শ্রুতি
 স্মৃতি বিকল্পানি নিষ্ঠাতেষাংহি । তামসো । করাল

তৈরবঞ্চাপি জামলং নাম যৎকৃতং । এবংবি-
 ধানি চান্যানি মোহমার্গাণি তানি চ । নরাসৃষ্টা-
 ন্যনেকানি মোহান্নৈষণং ভবাণব । অর্থাৎ ইহ
 লোকে শ্রুতি স্মৃতি বিকল্প নানাপুণ্যে, যে সকল
 শাস্ত্র দৃষ্ট হইতেছে, তাহার যে নিষ্ঠা, সেতানমী,
 ফলতঃ শ্রুতিস্মৃতি বিকল্পশাস্ত্রে কেহ, কদাচ শু-
 দ্ধা করিবান্না, যেহেতু, তদনুসারে কৰ্ম করিলে
 তানমী গতি হয়, এবংকরালতৈরবনানেনো জামল
 নানে যেতদ্রুত হইয়াছে, আর এই পুকার অ-
 ন্য যে ২ তদ্র, আর তাচিৎ হয় তাহা, কেবল
 লোক মোহনার্থ জানিবা, এবং এই পুকার অন্য ২
 যেতদ্র, আমি সৃষ্টি করিয়াছি, তাহা, এই ভবাণ-
 বে তাননিক লোক দিগের মোহের কারণ নার
 হয়, ফলতঃ যেসকল তদ্র কেহ, কোনকালে শু-
 দ্ধা করিবান্না । অতএব কলিযুগে ব্রাহ্মণের ন্য-
 গান বিষয়ে ভাস্কর বামাচারির লিখিত, যে, বৃ-
 দ্ধার্ণবের ও মহানির্ধাণের বচন, তাহারি অপূ-
 ন্য অবশ্যই কহিতে হইবেক, যেহেতু- সেই

সকলতত্ত্ব, শ্রুতি স্মৃতিবিরুদ্ধ ও নানাতত্ত্ব বির-
 দ্ধ, একারণ কল্পিত আগম হয়, তাহাকে অসদা-
 গম কহা যায়। এবং পদ্মপুরাণে শ্রীদুর্গার পুতি
 শ্রীমহাদেব, কল্পিত আগমের অন্য কারণ ও ক-
 হিয়াছেন। যথা। নমুচ্যাদ্য মহাবীর্য্য দেবান
 প্যতি শেরতে। অজ্ঞেয়াঃ নরদেবানাং তপোনি-
 ধূত কল্মষাঃ। ত্বমেবতান্ মহাদৈত্যান্ জেতু চ-
 হসি কেশব। ইত্যাকর্ণ্য হরি হ্যাক্যং দেবানাঞ্চ
 তয়াশ্রকং। তানবধ্যান্ বিদিত্বাথ নামাহ পু-
 বোত্তমঃ। শ্রীভগবানুবাচ। ত্বঞ্চকদু মহাবাহো। গে-
 হনার্থং সুরদিবাং। পাষণ্ডা চরণং ধর্ম্মং কুরুস
 সুর সত্তম। মোহনানিচ শাস্ত্রাণিকুরুষচ মহান-
 তে। কপালভক্ষ চর্ম্মাংস্থি চিহ্নান্যনরপূজিত।
 ক্রমেব ধ্বংসান্ লোকান্ মোহয়সু ভগপ্রায়।
 তথাপাশুপতশাস্ত্রং ক্রমেব কুরু সুব্রত। কঙ্কাল
 শৈব পাষণ্ড মহাশৈবাদি ভেদতঃ। অবল-
 ম্ব্যনতং সম্যক্ বেদবাহুং বিজাধনাঃ। ত-
 আস্থধারিণঃ সর্বে বভূবু স্তে ন সংশয়ঃ। ন

নেতদবষ্টত্য পতন্ত্যেব ন সংশয়ঃ । কপাল ভ-
 ক্ষ চৰ্ম্মাশ্চি ধারণং তৎকৃতং ময়া । পাষণ্ডিণৈ-
 বশাস্ত্রভু যথোক্তং কৃতবানহং । মংশক্ত্যৈব
 সমাবিশ্য গোতনাদি দ্বিজানপি । বেদবাহা-
 নিশাস্ত্রাণিসম্য গুণানি চানঘং । ইমং মন্ত্রমবষ্টত্য
 মাংদৃষ্ট্বাসৰ্ব্বরাক্ষসাঃ । । তগবদ্বিমুখাঃ সৰ্বেবত্-
 বুস্তমসাবৃতাঃ । তস্মাশ্চি ধারণং কুৰ্ব্বা মহাগুত-
 মসাবৃতাঃ । মামেব পূজয়ামাসু মাংসাসুক্ চ-
 ন্দনাদিভিঃ । অত্যন্ত বিষয়ানক্তাঃ কানকো-
 ধ সমন্বিতাঃ । শক্তিহীনাস্তু নিদ্বীৰ্ঘ্য জিতা
 দেবগণৈস্তদা । সৰ্ব্বধৰ্ম্মপরিভ্রষ্টাঃ কালেয়ান্ত্য
 ধৰ্ম্মাংগতিং । ককালশৈব পাষণ্ড মহাশৈবাদি
 কংমতং । অসদাগন নিত্যাহঃকৃত্যচরণমেবচ ।
 ইহা মুত্র গমিষ্যন্তি নরকং ত্বতিদাক্ষণ্যে । যে নে মত
 মবষ্টত্য চরন্তি পৃথিবীতলে । সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মেচ রাহিতা
 যস্যন্তিনিরয়ং সদা । এবং দেব হিতার্থায় বৃত্তি
 দেবি বিগৰ্হিতা । বিতো রাজ্ঞা পুরস্কৃত্যকৃতং
 তস্মাশ্চি ধারণং । বাহুচিহ্ন মিদং দেবিনোহনা-

৩^০ সুরদিবাং । অর্থাৎ শ্রীমহাদেব কহিতেছেন, হেতগবতি, কল্পিত আগমের কারণ শ্রবণ কর । পূর্বেতপস্যার দ্বারা নিম্নাগ, সকলদেব-
 তার অজ্ঞেয়, "নমুচি পুভূতি, নাহা বলপরাক্রান্ত,
 দানব বর্গেরা দেবগণ কে অতি ক্রমণকরিতে উ-
 দ্যত হইয়াছিল, তাহাতে দেবগণেরা, ভগবান্-
 ন্ হরিকে নিবেদন করিলেন, যে, হেকেশব স্ব-
 মি, সেই মহাদৈত্যগণকে জয়করিতে যোগ্যহ-
 ও, পরে শ্রীভগবান্, দেবগণের এইমতয় বাক্য
 শ্রবণ করিয়া সেই দৈত্যগণকে অবধ্য জানিয়া
 আনাকে কহিয়াছিলেন । শ্রীভগবান্ কহিতে-
 ছেন, হেকদু, ত্রিমি, দৈত্যদিগের মোহনাত্ম-
 পাষণ্ডধর্ম ও মোহনাত্ম শাস্ত্র প্রকাশ কর,
 এবং নৃকপাল তম্য ও চর্ম ধারণ করিয়া ভ্রগ-
 তের লোক সকলের মোহ জন্মাও । সেই গুকা-
 র কঙ্কাল, শৈব, পাষণ্ড, মহাশৈব, ইত্যাদি নাম
 ভেদে পাশুপত শাস্ত্র প্রকাশ কর, তাহাতে
 বেদ বিকল্প সেই সকল নৃত অবলম্বন করিয়া

দ্বিদ্ধাবনেন্নানকলেই তন্মাহি ধারী হইবেক, পরে
 তাহার দিগের নতাবলয়নকরিয়া সকল দৈত্যে-
 রা, ক্ষণকালনাশ্রে, নিশ্চয় আনাকে পরিত্যাগ
 করিবেক, পশু৭ ঐমত আশ্রয় করিয়া অবশ্যন-
 রকে পতিত হইবেক, হে পার্শ্বতি, আনি, সেই
 হেতু কপাল, তনু, চর্ম ও অস্থিধারণ করিয়াহি,
 এবং ভগবদ্বাক্যানুসারে পাষাণাদি পাশুপত
 শাস্ত্র ও পুকাশ করিয়াহি, তদনন্তর আনার শ-
 ক্তি, গৌতমাদি দ্বিজসকলকে আকর্ষণ করিয়া
 সেই সকল বেদবিবদ্ধ শাস্ত্র সন্যক্ পুকারে ক-
 হিয়া ছিলেন, ঐ মন্ত্রে বিশ্রাম করিয়া আনাকে
 দেখিয়া সকল রাক্ষস, তন্মোণে আবৃত হইয়া
 ভগবান্কে পরিত্যাগ করিয়া তন্মাস্ত্রধারী হ-
 ইয়া আনাকেই মাংস ও রক্তাদির দ্বারা পূজা ক-
 রিয়াছি। পশু৭ যেকালে সেই দৈত্যেরা ক্রমে
 অত্যন্ত বিদগ্ধসত্ত্ব কানক্রোধ যুক্ত শক্তিহীন ও
 অতিক্ষীণ হইল, সেইকালে দেবতারা, তাহার
 দিগে জয় করিয়াছিলেন, তাহার, সর্ব ধর্ম

পরি ভুষ্ট হইয়া কালক্রমে অধনা গতি পাইবেক
 সেই কঙ্কাল, লৈব, পাষণ্ড, ও মহাশৈবাদি শা-
 স্ত্রকে; অসদাগম কহা যায়, তাহার আচরণ ক-
 রিয়া লোক সকল, ইহ লোকে ও পরলোকে অ-
 তিদাক্ষণ নরক পাইবেক, যাহারা, আমার এই
 মত অবলম্বন করিয়া পৃথিবীতে কর্ম করিবেক,
 তাহারা, সর্বধর্ম রহিত হইয়া সর্বদা নরকে বা-
 স করিবেক, আনি, দেবতারদিগের হিতার্থ এই
 পুকার শাস্ত্র পুচার করিয়াছি, তাঁহা নিন্দিত
 জানিবা, হে দেবি, আনি, ভগবানের আজ্ঞা গু-
 হণ করিয়া যেতম্বাস্তি ধারণ করিয়াছি, তাহা
 কেবল অনুরদিগের মোহনার্থ বাহু চিহ্ন মাত্র।
 এব° বরাহ পুরাণে ও কল্পিত আগমের কারণান্তর
 কথিত আছে, সেই কল্পিত আগমের এই সক-
 ল শ্লোক। গোমাংস° তক্ষযেন্নিত্য° পিবে দমর
 বাকণী°। গহ্বায়মুনয়ো মধ্যৈ বালরঙা° তপ-
 স্ত্রী°। হস্তে পুগ্ধতা° রঙা° বলা° কারণে

যোজয়েৎ । নাত্যোনিং পরিত্যজ্য বিহরেৎ স-
 র্ভ্যোনিসু । স্বদার পরদারেযু যথেষ্টং বিহরেৎ
 সদা । গুপ্তশিষ্যপুনালীকৃত্যজ্ঞেৎসহিত মাচরন্
 । অর্থাৎ পুত্র্যইগোনাংসতক্ষণও সুরাপান ক-
 রিবেক, এবং গঙ্গায়মুনার মৰ্যে তপস্বিনী ঘাট
 রণ্ডার হস্তগৃহণকরিয়া বলাৎকারে তাহাকে মৈ-
 থুন করিবেক, এবং নাত্যোনিপরিত্যাগ করিয়া
 সকল যোহিতেই বিহার করিবেক এবং কি স্বদা-
 র কি পরদার হেচ্ছানুসারে সর্ভ্যোনিতেই বি-
 হার করিবেক, কেবল গুপ্ত শিষ্য পুনালী ত্যাগ
 করিবেক, অতএব যদি তাক্ত বামাচারি মহাশ-
 যেরা, কল্লিত আগমে শুদ্ধায়ুক্ত হইয়া সুরাপা-
 নে আসক্ত হন, তবে তাঁহারদিগের কল্লিত আ-
 গমের উক্ত অন্য২ কৰ্ম ও উপযুক্ত হয় কিনা? ।
 পশ্চাৎ মহাদেব, নিজতত্ত্ব গণকেও ঐ সকল কল্লি-
 ত আগমের অনুষ্ঠানে উদ্যত দেখিয়া তাঁহার
 দিগের রক্ষণার্থ ফেৎকারীতন্ত্রে ঐ সকল তন্ত্রের
 যথার্থ অর্থ করিয়াছেন। মহানির্বাণাদি ও কল্লিত

ও অসদাগম হয়, যেহেতু, স্মৃতি স্মৃতি বিকল্প
 অতএব ভাক্তবান্যচারি দিগের মহানির্বাণে নি-
 র্তর করিয়া নরকে নির্বাণ বিনা পুকৃত নির্বাণের
 বিয়য়কি, যদ্যপি তথাপি অত্যাগ দোষ বশতঃ
 পুনর্বার মহানির্বাণে নির্তর করেন, তবে তাহা-
 র এই পুকার অর্থে নির্তর করা, তাহার দিগের উ-
 চিত হয়। “কলৌ যুগে ন হৈশানি ব্রাহ্মণানাং বিশেষ-
 তঃ। পশূর্নস্যৎ পশূর্নস্যৎ পশূর্নস্যৎ মনাজ্জয়া
 অতএব দ্বিজাতিনাং মদ্যপানং বিধীয়তে দেষ্ঠারঃ
 কুলধর্ম্যাণাং বাক্যগো নিন্দকাশ্চ য়ে । শূপচীদধনা
 জ্জয়া মহাকিণ্বিষ কারিণঃ,, এই মহানির্বাণের
 বচনে পশূর্নস্যৎ ইত্যাদি স্থানে নঞের অর্থ নি-
 বেধ নহে, কিন্তু, শিরশ্যানন, এবং পুনঃ পুনঃ প-
 শূর্নস্যৎ এই শব্দ পুয়োগে নিশ্চয় অর্থবোধ হই-
 তেছে, তাহাতে এই অর্থ স্থির হয়, যে, কলিযুগে
 বিশেষতঃ ব্রাহ্মণেরা, কি পশু হইবেননা, ফলতঃ
 অবশ্যই পশু হইবেন, অতএব যাহারা, কলিযু-
 গে ব্রাহ্মণের মদ্যপান বিধান করে, এবং যাহারা

কুলধর্মের ফলতঃ গ্রামন গ্রামদির কিম্বা স-
জাতীয় গণের ধর্মেরদ্রোহকরে, এবং বাক্যগী নি-
ন্দক, ফলতঃ শিবশক্তির নিন্দা করে, তাহারাই,
মহাপাতকী, ও অন্তর্ভুক্ত হইতেও অধম হয় ।

যদ্যপিভাক্ত বামাচারী মহাশয় কহেন,যে,ক-
লৌযুগে মহেশানি,ইত্যাদি মহানির্বাণের বচন,
শিববাক্য, আর যানিশাঙ্গাণি দৃশ্যস্তে লোকে
অন্যবিবিধধর্মনিচ, ইত্যাদি কুর্মপুরাণীয়বচন,বেদ-
ব্যাসবাক্য,অতএব বেদব্যাসবাক্যেরদ্বারাশি-
ববাক্যের বাধ,কিপুকারে জন্মান যায়, তথাপি
সেইকুর্মপুরাণীয়বচনকে শিববাক্যবলিয়াতাহা
তেতাহারদিগের শুদ্ধাকরিতে হইবেক,যেহেতু,
তাহারাই সাধন পুস্তকের শিববাক্য ব্যতিরেকে
তাবৎ শিববাক্যই আদর করিয়াথাকে,যে-
মন,মহাভারত নামক ইতি হামের অন্তর্গত
ভগবদ্গীতার ভগবদ্বাক্যত্ব প্রযুক্ত তাহাতে
শুদ্ধা করিতেছেন,যদি,কি শিববাক্য, কি পুরা-
ণাদির বাক্য,যাহাতে সুরাপানাদির বিধিআছে,

কেবল তাহাতেই শুদ্ধা করেন, এবং অন্য২
 পুরাণাদি শাস্ত্র, দ্বুর্ভ পুলাগ, অর্থাৎ মিথ্যা ক-
 হেন, তবে, তাহাতে ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিয়া,
 কণ্ঠদ্বয়ে হস্তদ্বয় আচ্ছাদন করিবেন, যেহেতু, সে
 বাক্য, অশোভব্য ও অগুহ্য। অতএব স্মৃতি
 শাস্ত্র, কহিতেছেন। বেদাঃ পুমাণং স্মৃতয়ঃ পুমা-
 নং ধর্মার্থযুক্তং বচনং পুমাণং। যস্য পুমাণং ন-
 ভবেৎ পুমাণংক স্তস্য কুর্য্য দৃঢ়নং পুমাণং।
 অর্থাৎ বেদ, স্মৃতি, ও ধর্মার্থ যুক্তবচন, কলতঃ
 ইতিহাসপুরাণাদির বাক্য, এইসকল পুমাণ হয়,
 কিন্তু, যেব্যক্তির সম্বন্ধে এইসকল পুমাণ, অপুমা-
 ণ হয়, তাহার বাক্য, পুমাণ করিয়া কে, গৃহণ
 করে। বিকল্পা বিকল্প নানাপ্রকার শাস্ত্র সন্দর্শ-
 নে সদিচ্ছ ইহিয়া হিয়ানয়, মহাদেবকে এইপুস্ত্র
 করিয়াছিলেন, যে, বিকল্পা বিকল্প নানাবিধ শা-
 স্ত্র দর্শন করিতেছি, ইহার মধ্যে কোনশাস্ত্র,
 ব্যবহার্য, কোনশাস্ত্রবা, অব্যবহার্য, তাহা-
 তে সকলআগমেরকর্তা, ওতত্ত্ববেত্তা, শ্রীমহাদেব

স্বয়ং উত্তর করিয়াছিলেন, যে, শ্রুতি স্মৃতি
 বিকল্প, যেসকলশাস্ত্র, তাহা অব্যবহায় । এ-
 বং ভগবতীরপুতি শ্রীমহাদেব, কল্পিত আগের
 যে কারণ कहিয়াছেন, তাহাও পদ্ম পুরাণে ও ব-
 রাহ পুরাণে দেদীপ্য মান আছে, সেইসকল বা.
 ক্যই, কুর্ম পুরাণে ও পদ্মপুরাণে ভ্রম পুনাদাদি-
 রহিত বেদব্যাস কর্তৃক, অবিকল লিখিত হয়,
 যেনন, মহাত্ম্যতে শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানসম্বাদ, তৎকর্তৃ-
 ক, লিখিত হইয়াছে, একারণ সেই কুর্ম পুরাণীয়
 ও পদ্মপুরাণীয় শিবাবাক্যেরদ্বারা ভাঙনামাচা-
 রির লিখিত, কলৌযুগে মহেশানি, ইত্যাদি, শ্রু-
 তিস্মৃতি বিকল্প মোহনার্থ কল্পিত, অসদাগন, সু-
 তরাং সকলের অগ্ৰাহ হইবৈক, ইহাতে কোন
 আশঙ্কা নাই। অতএব বৃহদ্রতি, कहিতেছেন। বে-
 দার্থো যঃ স্ময়ং জ্ঞাতস্তত্রাজ্ঞানং তবেৎ যদি । অধি-
 তির্নিশ্চিতে তত্রকা শঙ্কাস্যা ন্মনীষিণাং অর্থাৎ
 বেদাদি শাস্ত্রের যে অর্থ, স্ময়ং জ্ঞাত হইয়াছে,
 তাহাতে যদি সংশয় উপস্থিত হয়, তবে অধি-

গণকর্তৃক, সেই অর্থ, নিশ্চয় হইলে পণ্ডিতদি-
গের আশঙ্কার বিষয় কি। অতএব কলিযুগে
ব্রাহ্মণের মদ্যপানে ভাঙবামাচারির যে অধি-
কারিভেদে ব্যবস্থা, তাহার দূরবস্থা প্রযুক্ত,
তাহারা, এক্ষণে স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্রোক্ত ব্রহ্ম-
হত্যাদি দোষগুস্ত হইয়া মদ্যপানে নিরস্ত কিম্বা
নরকহ হইবেন কিনা?।

কাল ভেদে বিষয় ভেদে ও অধিকারি ভেদে
ব্যবস্থা সেই স্থলে হয়, যে স্থলে সকল্লিত শাস্ত্রদ্ব-
য়ের পরস্পর বিরোধ হয়, কল্লিত ও অকল্লিত শাস্ত্রের
পরস্পর বিরোধ স্থলে কিছু কল্লিত শাস্ত্রের অপূর্ণা-
ণ্যই সর্বজনের মান্য, যেমন, সমূলক স্মৃতি পুরা-
ণাদির পরস্পর বিরোধে বিষয়াদি ভেদে ব্যবস্থা
করা যায়, কিছু, সমূলক ও অমূলক স্মৃতি পুরাণা-
দির পরস্পর বিরোধে অমূলকই ত্যজ্য হয়। এবং
এক শাস্ত্র, অমান্য করিলে তাহাতে কি, অন্য
শাস্ত্র, অমান্য হয়, শ্রুতি স্মৃতির বিরোধে স্মৃতির অ-
মান্যতায় কি শ্রুতির অমান্যতা হয়, কি মনু স্মৃতি

ও অন্যস্মৃতির বিরোধে অন্যস্মৃতির অমান্যতা-
 য়, মনুস্মৃতির অমান্যতায়, বরঞ্চ অধিক মান্য-
 তাই হইতেছে। যদি বল, যেমন, পুরাণে তন্ত্রের হে-
 য়ত্ব সূচক বচন আছে, তেমন, তন্ত্রে ও পুরাণাদি-
 র হেয়ত্ব সূচক বচন দেখিতেছি, তাহা গ্রাহ্য ক-
 রিলে পুরাণ ও তন্ত্র পরস্পর খণ্ডিত হইয়া
 উচিষ্ট হয়। যথা শ্রীভাগবতে। নিম্নগানাং যথা
 গন্ধা দেবানাং মচ্যুতো যথা বৈষ্ণবানাং যথা শ-
 ক্তুঃ পুরাণানামিদং তথা। বুদ্ধবৈবৰ্ত্তোপাণাধিকা
 যথা রাধা কৃষ্ণস্য পুয়সীষুচ। ঈশ্বরীষু যথা ল-
 ক্ষ্মীঃ পণ্ডিতেষু সরস্বতী। তথামৰ্ষপুৰাণানাং বুদ্ধ-
 বৈবৰ্ত্তমেবচ। অর্থাৎ যেমন, নদীর মধ্যে গন্ধা,
 দেবতার মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ও বৈষ্ণবের মধ্যে মহাদেব
 শ্রেষ্ঠ তেমন, পুরাণের মধ্যে শ্রীভাগবত এবং যেমন
 শ্রীকৃষ্ণের পুয়সীর মধ্যে রাধা উপাধিকা, ঈশ্বরীর
 মধ্যে লক্ষ্মী, ও পণ্ডিতের মধ্যে সরস্বতী, তেমন,
 সকল পুরাণের মধ্যে বুদ্ধবৈবৰ্ত্ত পুরাণ শ্রেষ্ঠ হয়,
 অন্য পুরাণেও এইপুকার আছে। মহা নির্বাণে

। নানৈতিহাসযুক্তানাং নানামার্গ পুদর্শিনাং ।
 বহুলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা ভুবি ।
 মন্মার্গবিমুখা লোকাঃ পাষাণ্ডা বুদ্ধঘাতিনঃ । অ-
 তো মন্যত মুৎসূর্য যোহন্যন্যতমুপাশ্রয়েৎ ।
 বুদ্ধহা পিতৃহা জীষুঃসতবে স্বাত্মসংশয়ঃমহত্কা
 দুত্বিত্যধর্মত্যাগান্যধর্মমীহতোঅমৃতস্বগৃহে
 ত্যক্তা ক্ষীরমার্কং স বাঞ্ছতি । ষড়্দর্শনমহাকু-
 পে পতিতাঃ পশবঃ পুরোম জানন্তি পরং তত্ত্বং
 বৃথা নশ্যন্তি পার্শ্বতি । অর্থাৎ তগবত্তীর পুতি
 মহাদেব, কহিতেছেন । হেপার্শ্বতি, নানাইতি-
 হাসযুক্ত ও নানা পথ পুদর্শক, যেপুরাণ শাস্ত্র,
 তাহার নাম হইবেক, আমার এই পথে বিমুখ
 যে সকল লোক, তাহার, পাষাণ্ডা বুদ্ধঘাতক
 হয়, অতএব আমার এইমত পরিত্যাগ করিয়া
 যে, অন্যমত আশ্রয় করে, সে বুদ্ধঘ, পিতৃঘও
 জীষু হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই, আর আমার
 মুখ হইতে নির্গত ধর্ম পরিত্যাগ, করিয়া যে,

অন্য ধর্মের আশ্রিত হয়, সে, সুগৃহ হিত অমৃতত্যাগ করিয়া অর্কক্ষীর অর্থাৎ আকন্দের আটা বাণ্ডা করে, এবং ষড়্ দর্শন স্বকণ মহাকূপে পতিত হইয়া পশুগণেরা, পরমতত্ত্ব জানিতে পারেনা, কেবল বৃথা রট হইতেছে। এছাৎ বি-
 ভ্রান্তি সকলে, বিবেচনা করিবেন, যে, পুরাণে তন্ত্রের নিন্দা বোধ হয়, কিত্তো পুরাণের নিন্দা জ্ঞাপ হইতেছে, ত্রিভাগবতাদির শ্লোকে কে-
 বল তত্ত্বদ্ব্যুৎপত্তির উত্তমতা কহিতেছেন, অতঃ-
 এবং তত্ত্বদ্ব্যুৎপত্তি লোকের শুদ্ধাতি শয়্যার্থ তত্ত্ব-
 চনকে তত্ত্বদ্ব্যুৎপত্তির স্তাবক কহা যায়, একের স্ত-
 তিবাদে অন্যের নিন্দা কুজাপিকেহ কহিবেননা,
 এবং কূর্ম পুরাণে ওগম্য পুরাণে সর্ব তন্ত্রকর্তা,
 মহাদেব, স্বয়ং মীমাংসক হইয়া পূর্বে হিমাল-
 য়ের পুতি ওতগবতীর পুতি শাস্ত্রের যেমীমাং-
 সা কহিয়াছিলেন, তাহাই বেদব্যাস প্রকাশ-
 করিয়াছেন, তাহাতে তন্ত্রশাস্ত্রের নিন্দার পু-
 সন ও নাই, কেবল লোকে কিং তন্ত্র গ্রাহ্য কিং

অগ্নাহ তাহার নির্ণয় করিয়াছেন, যদি একব্যক্তি, রত্নপরীক্ষক, বহুরত্নের মধ্যে কোন ২ রত্নকে অপকৃষ্ট কহেন, তবে তাহাতে কি, রত্নজাতির নিন্দা হয়, কি সেইব্যক্তি, যে, প্রকাশ করে, তাহাকে নিন্দক কহা যায়, যে নিন্দিত সেই নিন্দিত হয়, কিন্তু, সেই নিন্দিত বস্তু, সকল লোকের অগ্নাহ হয়না, যাহারা, নিন্দিত, তাহারদিগেরি গ্নাহ হয়। মহানির্বাণাদি তন্ত্রের বচনে কিন্তু কেবল পুরাণাদি শাস্ত্রের নিন্দাবোধ হইতেছে, যেহেতু, সেইবচনে তৎপথবিমুখব্যক্তি সকলের পুতি পাবও ও বুদ্ধমাতক ইত্যাদি শব্দপ্ৰয়োগ, এবং পুরাণাদি শাস্ত্রকে অকর্কশীকর, এবং বৃদ্ধ দর্শনকে কূপ কহিতেছেন। উক্তের রীতি এই, যে, পরের প্রশংসার দ্বারা আপনি ও প্রশংসিত হন, অধমে তাহার বিপরীত, অর্থাৎ পরের নিন্দার দ্বারা আপনি প্রশংসিত হইতে ইচ্ছা করে তাহাও কি হয়, পরের যে নিন্দা, সে পরের নিন্দা, তাহাতে কেবল আপনিই নিন্দিত হয়, কিন্তু,

যাঁহার নিন্দা করে, তেঁহ নিন্দিত হইলেও পুশং-
 সিত হন, যেহেতু, পুশংসিত ব্যক্তির স্বভাব এ-
 ই, যে পুশংসিতেরি স্বকপাখ্যান পুশংসা করে-
 ন, নিন্দিতের এই স্বভাব, যে, পুশংসিতেরি
 নিন্দা করে, ইহা পুসিদ্ধই আছে। যদ্যপি তাক-
 বামাচারী মহাশয়, কহেন, যে, মহানির্বাণাদি
 তত্ত্ব, অসদাগম, একারণ অপুহ ও অপুমাণ হ-
 ইলে ও তথাপি পুরাণাদির মতাবলম্বী ও মহা-
 নির্বাণাদির মতাবলম্বী এই উভয়েরি তুল্য ফল,
 যেহেতু, পুরাণাদির মতাবলম্বি দিগের ইহ লো-
 কে নানাবিধব্রুত নিয়মাদি তপঃক্লেশ ক্লিষ্ট হই-
 য়া পরলোকে পরমসুখ হইবেক, আর মহানির্বা-
 ণাদি অসদাগমের মতাবলম্বি দিগের ইহ লোকে
 ই যথেষ্ট মদ্যমাংসাদি আহারে হুষ্ট পুষ্ট হইয়া
 স্বচন্দ্র জবনী গমনাদি নানাবিধসুখ সম্ভোগ হই-
 তেছে, পরলোকে কাহার কি হয়, তাহা কে দেখি-
 য়াছে, ও দেখিবেক, ভাল, যদি তাক্ততত্ত্বজ্ঞানি-
 মহাশয়েরা, হতপরলোক হইয়া ও ধর্ম ল'হা,

পনাকাঙ্ক্ষি দিগ্বে জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তবে
 বোদ্ধেরা, কি অপরাধ করিয়াছে, বরঞ্চ তাহার দি-
 গ্বে ও উত্তম কথা যায়, যেহেতু, তাহার দি-
 গের মতে যদ্যপি পরলোক নাই, এবং সুগন্ধি
 পুন্নমাল্য দিব্যাঙ্কনাদি সম্ভোগ জনিত সুখ, ও
 দশদণ্ডাভ্যন্তরে অভিলষিতদ্রব্য ভোজনই স্বর্গ,
 এবং মৃত্যুই অপবর্গ হয়, তথাপি তাহারা, অহি-
 সাকে পরম ধর্ম্য কহিয়া থাকে, তোমরা, হিং-
 সাকেই পরম ধর্ম্য করিয়া কহ । এবং মহানি-
 র্ব্বাণের সহিত যদি কলিযুগে ব্রাহ্মণাদির মদ্য-
 পান নির্বাণ হইলেন, তবে তাহার পরিসংখ্যা
 বিধি ও সূত্রাং নির্বাণ হইবেক, যেমন, সন্ন
 পলায়ন করিলে তাহার সহিত পুচ্ছ ও পলায়ন
 করে । এবং ধর্ম্যসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষির লিখিত
 স্মৃতি পুরাণাদি বচনে ব্রাহ্মণাদির মদ্যপানে
 নিষেধ দর্শনে শূদ্রভাক্ততত্ত্বজ্ঞানি মহাশয়েরা,
 লব্ধ উল্লস্ক পুন্ডর পুদান করিবেন না, যেহেতু
 শূদ্র কমলাকর ধৃত পরাশর বচন দর্শন করিলে

ভাঁহার দিগেরো বাক্যরোধ, ও হৃদবোধ, হই-
বেক । যথা পরাশরঃ । তথা মদ্যস্য পানে-
ন ব্রাহ্মণীগমনেচ । বেদাঙ্কর বিচারেণ শূদ্রা-
ণ্ডালতাং বুজেৎ । অর্থাৎ শূদ্রজাতি, যদি মদ্য-
পান, ব্রাহ্মণীগমন, কিম্বা বেদের বিচার করেন,
তবে ভাঁহার দিগের চণ্ডালজাতি প্রাপ্তি হয় ।

এবং লগন্ধ, কিম্বা বিগন্ধ, হইবেন, শ্রীকা-
লীশঙ্করনামে একব্যক্তিকে, ইতি মধ্যে উদ্ভাপি-
ত করিয়া ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিকে জয় করিবার
আশায় তাক্তবামাচারি মহাশয়, আষাঢ় মাসে
চতুর্থ দিবসে ভাঁহার এক পুত্রও আপনার উত্তর
প্রকাশ করেন, সে এই প্রকার হয়। হতে তীষ্মে হতে
দুগে কর্ণেচ বিনিপাতিতে । আশা বলবতী রাজন্
শল্যে জেযতি পাওবান্ অর্থাৎ যেমন, কুৎসাপাণ্ড-
রের যুদ্ধযজ্ঞে তীষ্ম, দুগ, ও কর্ণ, নষ্ট হইলে কুৎস
শ্রেষ্ঠ, পাণ্ডব বিজয়ার্থ শল্যকে রথোপস্থ করিয়া
প্লেরণ করিয়াছিলেন, আশা, কি, বলবতী, শ-
ল্যও পাণ্ডব জয় করিবেক, সেই শল্যও এই

সকল স্মৃতি পুরাণ তন্ত্র যুক্তি দৃষ্টান্ত স্বরূপ অস্ত্র
 শাস্ত্রের দ্বারা এই মহাবাগ্যযুদ্ধে বাণেশ্বরভার
 প্ৰীত্যর্থ আগত মাত্রেই ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিক
 কর্তৃক, নিহত হইলেন, যেমন কুরুপাণ্ডবের
 যুদ্ধ যজ্ঞে যজ্ঞেশ্বরের প্ৰীত্যর্থ আগত মাত্রেই
 পুকৃত শল্য, মহারাজ যুধিষ্ঠির কর্তৃক হত হই-
 য়াছিলেন। সেই পুত্র ও উত্তর, যাহার দিগের
 দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তাহার দিগের বিলক্ষণ বো-
 ধ হইবেক। তাহার সংক্ষেপে বিবরণ করা যাই-
 তেছে। পুত্র। ধর্মসংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিক চতুর্থ পুত্র-
 র উত্তরে আপনি তন্ত্র পুনাগ লিখিয়াছেন,
 এখানে আমার জিজ্ঞাস্য এই যে, 'কর্ম পুরাণে'
 বানি শাস্ত্রাণি দৃশ্যন্তে লোকেঃ স্মিন্ বিবিধানি চ।
 স্তুতি স্মৃতি বিকল্পানি নিষ্ঠা তেষাং হি তামসী।
 ইত্যাদি বচন লিখিয়াছেন, ইহার সিদ্ধান্ত আ-
 পনারা, কি করেন। উত্তর, আমরা ধর্মসংস্থাপ-
 নাকাঙ্ক্ষিক চতুর্থ পুত্রের উত্তরে ২৩ পৃষ্ঠে ২০-
 তিত্ত অবধি ওই পুত্রের উত্তর দুই পুকার লিখিয়া-

হি, পুথন, এক শাস্ত্রকে অমান্য করিলে অন্য শাস্ত্র মান্য হইতে পারে না, দ্বিতীয়, এখানে বিরোধই হয় না, যেহেতু, সৎস্কৃত ও অসৎস্কৃত ভেদে এবৎ অধিকারি ভেদে মদ্যপানের বিধিও নিষেধ, অধিকন্তু, সকল শাস্ত্রই মান্য হয়, যদ্যপি স্মৃতি পুরাণাদিই মান্য, ও তন্ত্র অমান্য হয়, তথাপি উভয়ের উভয় রক্ষা পায়, স্মৃতি পুরাণাদির মতাবলম্বিদিগের পরলোক ও তন্ত্রমতাবলম্বিদিগের ইহ লোক ।

তাক্ততত্ত্বজ্ঞানির উত্তরাযবনী কি অন্যজাতি পরদারমাত্র গমনে সর্বথা পাতক এবৎ সেব্যক্তি দস্যু ও চণ্ডাল হইতে ও অধন কিছু তন্ত্রোক্ত শৈববিবাহের দ্বারা বিবাহিতা যেস্ত্রী সে বৈদিক বিবাহের জীৱ ন্যায় অবশ্য গম্য হইয়া । বৈদিক বিবাহের জীৱ জন্ম হইবা না জন্মেই পত্নী হইয়া নহে স্থিতি করে এমন নহে বরঞ্চ দেখিতেছি যাহার সঙ্কিত কোন সম্বন্ধ কল্য ছিল না সেই জীৱদি ব্রহ্মার কথিত মন্ত্রবলে শরীরের অঙ্গাদি তাগিনী অ,

দ্য হয় তবে মহাদেবের প্রোক্তমন্ত্রেরদ্বারা গৃহীতা
 যেজ্ঞী সেপত্নীকপে গ্রাহ্য কেন না হয়? শিবোক্ত
 শাস্ত্রের অমান্য যাঁহারাকরেন সকলশাস্ত্রকে এ-
 ক কালে উচ্ছিন্ন তাঁহারাকরিতে পারগ হয়েন এ-
 বং তজ্জোক্ত মন্ত্রগৃহণ ও অনুষ্ঠান তাঁহাদের বৃ-
 থা হইয়া তাঁহাদের পরনর্থ সর্বথা বিকল হয় ।
 খাদ্যাখান্য ও গম্যাগম্য শাস্ত্রপুনাগে হয় গো-
 শরীরের সাক্ষাৎরসযেদুঃখ সেশাস্ত্র বিহিত হই-
 য়াছে অতএব খাদ্য হইল আর গৃঞ্জনাদি যাহা
 পৃথিবীতে জন্মে অথচ স্মৃতিতে নিবেদ্যপুয়ুক্ত স্মার্ত্ত
 মতাবলম্বিদের তাহা ভোজনে পাপ হয় সেইক-
 গ স্মৃতিবচনে সত্যত্রেতাঙ্গাপরে ব্রাহ্মণ চতুর্ধর্গের
 কন্যাবিবাহ করিয়াও সন্তান জন্মাইয়াও পাত-
 কী হইতেননা সেইকগ সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রোক্ত
 আগম পুনাগে সর্বজাতি শক্তি শৈবোদ্বাহে গু-
 হণ করিলে পাতক হয়না এসকল বিষয়ে শাস্ত্রই
 কেবল পুমাণ ।“ যথা৷বয়োজাতিবিচারোক্ত শৈ-
 বোদ্বাহেন বিদ্যতে । অসপিণ্ডাং তত্ৰীনা মুদুহে

দুঃস্থ শাসনাৎ, মহানির্বাণ। শৈববিবাহে বসন্ত
 ও জাতি ইহার বিচার নাই কেবল সপিণ্ডা নাহ-
 য় এবং সতত্বকা না হয় তাহাকে শিবের আত্মা
 বলে শক্তিকণে গৃহণ করিবেক। কিন্তু যাঁহারা
 স্মার্তমতাবলম্বী ও যাঁহাদের উপাসনা মতে
 শৈবশক্তি গৃহণ হইতে পারেনা অথবা যবনী
 কিম্বা অন্য অন্ত্যজ জ্ঞিকে গমন করেন তাঁহারা-
 ই পূর্বোক্ত স্মৃতি বচনের বিষয় হয়েন অর্থাৎ
 সেই২ জাতি প্রাপ্ত অবশ্যই হয়েন ॥ ইতি ॥

ধর্ম সংস্থাপনাকাঙ্ক্ষিকর পুত্ৰ্যস্তর । যদ্যপি
 পূর্বোক্ত স্মৃতিপুস্তক ও তন্ত্রশাস্ত্রস্বরূপ তন্ত্রশ-
 স্ত্রের দ্বারাই শৈব বিবাহেরো নাশাকর্ষণ দৃষ্ট হইয়া-
 ছে, তথাপি এখানে কিঞ্চিৎ বিশেষ উক্তির নি-
 মিত্ত পুনর্বার পুর্ন্বত্তি হইতেছে, শিবোক্ত তন্ত্র
 শাস্ত্র অমান্য করিলে তন্মোক্ত মন্ত্রগৃহণাদি নি-
 রর্থ হইয়া তাহারদিগের পরমার্থ ও নষ্ট হয় এয-
 থার্থ, কিন্তু, শিবোক্ত অকল্লিত তন্ত্র যাঁহারা,
 মান্য করেন, তাঁহারাদিগের পরমার্থ হানির বিব-
 য় কি, পরন্তু, শিবোক্ত মোহনার্থ কল্লিত তন্ত্রে

সাঁহারী, নিভর করিয়া যথেষ্টাচার করেন, তাঁহার
 দিগের কি পরমার্থ হইবেক?, এবং খাদ্য খাদ্য
 ও গম্যগম্য শাস্ত্রানুসারেই হয়, অতএব বিশি-
 ষ্ট লোকেরা, যথার্থ শাস্ত্রানুসারেই তাহার ব্য-
 বহার করিয়া থাকেন, কিন্তু, যাঁহারী, অযথার্থ
 কল্পিত শাস্ত্রে শুদ্ধা করিয়া খাদ্যখাদ্যের ও গ-
 ম্যগম্যের বিচার না করেন, তাঁহারদিগে স্নে-
 হ, কিপশু, কহা যাইতে পারে?, এবং এই শৈব-
 বিবাহে ব্রহ্মস ও জাতির বিচার নাই কেবল সপি-
 ণ্ডাও সধবা না হইলেই হইতে পারে, কিন্তু,
 এখানে শৈববিবাহের ব্যবস্থাপক মহাশয়কে
 এই ব্যবস্থা জিজ্ঞাসা করি, যে যাঁহারী, জবনী গম-
 নে ওবেশ্যাসেবনে সর্বদা রত, তাঁহারদিগের স্ত্রী
 ও বিধবান্তল্য, যদি তাহারী, সপিণ্ডা না হয়
 তবে ঐ সকল স্ত্রীকে শৈববিবাহ করা যায় কিনা?
 পরন্তু, অসুর্গ্য লোকবিদ্বিষ্টে ধর্ম্য মপ্যচরে মন্ত
 অর্থাৎ লোকের বিদ্বিষ্টে যে কর্ম, তাহা শাস্ত্রীয় হই-
 লেও সূর্গের বিরোধি হয়, তাহা বিদ্বিষ্ট লোকের
 আচরণীয় নহে, এইমু বচনে যে কর্ম লোকের

দেব্য হয়, সেঅবশ্যই নরকের কারণ, অতএব
বিশিষ্টলোকে, কদাচ তাহার অনুষ্ঠান করিবেন
না, এই পুকার বোধ হইতেছে, অতএব শৈব
বিবাহ যথার্থ হইলে ও সজ্জনদিগের কদাচ ক-
র্তব্য হয়না।

এবং ভাক্ততত্ত্বজ্ঞানির অপূর্বধর্মসংহিতার ২৪
পৃষ্ঠের ১৪ পংক্তি অবধি ২৫ পৃষ্ঠের ৪ পঙ্ক্তি প-
র্যন্ত, আর ২৬ পৃষ্ঠের ৮ পঙ্ক্তি অবধি ১১ পঙ্ক্তি
পর্যন্ত, যেমকল কটুবাচ্য আছে, তাহার পুত্ৰ্যত্তর
পূর্বেই করা গিয়াছে, পুনঃ পুনঃ করণে কেবল পৌ-
নরক্য ও লোকের বৈরত্ব হয়। অলমতি পল-
বিতেন ইতি ০ শ্রীমদ্ব্যসনংস্থাপনাকাঙ্ক্ষাবিরচি-
তে পাবণ্ডপীডননামক পুত্ৰ্যত্তরে কৌলকুল হুং
কম্পনো নাম চতুর্থোল্লাসঃ সমাপ্তঃ। গৃহঃ সম্পূর্ণঃ
। শকাব্দা ১৭৪৪। বাঙ্গলা সন ১২২৯। ২০ মাঘ
শ্রীমতা ধীমতা কেব ধর্মসংস্থাপনার্থিনা নিবন্ধো
ংয়ং কৃতঃ কেন কৃতিনা সহকারিণা। সন্মতিং
সদৃতিং শান্তিং সম্পত্তিং যাসু ধার্মিকাঃ। বি-
দ্রবসু দ্রুতং পণ্ডাঃ পাবণ্ডাঃ কর্মকটকাঃ। ইতি

Karmā Mandir
Book Sellers

